

10. CHARYTATYWNA AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM APERIO
GALERIA U JEZUITÓW **UL. DOMINIKAŃSKA 8**
POZNAŃ 23.11.2019, Początek aukcji godz. 15.30

Wystawa przedaukcyjna: 19-22.11.2019r. od godz. 15.30 do 19.30
W dniu aukcji od 10.00 do 14.45

KATALOG



Główny plakat wydarzenia przygotował Paweł Król www.pawelkrolart.com

Oprawę graficzną, tak jak w poprzednikach latach, całego wydarzenia przygotowało Studio Positiv, www.positiv.com.pl

Zdjęcia prac do katalogu wykonała Gabriela Marciniak

Przed nami dziesiąta, jubileuszowa Aukcja Sztuki Współczesnej Aperia. Kiedy 10 lat temu rozpoczynaliśmy naszą przygodę z dobroczynnością i ze sztuką, nie spodziewaliśmy się, że będzie to wydarzenie cykliczne, że poznamy tylu wspa-
niałych artystów, tylu uczestników corocznych licytacji, że pomożemy tylu dzie-
ciom z autyzmem.

Od tego czasu wielu naszych wychowanków zostało uczniami szkół ogólnodo-
stępnych, część z nich uczy się w szkołach specjalnych. W przedszkolu kilkana-
ścioro dzieci objętych jest intensywną terapią, dzięki której najlepiej wykorzystują
swoją potencjał rozwojowy i uczą się jak być szczęśliwymi ludźmi.

Do sukcesu naszych podopiecznych przyczynili się artyści przekazujący nam co
roku swoje prace ale także wszyscy licytujący na naszych aukcjach. Bardzo Pań-
stwu dziękujemy!

10 Aukcja Sztuki Współczesnej Aperia to kolejna okazja aby wspomóc dzieci z au-
tyzmem, a jednocześnie stać się właścicielem ciekawego dzieła sztuki. Zapraszamy
my Państwa na wystawę w niezwykłych wnętrzach Galerii u Jezuitów, a także na
licytację wielu obiektów. Jak co roku liczymy na Państwa hojność i otwarte serca.

Lidia Domańska
Prezes Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji
Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperia”

Zradością i nadzieją witam w progach Galerii u Jezuitów wspaniałą inicjatywę
Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperia”
jaką jest coroczna aukcja charytatywna sztuki współczesnej, z której dochód
przeznaczony jest na rzecz młodych osób potrzebujących od nas szczególnie
pomocy. Uprawianie sztuki od zawsze było związane z poszerzaniem w jej od-
biornach horyzontów wartości prawdy, dobra i piękna. Zatem połączenie wystawy
prac współczesnych artystów, obierających zróżnicowane ścieżki poszukiwań
i reprezentujących różne wrażliwości, z aukcją dobroczynną, która sfinalizuje
naszą ekspozycję, wydaje się być wyjątkową formą uczestnictwa w promowaniu
wartości nadrzędnych. Chcę wyrazić moje podziękowanie dla Artystów, którzy
udostępnili swoje prace na tegoroczną aukcję jak i gorąco zaprosić kolekcjonerów
sztuki współczesnej do odważnego ich nabywania, aby łącząc piękne z pożytecz-
nym dotaczyli do grona ambasadorów otwartych serc.

Żywię nadzieję, że Galeria u Jezuitów jako nowe miejsce dorocznej inicjatywy Sto-
warzyszenia „Aperia” przyciągnie wielu entuzjastów zarówno artystycznej twór-
czości, jak i szlachetnej dobroczynności.

o. Jacek Wróbel SJ
Dyrektor Galerii u Jezuitów

10. Charytatywna Aukcja Sztuki Współczesnej na rzecz dzieci z autyzmem Aperio

1. Jakub Cichecki
2. Katarzyna Gintowt
3. Andrzej Sobiepan
4. Katarzyna Walentynowicz
5. Marta Bilecka
6. Hela Copter
7. Marek Haładuda
8. Rozalia Nowak
9. Anna Jarzymowska
10. Anna Sadowska
11. Karol Kierzynka
12. Krzysztof Wróblewski
13. Joanna Walendzik- Stefańska
14. Magdalena Karwowska
15. Krystyna Róż- Pasek
16. Agata Nowosielska
17. Agata Amelia Wawrzyniak

18. Anna Franczuk
19. Magdalena Łapińska-Rozenbaum
20. Marta Wojnicka
21. Ewa Kuryluk
22. Agnieszka Biegaj
23. Aleksandra Szmid
24. Dilan Abdulla
25. Ewa Nowacka-Piechowiak
26. Filip Moszant
27. Grzegorz Kochanec
28. Galeria Rusz
29. Adam Faglio
30. Noriaki Kasai
31. Jagoda Stączek
32. Malwina Puszc
33. Hadaki
34. Bartosz Seifert
35. Karolina Jarostawska
36. Elżbieta Pazera
37. Dorota Buczkowska

38. Grzegorz Myćka
39. Magdalena Łapińska-Rozenbaum
40. Magdalena Parnasow-Kujawa
41. Antonina Kieliszewska
42. Ewa Kuryluk
43. Dorota Piechocińska
44. Diana Batruch
45. Łukasz Huculak
46. Łukasz Drzycimski
47. Dariusz Czerwiński
48. Marianna Sztyma
49. Natalia Rozmus
50. Magdalena Grysa
51. Monika Lisiecka
52. Agata Rościecha- Kanownik
53. Dominik Jasiński
54. Justyna Gaja
55. Jadwiga Maria Jaroszewicz
56. Małgorzata Jabłońska
57. Dariusz Miliński

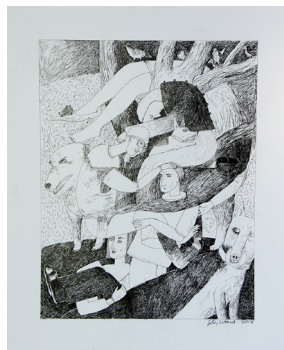
- | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| 58. Olga Pawłowska | 78. Magdalena Łapińska-Rozenbaum | 98. Ziemowit Fincek |
| 59. Krzysztof Ostrzeszewicz | 79. Radim Koros | 99. Małgorzata Fabian-Stamm |
| 60. Rafał Boettner-Łubowski | 80. Grzegorz Kochaniec | 100. Aleksandra Marchocka-Denisiuk |
| 61. Tymek Borowski | 81. Paweł Król | 101. Martyna Biegała |
| 62. Grzegorz Myćka | 82. Bożena Grzyb- Jarodzka | 102. Grzegorz Wawrzyńczak |
| 63. Teresa Szyszkowska | 83. Izabela Jaśniewska | 103. Pola Augustynowicz |
| 64. Paulina Góra | 84. Małgorzata Wrzesińska | 104. Katarzyna Kania |
| 65. Małgorzata Dawidiuk | 85. Magdalena Łapińska-Rozenbaum | 105. Mark Maksimovich |
| 66. Mira Skoczek- Wojnicka | 86. Marzena Gawrysiak | 106. Gabriela Marciniak |
| 67. Piotr C. Kowalski | 87. Małgorzata Fabian-Stamm | |
| 68. Michał Warecki | 88. Aleksandra Niepsuj | |
| 69. Roman Adamczak | 89. Szymon Stala | |
| 70. Joanna Bartosik | 90. Someart | |
| 71. Zofia Kubisiak | 91. Katarzyna Walentynowicz | |
| 72. Honza Zamojski | 92. Julia Sottysiak | |
| 73. Witold Pazera | 93. Oleksii Sokun | |
| 74. Paweł Tymcio | 94. Noemi Staniszevska | |
| 75. Tomasz Mistak | 95. Alicja Wieczorek | |
| 76. Michał Loba | 96. Wioleta Przybyś | |
| 77. Marlena Rakoczy | 97. Anna Sadowska | |



1.

Jakub Cichecki
Autyzm

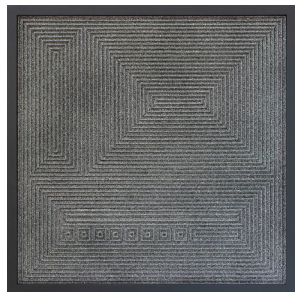
2014
rysunek cyfrowy
100x70cm



2.

Katarzyna Gintowt
bez tytułu

2018
rysunek piórkiem
39,5x29,5cm
sygnowany i datowany p.d:
KGintowt 2018



3.

Andrzej Sobiepan
Kadry Wolności

2017
technika własna
56x56cm z ramą
opisany na odwrocie:
Andrzej Sobiepan
Kadry Wolności Londyn 2017



4.

Katarzyna Walentynowicz
Psy

2019
wysokiej jakości druk
pigmentowy na papierze
Tecco Professional Pastell Matt,
wydruk artystyczny
30x40cm
sygnowany na odwrocie:
Walentynowicz



5.

Marta Bilecka
Soft silence

2018
akryl na płótnie
50x100cm
sygnowany p.d.:
Marta Bilecka
opisany na odwrocie:
Marta Bilecka Oct.2018 Soft Silence



6.

Hela Copter
Point West 08

2017
olej na płótnie
40x50cm
sygnowany p. d.:
Hela Copter



7.

Marek Haładuda
**Słońce na plaży l'Arene z cyklu
„Podróż na Południu”**

2018
olej/kolaż/płótno
38x46cm
opisany na odwrocie:
Marek Haładuda „Słońce na plaży l'Arene”
z cyklu: „Podróż na Południu” 38x46 2018



8.

Rozalia Nowak
Nad morzem

2019
akryl na płótnie,
100x70cm
opisany na odwrocie:
„Nad morzem” akryl 100x70
Rozalia Nowak 2019



Anna Jarzymowska
bez tytułu

olej i akryl na płótnie
120x120cm
sygnowany i datowany na odwrocie:
Anna Jarzymowska 2018

9.



Anna Sadowska
Po imprezie?

2013
olej na płótnie
37x35cm
sygnowany i datowany l.:
AS2013
datowany na odwrocie:
30 maja 2013

10.



Karol Kierzynka
Czestaw Niemen

2019
grafika cyfrowa
100x70cm

11.



Krzysztof Wróblewski
Dwa piony

2017
olej na płótnie
40x50cm
opisany na odwrocie:
Krzysztof Wróblewski „Dwa piony” 2017
olej na płótnie 40x50cm

12.



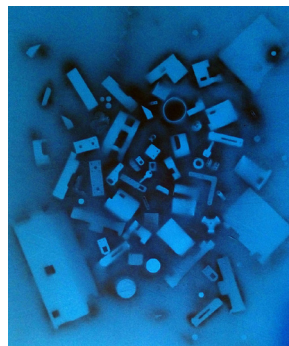
13.

Joanna Walendzik-Stefańska
Wenecja

2018
oil pastel
65x50cm

sygnowany i datowany p.d.:
Jstef 2018

opisany na odwrocie:
Joanna Walendzik-Stefańska
oil pastel 2018 Wenecja

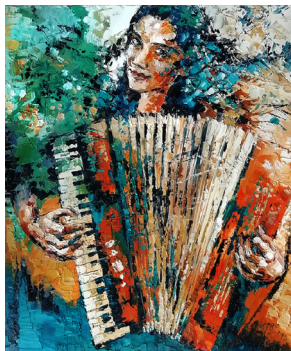


14.

Magdalena Karwowska
bez tytułu

2019
akryl na płótnie
120x100cm

sygnowany i datowany na odwrocie:
Magdalena Karwowska 2019



15.

Krystyna Róż-Pasek
Motyl

2018
olej na płótnie
60x50cm

sygnowany i datowany p.d.:
KRP'18

opisany na odwrocie:
Motyl Krystyna Róż-Pasek 2019



16.

Agata Nowosielska
Draperia

2018
olej na płótnie
60x60cm

opisany na odwrocie:
A. Nowosielska cloth 2018 draperia



17.

Agata Amelia Wawrzyniak
Narodziny Wenus

2015
kolaż fotograficzny
30x50cm
opisany na odwrocie:
Agata Amelia Wawrzyniak
„Narodziny Wenus” 1/10



18.

Anna Franczuk
Ty/You

2019
akryl na płótnie
40x40cm
sygnowany i datowany l.d.:
AF19
opisany na odwrocie:
Anna Franczuk, „Ty”/”You”
akryl na płótnie 40x40cm 2019r.



19.

Magdalena Łapińska-Rozenbaum
Holiday Hybrid

2015
akryl na papierze
42x30cm
sygnowany i datowany p.d.:
Łyńska 2015



20.

Marta Wojnicka
Czerwony akcent

2019
akryl na płótnie
70x50cm
opisany na odwrocie:
Marta Wojnicka 2019
70x50cm Akryl



21.

Ewa Kuryluk
Smutek rysunku wieczornego

1964
akwarela i kolaż z dwóch rysunków
86x58cm
opisany na p.d.:
smutek rysunku wieczornego



22.

Agnieszka Biegaj
Ulotne

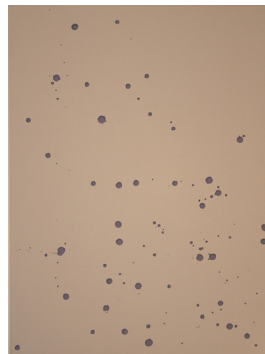
2017
technika mieszana na płótnie
50x50cm
sygnowany p.d.:
A.Biegaj



23.

Aleksandra Szmid
Koleżanki

2019
tusze i kredka na papierze
32,5x22,5
sygnowany w kompozycji:
asz
opisany na odwrocie:
Ola Szmid Koleżanki 2019



24.

Dilan Abdulla
21/18/139

2018
akryl na płótnie
80x60cm
opisany na odwrocie:
Dilan Abdulla 21/18/139
akryl płótno 80x 60 cm
2018 monogram DA

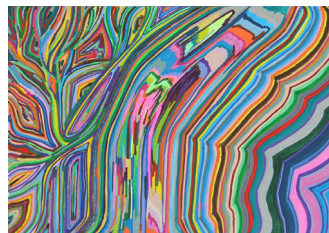


25.

Ewa Nowacka-Piechowiak
The best is yet to come

2019
grafika cyfrowa
30x30cm w świetle passe-partout
52x52cm

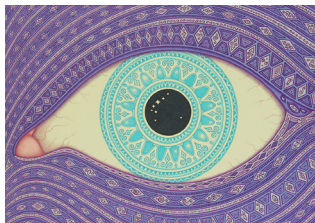
opisany na dole:
01/200 Ewa Nowacka-Piechowiak 2019
na odwrocie naklejka autorska:
THE BEST IS YET TO COME MANDALAS TO ENJOY



26.

Filip Moszant
MK

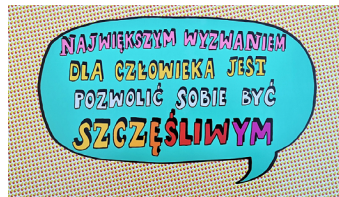
2018
flamaster, akryl na papierze
15x20cm
opisany na odwrocie:
Filip Moszant „MK” 2018



27.

Grzegorz Kochaniec
Pawie oko

2017
rysunek (długopisy, promarkery)
21x29,7
sygnowany na odwrocie



28.

Galeria Rusz
Wyzwanie

2019
druk cyfrowy
42x52cm
opisany p.d.:
Galeria Rusz Wyzwanie 2018



29.

Adam Faglio
Park w Księżym Dworze

2016
olej na płótnie
30x40cm
sygnowany i datowany p.d.:
Faglio 2016



30.

Noriaki Kasai
Van Gok

2019
akryl spray
35,5x25,5cm
sygnowany i datowany p.d.:
Noriaki ,19



31.

Jagoda Stączek
Pszczoły

2019
wysokiej jakości druk
70x50cm
sygnowany i datowany l.d.:
Jagoda Stączek 2019



32.

Malwina Puszc
#F5CCB0

2019
akryl na płótnie
80x60cm
sygnowany i datowany na odwrocie:
Malwina Puszc 2019



33.

Hadaki
Wazon Mazy Color

2019
ręcznie robiony, wypalony
na kamionkę barwiony w masie
wys. 26cm



34.

Bartosz Seifert
Przestrzenie wspólne

2015
fotografia, papier archiwalny 270g matt
30x40cm
opisany na odwrocie :Wilda Bartosz Seifert



35.

Karolina Jarosławska
Waterfall

2017
olej na płótnie
100x70cm
opisany na odwrocie:
Karolina Jarosławska
„Waterfall” 2017r.



36.

Elżbieta Pazera
Bardzo mądry kotek

2019
akryl na płótnie
40x30cm
sygnowany i datowany p.d.:
EP19
opisany na odwrocie:
Bardzo mądry kotek Elżbieta Pazera 2019



37.

Dorota Buczkowska
Mind

2014
akryl na płótnie
60x50cm
opisany na odwrocie:
Dorota Buczkowska 2014 „Mind”



38.

Grzegorz Myćka
Rasizm

2019
sitodruk, 21x30cm
opisany na odwrocie: Grzegorz Myćka
Rasizm 2019



39.

Magdalena
Łapińska-Rozenbaum
Sen o Warszawie/Emilka

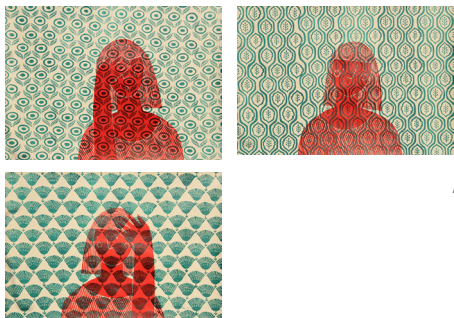
2012
ceramika z grafiką sitodrukową
8x5x3cm



40.

Magdalena Parnasow-Kujawa
bez tytułu

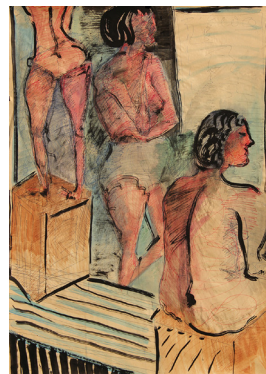
2000
rysunek
29,7x21cm
sygnowany i datowany p. d.:
2000 Magdalena Parnasow



41.

Antonina Kieliszewska
To, co ukryte
tryptyk

2019
linoryt
60x86cm
sygnowany p.d.:
Kieliszewska



42.

Ewa Kuryluk
3 Akty

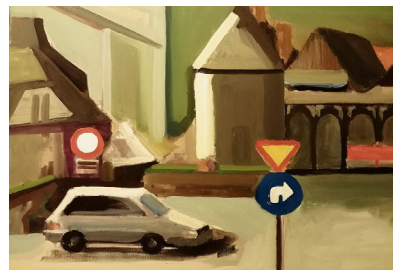
1964
akwarela i tusz na papierze
83x59cm
opisany na p.g.:
Ewa 1964



43.

Dorota Piechocińska
Wodziu (Zbigniew Wodecki)

2017
ołówki+kredki+digital
70x50cm
sygnowany na odwrocie



44.

Diana Batruch
bez tytułu

2013
olej na płótnie
50x70



45.

Łukasz Huculak
Martwa natura

2017
tempera na papierze
21x29cm
sygnowany i datowany p.g.:
Huculak 17



46.

Łukasz Drzycimski
Summertime

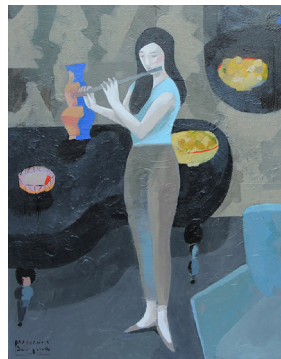
2019
linoryt
42x30cm
opisany na dole:
Summertime linoryt 2019



47.

Dariusz Czerwiński
Banan

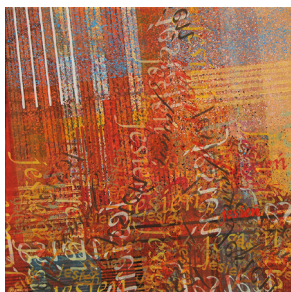
2019
wysokiej jakości druk
na papierze Rough
42x29,7cm
sygnowany i datowany



48.

Marianna Sztyma
Fleciстка

2019
akryl na płótnie
50x40cm
sygnowany l.d.:
Marianna Sztyma
sygnowany i datowany
na odwrocie:
Marianna Sztyma 2019



49.

Natalia Rozmus
Jesień z cyklu 4 pory roku

2015
akryl na płótnie
70x70cm
opisany na odwrocie:
Natalia Rozmus „Jesień” 2015



50.

Magdalena Gryska
Karneol z cyklu Kamienie

2017
olej i akryl na płótnie
50x50cm
opisany na odwrocie:
Magdalena Gryska Karneol z cyklu
Kamienie-50x50 olej akryl płótno 2017



51.

Monika Lisiecka
Legislation 11

2015
druk poster paper, rama HDF,
edycja limitowana 1/100 AP 1/5
100x70cm
opisany na dole:
Legislation 11/2015 AP 1/5
Monika Lisiecka
na odwrocie naklejka:
Dada is not dead



52.

Agata Rościecha-Kanownik
Ślady Pamięci 19/2

2019
technika mieszana na płótnie
40x30cm
sygnowany p.d.:
AR
opisany na odwrocie:
Agata Rościecha Kanownik
Ślady Pamięci 19/2
tech.mieszana na płótnie 2019



53.

Dominik Jasiński
Lillies

2016
mixed media
40x28cm
opisany na dole:
Lillies mixed media D.J.
Jasiński Kuwait 2016



54.

Justyna Gaja
Cienie na drodze

2018
olej na płótnie
40x30cm



55.

Jadwiga Maria Jaroszewicz
Poranny spacer

2019
olej na płótnie
81x54cm
opisany na odwrocie:
Jadwiga Maria Jaroszewicz
Poranny spacer 81x54cm
dar na aukcje Aperio 2019



56.

Małgorzata Jabłońska
Pod nieboskłonem

2019
technika własna
(jedwab, organza)
20x20cm
opisany na dole:
Pod nieboskłonem M. Jabłońska ,19



57.

Dariusz Miliński
Powrót ojca marnotrawnego

2019
litografia
42x33/29x20cm
opisany na dole:
D. Miliński Lito 3/5 2019
opisany na odwrocie:
Powrót ojca marnotrawnego
D. Miliński 2019 (dar) grafika



58.

Olga Pawłowska
Nagłe załamanie pogody

2019
akryl na płótnie
90x60cm
opisany na odwrocie:
Pawłowska 2019 nagłe załamanie pogody



59.

Krzysztof Ostrzeszewicz
Sudanka

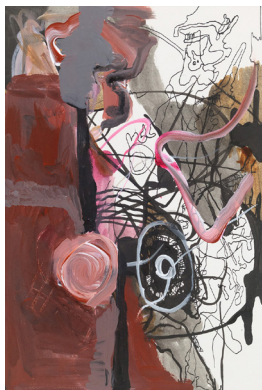
2019
odlew z żywicy na podstawie z drewna
wys. 49cm
sygnowany i datowany:
K. Ostrzeszewicz 2019



60.

Rafał Boettner-Łubowski
Pejzaż Oniryczny

2019
grafika cyfrowa
odbitka na błyszczącym
papierze fotograficznym
odbitka nr 1/2019
Rama 30x40cm
+ekran ekspozycyjny o 55x55cm
na odwrocie naklejka od autorska



61.

Tymek Borowski
bez tytułu

2019
tusze i akryl na papierze
31x23cm
opisany na odwrocie:
Tymek Borowski 2019 ink&acrylic



62.

Grzegorz Myčka
Smogowojownik

2019
stitodruk
21x30cm
opisany na dole:
Fight! Stitodruk 19/20
Grzegorz Myčka
sygnowany i datowany na odwrocie:
Grzegorz Myčka 2019



63.

Teresa Szyszkowska
ławka dwustronna

2011
sklejka lakierowana, metal
82,5x124x60cm
powstała w pracowni bioniki pod okiem
prof. Marka Owsiana



64.

Paulina Góra
Nocna godzina

2019
malarstwo olejne
50x40cm
sygnowany na odwrocie:
Paulina Góra



65.

Małgorzata Dawidiuk
Ikona-cień

2019
technika własna-mieszana
40x20cm
opisany na odwrocie:
Małgorzata Dawidiuk Ikona-Cień
tech wł.-mieszana 2019 r.
pieczętka lkos Małgorzata Dawidiuk



66.

Mira Skoczek-Wojnicka
Pochylona

2019
olej na płótnie
20x20/40x40cm
sygnowany i datowany l.d.:
M Mira 2019



67.

Piotr C. Kowalski
„Piła w połowie”
z cyklu „Obrazy przerznięte”
(dwustronny)

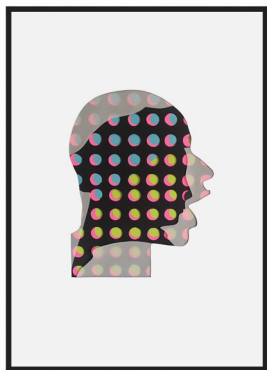
2019
rdza na płótnie, emulsja,
otówek, nalepki
35x120



68.

Michał Warecki
Kolczyki na czerwonym

2018
akryl na płótnie
50x50cm
sygnowany i datowany l.d.:
Warecki, MMXVIII



69.

Roman Adamczak
Profil_05

2018
collage
70x50cm



70.

Joanna Bartosik
Krowy i byki

2019
kredka i tusz na papierze
21x29,7cm
sygnowany na odwrocie:
Joanna Bartosik



71.

Zofia Kubisiak
Łąka 15

2019
akryl na płótnie
50x70cm
opisany na odwrocie:
„Łąka 15” Zofia Kubisiak
zk-malarstwo 2019/52



72.

Honza Zamojski
HELP HAIL HELL

2019
sucha pastela
rysunek przez kalkę MDF
60x40cm
opisany na odwrocie:
HELP HAIL HELL 09 09 2019 HNZ

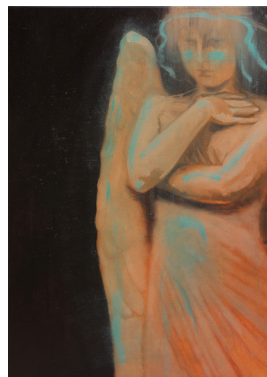


73.

Witold Pazera
Kot intensywnie myślący

2019
akryl na płótnie
30x50cm
sygnowany i datowany p.d.:
WP19

opisany na odwrocie:
Kot intensywnie myślący Witold
Pazera 2019 r. for APERIO

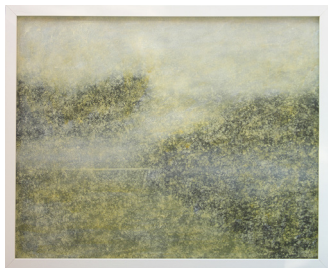


74.

Paweł Tymcio
Neon Angel

2019
olej na płótnie
70x50cm

opisany na odwrocie:
Neon Angel Tymcio 2019



75.

Tomasz Mistak
06:00 A.M.

2019
akryl na płótnie
40x50cm
opisany na odwrocie:
6:00 A.M



76.

Michał Loba
bez tytułu

2018
risografia
42x30cm
sygnowany p.d.:
Loba,
opisany l.d.:
9/20



77.

Marlena Rakoczy
Wakacje

2019
akryl na płótnie
50x60cm
opisany na odwrocie:
Marlena Rakoczy Wakacje 2019
olej płótno wymiary 50x60cm
sygnowany i datowany pd.:
M.Rakoczy 2019



78.

Magdalena
Łapińska-Rozenbaum
Twarz

2018
kolaż
27x21cm
sygnowany p.d.:
Łapińska 18



79.

Radim Koros
Toy

2017
olej i sprej na płótnie
70x70cm
sygnowany na odwrocie:
Radim Koros



80.

Grzegorz Kochaniec
Zamyślenie

2017
rysunek (długopisy
promarkery, czarny marker)
29,7x21cm
sygnowany na odwrocie



81.

Paweł Król
bez tytułu

2019
flamastry
48x35cm/72x52cm
pieczętka p.d.:
certificate authenticity pawelkrol.art.com,
sygnowany na odwrocie:
Paweł Król, pieczętka: certificate
of authenticity pawelkrolart.com
naklejka od autorska



82.

Bożena Grzyb-Jarodzka
Nenufar

2019
akryl na płótnie
30x40cm
sygnowany i datowany p.d.:
BJ'19



83.

Izabela Jaśniewska
Ptaki niebieskie II

2017
akryl na płótnie
70x60cm
sygnowany na odwrocie:
Iza Jaśniewska



84.

Małgorzata Wrzesińska
Włoski krajobraz

2019
akryl na płótnie
50x70cm



85.

Magdalena
Łapińska-Rozenbaum
Dziewczyna z Fajką

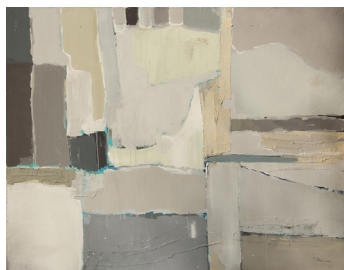
2012
druk pigmentowy
16x20cm
opisany p.d.:
Łapińska 1/5 2012



86.

Marzena Gawrysiak
Abrakadabra
z cyklu Magiczne zaklęcia

2019
olej na płótnie
80x120cm
sygnowany p.d.:
Gawrysiak



87.

Małgorzata Fabian-Stamm
bez tytułu

2010
akryl na płótnie
110x140cm
sygnowany i datowany p.d.:
M. Fabian 2010



88.

Aleksandra Niepsuj
Lepidopterolog II

2019
kolaż/rysunek tuszem
21x29,7cm
opisany na dole:
Lepidopterolog II ON, '19



89.

Szymon Stala
Judyta

2019
węgiel na papierze
70x50cm
sygnowany i datowany l.d.:
Szymon Stala 2019



90.

Someart
Jack Russel Terrier

2016
tusze i biała kredka
42x30cm
sygnowany na dole:
Someart



91.

Katarzyna Walentynowicz
Zestaw 2 ilustracji do książki
„Urodziny Króla”
wydawnictwo Ezop

2018
farby tempery+gwasze
21x29,7cm
sygnowane na odwrocie:
Walentynowicz



92.

Julia Sottysiak
Diamentowa Gwiazda

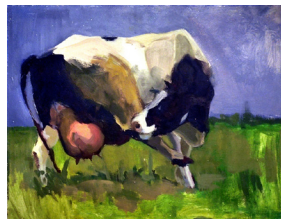
2019
technika własna:
beton i olej na płótnie
70x70cm



93.

Oleksii Sokun
Charyzma

2011
fotografia
30x40cm



94.

Noemi Staniszevska
Chmielno I, Chmielno II

2010
olej na płycie
30x40cm



95.

Alicja Wieczorek
Aliens

2018
grafika wektorowa, wydruk na satynie
35x50cm
sygnowany na odwrocie:
Alicja Wieczorek



96.

Wioleta Przybysz
Martwa natura z butelką

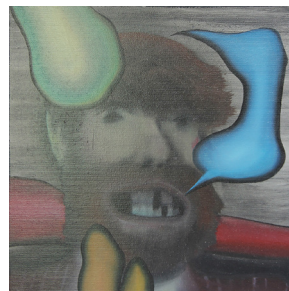
2011
akwarela
30x20cm



97.

Anna Sadowska
A może ta?

2012
olej na płótnie
50x40cm
sygnowany i datowany l.d.:
AS2012



98.

Ziemowit Fincek
Selfie

2015
olej na płótnie
30x30cm
sygnowany i datowany na odwrocie:
Ziemowit Fincek 2015



99.

Małgorzata Fabian-Stamm
bez tytułu

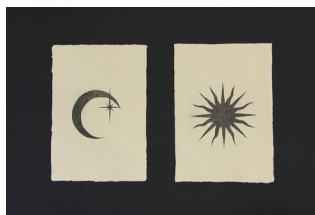
2013
akryl na płótnie
40x40cm
sygnowany i datowany l.d.:
M.Fabian 2013



100.

Aleksandra Marchocka-Denisiuk
Chase the Bunny

2015
grafika cyfrowa
60x42cm
sygnowany l.g.:
A. Marchocka



101.

Martyna Biegała
Sol/Luna

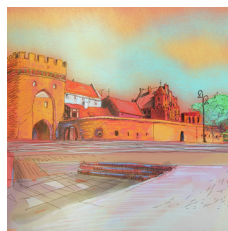
2019
rysunek kredką i cienkopisem
na papierze czerpanym
50x70cm



103.

Pola Augustynowicz
Dzikość serca

2016
ilustracja drukowana pigmentowo
na wysokiej jakości włoskim
papierze ekologicznym
70x50cm
ręcznie sygnowana.

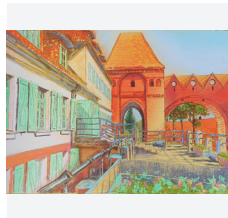


102.

Grzegorz
Wawrzyńczak
Miasto I, Miasto II,
Miasto III

2018
digital painting
49x49cm

opisany na odwrocie:
Grzegorz Wawrzyńczak
Miasto I; Miasto II; Miasto III



104.



Katarzyna Kania
bez tytułu

rysunek
21x29cm
sygnowany l.d.:
Red Lady



105.

Mark Maksimovich
Latawiec

2017
druk offset
52x72cm
opisany:
Maksimovich 36/100



106.

Gabriela Marciniak
Wyspa

2019
fotografia
70x50cm

Artyści – Miniaturki biograficzne

Abdulla Dilan, (ur. 1987) malarz i historyk sztuki. Ukończył PLSP w Koszalinie ze specjalizacją sztuk użytkowych (snycerstwo) oraz studia z historii sztuki na Uniwersytecie Gdańskim. Wybrane wystawy: 2019 – „Zawsze jest coś nie tak”, wystawa indywidualna, Galeria Kuratorium, Warszawa; 2019 – „bez ram | unframed. Malarstwo z kolekcji prywatnej”, wystawa zbiorowa, Muzeum Podlaskie w Białymstoku; 2018 – „Nocne sesje malarskie”, wystawa indywidualna, Bydgoskie Centrum Sztuki, Bydgoszcz; 2017 – „Pętle”, wystawa indywidualna, Filharmonia Kaszubska, Wejherowo; 2017 – „Motion”, wystawa zbiorowa, Galeria Gruning, Kraków; 2016 – „XXS”, wystawa zbiorowa, BERLIN BLUE art space, Berlin. Artysta подарował pracę nr 24.

Adamczak Roman, (ur. 1956) ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu, następnie studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Wychowania Plastycznego. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem, malarstwem i grafiką komputerową. Artysta подарował pracę nr 69.

Augustynowicz Pola, (ur. 1989) ilustratorka i projektantka graficzna. Studiowała edukację artystyczną na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz dziennikarstwo i komunikację społeczną na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. Ilustruje artykuły, książki, projektuje plakaty, opakowania i wzory na tekstyla, prowadzi warsztaty, bierze udział w targach designu i w wystawach. Laureatka konkursów i biennale graficznych. Współtworzy kolekcję ilustratorski ILU NAS JEST. Ilustrowała między innymi dla: WWF Polska, E. Wedel, COSTA, Nestle, TVN, UPC, Somersby, PKN Orlen, Rossmann, Totpa, Alpro, Enea, Newsweek, Gazeta Wyborcza, KUK-BUK. Artystka подарowała pracę nr 103.

Batruch Diana, (ur. w 1988 roku w Rzymie) w 2013 roku uzyskała tytuł magistra sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom pod kierunkiem prof. Adama Wsiotkowskiego. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Zdaniem artystki: Każdy obraz jest jedynie migawką całego ciągu wyobrażeń, emocji i myśli, które towarzyszą mi w obserwacji. Artystka подарowała pracę nr 44.

Biegaj Agnieszka, absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W 2011 roku uzyskała dyplom na kierunku grafiki projektowej z ilustracji pod kierownictwem profesora G. Marszałka. Od roku 2006 pod czujnym okiem prof. Wojciecha Wojtasiaka zaczęła ukierunkowywać swoje malarstwo. W 2015 roku powstały prace z serca Syberii gdzie artystka czerpała inspirację przez cały rok. Obecnie malarka mieszka i maluje w stolicy Mołdawii. Agnieszka jest bardzo płodną malarką i każdego roku możemy podziwiać jej rozwój techniczny i ekspresję jaką emanują jej obrazy. Ma na swoim koncie wiele wystaw zbiorowych oraz indywidualnych. Artystka подарowała pracę nr 22.

Biegała Martyna, absolwentka kierunku Projektowanie Graficzne na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Na co dzień tatuatorka, artystycznie realizuje się w ilustracji i plakacie. Inspiracji szuka w tym, co ponure, zapomniane i trudne, ale też w naturalnych fakturach drzew, skał i roślin. Idealne połączenie to dla niej elegancja, ale prosta forma, wypełniona misternym detałem. Artystka подарowała pracę nr 101.

Bilecka Marta, (ur. 1975) absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydziału Grafiki i Malarstwa. W 2002 roku otrzymała dyplom w Pracowni Rzeźworytniczej prof. Andrzeja Bartacza oraz w Pracowni Malarstwa prof. Marka Czajkowskiego. W ramach licznych wystaw, artystka miała możliwość zaprezentowania swoich prac w kraju i za granicą, w krajach skandynawskich – w Szwecji, Norwegii i Danii. Aktualnie rozwijany jest cykl pejzaży pod tytułem „Perfect Moments”, który wnosi nastrój wyważonego i pozytywnego spokoju, wytchnienia oraz niezmierną przestrzeń po horyzont. Ujmuje harmonią kompozycji i narracją przedstawianej chwili, przyciąga blaskiem słońca. Przedstawiane miejsca dalekie są od miejskiego zgiełku i kultury masowej, sprowadzają się do przemyślanego niebieskiego koloru podkreślającego przestrzeń, prostą i uporządkowaną kompozycję. Prace artystki znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Austrii, Kanadzie i w Europie Północnej. Artystka подарowała pracę nr 5.

Boettner-Łubowski Rafał, (ur. 1974) rzeźbiarz i artysta sztuk wizualnych. Ponadto interesuje się krytyką i promocją sztuki. W latach 1994–2000 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby oraz na Wydziale Edukacji Artystycznej. Artysta obronił dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Rzeźby prof. Józefa Petruka. W 2006

roku uzyskał stopień doktora na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. 8 lat później został doktorem habilitowanym na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Tworzy instalacje, obiekty, kompozycje rzeźbiarskie, grafiki, rysunki. Eksperymentuje z technikami cyfrowymi. Laureat kilku stypendiów artystycznych, m.in. Stypendium dla Młodych Twórców Kapituły Miasta Poznania(1999) i Stypendium Ministra Kultury z Funduszu Promocji Twórczości(2005). Swoje prace prezentował na ponad 25. wystawach indywidualnych i ponad 50. zbiorowych. Członek Wielkopolskiego Związku Artystów Rzeźbiarzy oraz Związku Polskich Artystów Plastyków Oddziału Poznańskiego. Artysta podarował pracę nr 60.

Borowski Tymek, (ur.1984) jest malarzem, autorem filmów i obrazów cyfrowych. Ukończył wydział malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Leona Tarasewicza (2009). W latach 2008–2012 był współzałożycielem kilku kolektywów artystycznych, galerii i eksperymentalnego studia projektowego. Laureat Nagrody Publiczności w konkursie Spojrzenia (VIEWS Deutsche Bank Foundation Audience Award) (2013) i Paszportu "Polityki" (2016). Pokazywał swoje prace min. na wystawach: Tschumi Alumni. How art works? How culture works?, Künstlerhaus, Graz (2018); Dzikosć Serca, Zachęta –Narodowa Galeria Sztuki, Warsaw (2018); Tymek Borowski, Polana Institute, Warszawa (2017); Common Affairs, Deutsche Bank KunstHalle, Berlin (2016); Superprojekt, Depot Basel, Bazylea (2016); Warszawa w Budowie 7: Spór o odbudowę, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (2015). Artysta podarował pracę nr 61.

Buczkowska Dorota, (ur.1971) studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Wydziale Rzeźby w pracowni prof. G. Kowalskiego, Uniwersytecie Warszawskim(-gender studies), oraz w Villa Arson École Nationale Supérieure D'art w Nici. Wypowiada się przez różne media, dopasowując je do tematu i potrzeb wypowiedzi. To jest między innymi: malarstwo, rzeźba, rysunek, kolaż, grafika, fotografia, wideo, instalacje a nawet happening. Dotyka tematów związanych z postrzeganiem naturalnych procesów zmian związanych z czasem i właściwościami materii, przedstawiając je za pomocą przekazów metaforycznych, czasami pod wpływem subtelności poetyckiej. Obserwuje naturę i światło przenosząc ulotność wrażeń na płótno, które dalej emanuje energią przeżywanej chwili. Często studiuje po przez swą twórczość doświadczenie "początku" rozumianej jako "pustki", symbo-

licznej "białej kartki", tzw. "tabula rasa", na którą przenoszona są głównie emocje i uczucia ale również doświadczenie rzeczywistości z perspektywy przeżyć i postrzegania jej przez Artystkę. Prace artystki znajdują się w kolekcjach: Fundacja Sztuki Polskiej ING, Kolekcja PKO S.A., Kolekcja Zachęta, Narodowe Kolekcji Sztuki, Muzeum Rzeźby w Marl (DE), Kolekcja Miasta Wieden (AU), MoBy Museum Tel –Aviv (IL), Centre National des Arts Plastiques Villa Arson, Nice (FR). Artystka podarowała pracę nr 37.

Bartosik Joanna, (ur. 1990) ilustratorka, absolwentka i doktorantka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Autorka m.in. serii książek dla najmłodszych dzieci „Raz, dwa, trzy” i „Dwa, trzy, cztery”. Członkini kolektywu ilustratorskiego Ilu Nas Jest. Mieszka i pracuje w Poznaniu. Artystka podarowała pracę nr 70.

Cichecki Jakub, (ur. 1989) z wykształcenia architekt, z zawodu ilustrator, projektant grafik i nauczyciel akademicki. Tworzy na potrzeby animacji, filmu, gier, prasy i klientów komercyjnych. Lubi zabawę ze światłem i kolorem. Artysta podarował pracę nr 1.

Copter Hela, mieszka i tworzy w Krakowie. Swoje malarstwo stara się sprowadzić do najprostszych form i znaczeń. Fotografuje abstrakcje, tworzy kilkudziesięciosekundowe filmy, pisze wiersze i elektryczne ballady, które czasami publicznie wykonuje. Pragnie zachować anonimowość. Artystka podarowała pracę nr 6.

Czerwiński Dariusz, (ur. 1968) jest grafikiem. W 1995 roku ukończył Wydział Malarstwa Grafiki i Rzeźby na poznańskiej PWSSP. Od wielu lat jest autorem oprawy graficznej Charytatywnej Aukcji Sztuki Współczesnej APERIO! Artysta podarował pracę nr 47.

Dawidiuk Małgorzata, (ur. w 1967 r.) w Natężowie ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Studiowała w latach 1988 – 1994 na Akademii Sztuk Pięknych im. I. E. Repina w Petersburgu na Wydziale Malarstwa i Konserwacji – specjalizacja ikona. Obecnie prowadzi pracownię konserwatorsko – artystyczną „IKOS”. Jest twórcą wielu dzieł sakralnych w postaci ikon, ikonostasów, polichromii, m.in. w: Chołowicach k/Krasiczyna, Koszalinie, Krynicy, Niagou/Słowacja, Olsztynie, Zamienicach k/Legnicy. Autorska współrealizacja malowideł ściennej w Kaplicy Sanktuarium Miłosierdzia Bożego w Krakowie Łagiewnikach. Ikony znajdują się w zbiorach prywatnych i muzealnych w Polsce i za granicą, m.in. w Kanadzie,

Niemczech, Rosji, Stowacji, Stanach Zjednoczonych i Ukrainie. Współpracuje z Muzeum w Łańcucie. Artystka podarowała pracę nr 65.

Drzycimski Łukasz, (ur. 1982) absolwent filologii angielskiej UAM oraz projektowania graficznego UAP. Art Director, ilustrator, projektant graficzny od 18 lat związany z Poznaniem. Dotychczas współpracował z polskimi magazynami Mały Format, Kultura Liberalna, Przekrój.pl, Magazyn Kontakt, francuskim Papier oraz brytyjskimi Shelf Heroes i Season Annual. Miłośnik prostoty i oszczędnych środków w ilustracji. Bezwzględny pożeracz komiksów. Artysta podarował pracę nr 46.

Fabian-Stamm Małgorzata, (ur. 1988) absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Obroniła dyplom na wydziale malarstwa w 2012r. Zajmuje się malarstwem grafiką warsztatową oraz rysunkiem. Uczestniczyła w licznych wystawach indywidualnych oraz grupowych w Polsce i zagranicą. Artystka podarowała prace nr 87 oraz 99.

Faglio Adam, (ur. 1954) pracował w różnych zawodach i instytucjach, najdłużej w konserwacji zabytków w kraju i za granicą (m.in. w Tallinie i kilku miastach niemieckich). Cały czas malował i pokazywał swoje prace na wystawach. W 1983 roku komisja Ministerstwa Kultury i Sztuki wydała mu zaświadczenie stwierdzające fakt wykonywania zawodu artysty malarza. Od roku 1991 zajmuje się wyłącznie malarstwem. Artysta podarował pracę nr 29.

Fincek Ziemowit, (ur. 1988) w 2001 roku studiował w Accademia di Belle Arti w Wenecji na wydziale Malarstwa. W 2013 roku obronił pracę licencjacką w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Malarstwo, a w roku 2014 otrzymał tytuł magistra. Finalista na Najlepszy Dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2014 roku. Uczestniczył w wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Artysta podarował pracę nr 98.

Franczuk Anna, w 1991 r. ukończyła studia na Wydziale Lekarskim Akademii Medycznej we Wrocławiu. W 2003 r. uzyskała tytuł doktora nauk medycznych. Specjalizuje się w dermatologii. W czerwcu 2017 r. ukończyła studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku „Malarstwo”. Od 2016 r. jest członkiem Dolnośląskiego Stowarzyszenia Artystów Plastyków. Domeną jej malarstwa jest fragmentaryczne przedstawienie człowieka – skupia się na geście i sen-

sualnych detalach, które ukazuje w powiększeniu. Dąży do tego, by prostota malarskich tematów oraz kolorystyczna wyrazistość jej obrazów oddziaływały w sposób natychmiastowy i bezwarunkowy na odbiorcę. Interesuje ją człowiek, jego sposoby reagowania i komunikowania się ze światem. Ma na swoim koncie wystawę indywidualną („Gesty i smaki” w Saloniku Trzech Muz we Wrocławiu – maj 2017) oraz kilka wystaw zbiorowych. Artystka podarowała pracę nr 18.

Gaja Justyna, (ur. 1981) ukończyła z wyróżnieniem Państwowe Liceum Plastyczne w Poznaniu, następnie studiowała Historię Sztuki na Uniwersytecie Adama Mickiewicza. W 2008 roku otrzymała Dyplom Magistra Historii Sztuki. Artystka tworzy malarstwo olejne i akrylowe. Mieszka i tworzy w Holandii. Jej prace znajdują się w Galerie Amsterdam oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Holandii, Niemczech i Stanach Zjednoczonych. Artystka podarowała pracę nr 54.

Galeria Rusz, tworzona przez toruńskich artystów Joannę Górską i Rafała Góralskiego, specjalizuje się w kreowaniu i prezentacji sztuki w przestrzeni publicznej. Artysci poprzez swoje nowatorskie działania wprowadzają ważne, „myślące” komunikaty w przestrzeń miasta i namawiają do zastanowienia się nad istotnymi zagadnieniami, dotyczącymi współczesnego człowieka i świata. Od 1999 roku prowadzą galerię bilbordową w Toruniu, gdzie pokazują własne prace. Jest to najdłuższą działającą galerią tego typu na świecie, prezentującą już 20 lat sztukę w przestrzeni miasta. Aktualnie Galeria działa na 5 bilbordach (2 w Toruniu i 3 w Warszawie). Twórcy na swoim koncie mają już ponad 500 artystycznych bilbordów. Galeria Rusz była wielokrotnie nagradzana, a artyści uzyskiwali stypendia twórcze: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prestiżowe Stypendium „Młoda Polska”, nagroda Miasta Torunia im. Grzegorza Ciechowskiego, nominacja do Nagrody Fundacji Deutsche Bank „Spojrzenia 2007”, nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Artysci brali udział w 40 wystawach w Polsce i za granicą, m. in. w Londynie, Berlinie, Birmingham, Karlsruhe, Nowym Jorku oraz Oakland /Kalifornia. Artysci podarowali pracę nr 28.

Gawrysiak Marzena, (ur. 1978) ukończyła Liceum Plastyczne w Lublinie i Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby w Gdańsku. Dyplom uzyskała w pracowni Sławoja Ostrowskiego. Zajmuje się rzeźbą ceramiczną, mozaiką, malarstwem oraz pisaniami. Prowadzi Gdańską Szkołę Arty-

styczną. Jej prace znajdują się w Muzeum Narodowym (oddział Sztuki Nowoczesnej w Gdańsku) i w wielu kolekcjach prywatnych m.in. we Francji, Szkocji, Niemczech, Malezji i USA. Obecnie dzieli swój czas między Polską a Włochami, gdzie rzeźbi w marmurze. Uwielbia malarstwo gestu i ekspresjonizm. Eksperymentuje; miesza techniki, warstwy i teksty by jej serce nigdy nie zastygło. Uwielbia Dostojewskiego, Prousta i Chopina. Obraz ABRAKADABRA pochodzi z najnowszego cyklu „Magiczne zaklęcia”. Artystka podarowała pracę nr 86.

Gintowt Katarzyna, malarka, graficzka, projektantka czasopism i książek, projektantka biżuterii. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydziału Grafiki. Artystka podarowała pracę nr 2.

Góra Paulina, (ur.1977) „Z natury niepoprawna romantyczka, największą jej radością jest rodzina i możliwość wyrażania siebie poprzez malarstwo, podróże ścieżkami wyobraźni. Zajmuje się głównie malarstwem olejnym, akrylowym i rysunkiem. Nikt nie przejdzie obojętnie obok portretów dzieci z wielkimi hipnotyzującymi oczami, które spoglądają głęboko w nasze wnętrza. Obrazy artystki zawierają w sobie coś nadprzyrodzonego i mistycznego. Jej prace znajdują uznanie wśród kolekcjonerów z całego świata (m.in. Australia, Włochy, Kanada, USA, Belgia, Anglia). Uczestniczyła wystaw w Polsce jak i za granicą m.in. „Hide and Seek” – wystawa w Weswal Gallery, TAMWORTH, Australia. „Give me a head” – Swoon Gallery, Los Angeles, California, 2012, „Game Over” – NovaBelgica Art Gallery, Sint-Truiden, Belgia, 2012. Artystka podarowała pracę nr 64.

Grysa Magdalena, (ur. 1965) uzyskała dyplom w zakresie malarstwa w 1994 w PWSSP (obecnie UAP) Poznań. W latach 1990–91 wolny słuchacz w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts, Paryż. Pracuje w Instytucie Sztuk Wizualnych, Wydział Artystyczny, UZ w Zielonej Górze, od roku 2010 na stanowisku profesora nadzwyczajnego gdzie prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa. W latach 2003–2008 prowadziła Galeriję Stara Winiarnia w Zielonej Górze. Kuratorka projektów artystycznych oraz wystaw studentów i absolwentów uczelni artystycznych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i wideo. Jest autorem około 30 wystaw indywidualnych i brała udział w około 60 wystawach zbiorowych. Artystka podarowała pracę nr 50.

Grzyb-Jarodzka Bożena, (ur.1959) jest malarką, graficzką oraz projektantką wnętrz. Dyplom obroniła w 1984 roku na Wydziale Malarstwa, Rzeźby i Grafiki PWSSP we Wrocławiu pod opieką Konrada Jarodzkiego. Artystka wraz grupą studentów ze swojego roku m.in. Pawłem Jarodzkim stworzyła grupę LUXUS. Tworzy portrety ludzi, interesującym tematem dla artystki są ludzie związani z popkulturą. Stypendystka MKiS. Artystka podarowała pracę nr 82.

Hadaki, to pracownia ceramiczna, którą prowadzi Magdalena Kucharska, absolwentka Grafiki projektowej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Ceramika Hadaki to głównie naczynia użytkowe, zaprojektowane z myślą o tych, którzy pragną mieć w swoim najbliższym otoczeniu przedmioty niebanalne i przyjazne otoczeniu. Wszystkie prace wykonane są ręcznie, od prostych, surowych form przez organiczne kształty i kolorowe naczynia. W 2017 roku na Łódź Design Festiwal w konkursie Make me, naczynia Hadaki z serii Baltica otrzymały nagrodę specjalną. Artystka podarowała pracę nr 33.

Haładuda Marek, (ur.1961) studiował w PWSSP w Poznaniu, uzyskując w 1988 roku dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jacka Waltosia. W latach 1989–1990 kształcił się w Ecole de Beaux-Arts w Paryżu, w pracowni malarstwa Alberta Zavarro. Jest pedagogiem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Artysta podarował pracę nr 7.

Huculak Łukasz, (ur.1977) jest malarzem, absolwentem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, od roku 2002 związany z Wydziałem Malarstwa i Rzeźby tej uczelni. Uzyskał stopień doktora habilitowanego. Jest stypendystą Ministra Kultury RP dla młodych twórców, Banku Millenium, Banku Zachodniego WBK oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP. Laureat wielu nagród m.in. Grand Prix XIX Festiwalu Współczesnego Malarstwa, Szczecin, Pierwsza Nagroda 4. Międzynarodowych Warsztatów Malarskich, Pięknów, Wyróżnienie Honorowe Konkursu Fundacji im F. Elbisch, Warszawa. Artysta podarował pracę nr 45.

Jabłońska Małgorzata, (ur. w 1966 r.) studiowała na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończyła w 1995 r. polska artystka najbardziej znana z tekstylnych, transparentnych obrazów, a także delikatnych, tłoczonych rzeźb i masek wykonanych z naturalnej kory oraz tkanin. Od początku swojej kariery stara się stworzyć nową technikę, która zrewolucjonizuje

sposób, w jaki postrzegamy dzieła sztuki. Dzięki tworzeniu obrazów bez użycia farb z pewnością osiągnęła ten cel. Wynałazła własną technikę: wykorzystuje warstwy delikatnych tkanin – jedwabiu, nylonu, szyfonu – zamkniętych między dwiema taflami szkła, aby stworzyć unikalne dzieła sztuki. Prezentacja prac artystki odbyła się w Foundry Gallery w Waszyngtonie (Sierpień 2018 r.) gdzie otrzymała świetną recenzję w Washington Post, oraz została wybrana artystą miesiąca Washington City. Artystka podarowała pracę nr 56.

Jarosiewicz Maria Jadwiga, to malarka i scenografka. Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. C Rzepińskiego oraz Podyplomowe Studium Scenografii pod kierunkiem prof. Andrzeja Kreutza Majewskiego. Zrealizowała ponad 80 premier głównie w teatrach operowych w Polsce i za granic. Artystka podarowała pracę nr 55.

Jarostawska Karolina, w 2001 ukończyła Wydział Historii na Uniwersytecie Gdańskim, następnie uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych w 2007. Głównym tematem jej prac jest natura. Od 2008 roku współtworzy grupę Painthouse, z którą w 2010 roku założyła Stowarzyszenie Twórców Hokuspokus. Od 2011 roku na warszawskiej Pradze prowadzi przestrzeń twórczą 81°, gdzie organizuje wystawy, wernisaże oraz prowadzi działalność edukacyjną w dziedzinie sztuki. Artystka podarowała pracę nr 35.

Jarzymowska Anna, (ur.1988) studiuje na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach pod kierunkiem prof. Ireneusza Walczaka. Zajmuje się głównie malarstwem małym i wielkoformatowym – działa także w przestrzeni miejskiej pod pseudonimem MiszmasZ. Uczestniczyła wielu wystaw zbiorowych, twórczyni licznych murali. Artystka podarowała pracę nr 9.

Jasiński Dominik, (ur.1981) pochodzi z Rzeszowa, mieszka i pracuje w Portugalii. Artysta malarz, grafik, autor rysunków, ilustracji książkowych i magazynowych, absolwent warszawskiej ASP (Wydział Grafiki). Artysta współpracuje z szeregiem firm i instytucji (EMPIK, RESERVED, TATUUM, DAGMA ART, Wydawnictwo WASOWSCY, Fundacja MAESTRO, FABRYKA PORCELANY AS ĆMIELÓW, Confashions Kuwait, ArtSpace Q8), jego praca pojawiła się w wydaniu brytyjskiej edycji VOGUE, poświęconej 100-leciu tego kultowego magazynu. Pomysłodawca i kurator cyklu wystaw Jasin-

ski&friends. Fascynuje go ludzkie ciało i jego deformacja – temu tematowi poświęcił pracę dyplomową oraz kilka publikacji. Czynnie wspiera aukcje charytatywne oraz inicjatywy promujące Polskę w świecie. Artysta podarował pracę nr 53.

Jaśniewska Izabela, (ur.1976 r.) w 1996 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu o kierunku tkanina artystyczna. W latach 1996–2001 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z malarstwa sztalugowego obroniła w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego. Mieszka i tworzy w Mrągowie. Artystka podarowała pracę nr 83.

Kania Katarzyna, (ur. 1983) studia odbyła na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom uzyskała w Pracowni Malarstwa prof. K. Cieślika w 2008 roku. Dyplom dodatkowy w Pracowni działań multigraficznych pod kierunkiem prof. E. Zawadzkiej. Jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich w Nowym Sączu i SMTG w Krakowie. Otrzymała m.in. II Nagrodę w I Międzynarodowym konkursie plastycznym „Portret rodzinny” w Lublinie, wyróżnienie honorowe w Konfrontacjach Plenerowych 2002 Zespołu Szkół Plastycznych w Katowicach, w wyróżnienie „Dla Młodego Twórcy” w IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu. Jej prace znajdują się m.in. w kolekcjach ZPAP Warszawa, BPSC w Chorzowie, SPP w Nowym Sączu oraz SMTG w Krakowie. Artystka podarowała pracę nr 104.

Karwowska Magdalena, (ur.1986) studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom magisterski, jeden z najlepszych, zrealizowała w Pracowni Miedziorytu pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana. Na co dzień zajmuje się malarstwem. Mieszka i tworzy w Krakowie. Jej twórczość prezentowana była na wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce oraz za granicą. Współpracuje z licznymi galeriami, m.in. Galerią Stalową w Warszawie, Galerią EL – ART w Łodzi czy Art Agendą Nową w Krakowie. Na rynku międzynarodowym współpracuje z nowojorską galerią sztuki współczesnej Gallery 104 oraz Laguna Art Gallery w Kalifornii. Artystka podarowała pracę nr 14.

Kieliszewska Antonina, (ur. 1994 r.) absolwentka Grafiki Warsztatowej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (dyplom w pracowni wklęsłodruku pod kierunkiem prof. dr hab. Piotra Szurka) Zajmuje się szczególnie tech-

nikami wkłęsłodrukowymi oraz ilustracją i malarstwem. Tworzy głównie w małych formatach, eksperymentując z różnymi rodzajami druku na starych papierach. W swoich pracach lubi tworzyć pewne niedopowiedzenia by pobudzić wyobraźnię i pozostawić odbiorcom możliwość szerszej interpretacji. Za pomocą prostych środków pokazuje skomplikowane stany wewnętrzne i relacje międzyludzkie. Artystka podarowała pracę nr 41.

Kierzynka Karol, (ur. 1985 rok) w 2007 roku ukończył Wyższą Szkołę Rzemiosł Artystycznych i Zarządzania we Wrocławiu na kierunku renowacja i restauracja dzieł sztuki. W 2010 roku ukończył Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Artystyczno-Pedagogiczny w Kaliszu, kierunek: Ochrona Dóbr Kultury, specjalizacja: w zakresie dziedzictwa kulturowego w regionie, ochrona dokumentów bibliotecznych i archiwalnych. Uczestnik licznych wystaw w kraju i zagranicą. Zdobywca dwóch wyróżnień na Międzynarodowym Konkursie Na Plakat Rotmistrz Pilecki Bohater Niezwyčajony „Raport z Auschwitz” O Nagrodę Ministra Obrony Narodowej i Fundacji PZU. Artysta podarował pracę nr 11.

Kochaniec Grzegorz, (ur. 1982) ukończył Uniwersytet Przyrodniczy. Artystę fascynuje surrealizm. Od 2007 roku samodzielnie szkoli się w rysunku. Inspiracją dla artysty jest filozofia, mitologia, literatura i sztuka. Jego prace utrzymane są w nurcie realizmu magicznego a powstają przy użyciu długopisów, markerów, promarkerów i jak sam twierdzi są wyrazem buntu przeciw odczarowanemu światu popkultury, oraz poszukiwaniem magii i niezwykłości w zwyczajnym życiu. Dotychczas odbyły się trzy indywidualne wystawy jego prac w 2014 pt. „Samsara” w „Klubie pod Kolumnami” we Wrocławiu, w 2016 „Tarot Wielkie Arkana” również w „Klubie pod Kolumnami” i w 2017 „Szamańskie Wersety” w „Galerii pod Plafonem” we Wrocławiu. Artysta podarował prace nr 27 oraz 80.

Koros Radim, (ur. 1988) urodzony w Czechach. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie z pracą dyplomową pod tytułem „Krzywa Kontinuum” w pracowni Fotografii III prowadzonej przez dr hab. Lecha Polcyna. Ten projekt kontynuuje na tejże uczelni pod opieką prof. Andrzeja Bednarczyka za Wydziałem Malarstwa. Uczestnik wystaw w kraju i za granicą. Artysta podarował prace nr 79.

Kowalski C. Piotr, (ur. 1951) w latach 1973 – 1978 studiował w PWSSP w Poznaniu. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni profesora Stanisława Teisseyre’a. Profesor w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, gdzie

prowadzi X Pracownię Malarstwa na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Autor cykli obrazów wykonywanych bezpośrednio w plenerze pt. Żywa natura – Martwa natura , (do ich wykonania wykorzystuje nie tylko farby ale także siły przyrody jak wiatr, deszcz, burza, a także kurz, dym, owoce, warzywa ...). Realizuje także obrazy Przejedne i Przejściowe, będących zapisem życia miasta i powstające przy współudziale innych ludzi. Od 2004 roku wspólnie z Joanną Janiak realizuje cykle Megabajty malowania i Obrazy mroźne. Artysta podarował pracę nr 67.

Król Paweł, (ur. 1975) ukończył Instytut Sztuki na Wydziale Edukacji Artystycznej w krakowskiej Akademii Pedagogicznej. Jest finalistą „Chichester Open Art. Competition” w 2006 roku. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, ilustracją i projektowaniem graficznym. Plakat jego autorstwa, który promował festiwal „Transatlantyk 2015”, został nagrodzony podczas przeglądu najlepszych projektów graficznych z całego świata, organizowany przez „Communication Arts Magazine”. Artysta podarował pracę nr 81.

Kubisiak Zofia, dekorator wnętrz w Polsce i w Europie. Tę pasję szczególnie w ostatnim okresie uzupełnia fascynacją malarstwem, które niejednokrotnie jest jej własnym artystycznym dodatkiem w zaprojektowanych i zrealizowanych wnętrzach. Oprócz projektowania i malarstwa wiele lat zajmowała się grafiką komputerową, projektowaniem ilustracji oraz okładek do książek, folderów reklamowych (m.in. na rynek amerykański). Jej obrazy znajdują się w kolekcjach w Polsce, Danii, Irlandii, Niemczech i we Włoszech. Artystka podarowała pracę nr 71.

Kuryluk Ewa, (ur. 1946) malarka i fotografka, pisarka i poetka. Inspiruje się autobiografią i figuracją, cieniem, śladem i lustrem, mitem dziewczyny z Koryntu i legendą Weroniki, poezją i podróżą. Jest autorką kilku tomów różnych form prozy artystycznej. W 2012 roku otrzymała Srebrny Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”. W 2016 roku w Muzeum Narodowym w Warszawie odbyła się jej indywidualna wystawa. Działa w Polsce i za granicą. Artystka jest znana z 43 wystaw solo i ponad 60 wystaw zbiorowych, z katalogów i książek. Jej prace znajdują się w zbiorach publicznych i prywatnych w Europie i USA; w Muzeach Narodowych Warszawy, Krakowa, Poznania, Wrocławia i w Muzeum Sztuki w Łodzi. Artystka podarowała prace nr 21 oraz 42.

Lisiecka Monika, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Z wyróżnieniem uzyskała dyplom na dwóch kierunkach-fotografii i grafiki warsztatowej. W 2005 roku założyła M&G Studio w Poznaniu, gdzie mieszka i pracuje do dziś. Artystka do tworzenia swoich prac komentujących współczesną rzeczywistość wykorzystuje różne środki wyrazu, takie jak fotografia, grafika czy video kolaż. Artystka podarowała pracę nr 51.

Loba Michał, (ur.1990) grafik, ilustrator. Absolwent Communication Design w School of Form w Poznaniu (2016). Tworzy plakaty do wydarzeń kulturalnych, koncertów, spektakli. Współpracował m.in. z klubami Pogłos, Plan B, Plac Zabaw nad Wisłą, CSW Zamek Ujazdowski, Instytutem Adama Mickiewicza. Jego ilustracje pojawiły się w KTW, Zwyczajne Życie, Trzy Czte Ry, Za granicą tworzył ilustracje m.in. dla magazynu Esquire UK oraz portalu It's Nice That. Jest jednym z dwudziestu dwóch polskich ilustratorów zebranych przez Patryka Mogilnickiego w książce „Nie ma się co obrażać”. Jego prace pokazywane były na wystawach w Nowym Jorku, Sztokholmie, Warszawie. Artysta podarował pracę nr 76.

Łapińska-Rozenbaum Magdalena, artystka skończyła studia na Wydziale Wzornictwa na warszawskiej ASP. Najbardziej znany jej projekt, właściwie już kultowy, to seria ceramicznych budynków z kanonu stołecznej architektury modernistycznej pt.: „Sen o Warszawie”. Pracuje w wielu technikach, tworzy plakaty, porcelanę, rzeźby, projekty niestandardowe, które łączą różne media. Ostatnia znacząca jej praca, to gigantyczna mozaika w Warszawskim Pawilonie Architektury ZODIAK. Jest to jej pierwsza realizacja w tej technice. W latach 2011-2013 odpowiedzialna była za wygląd lifestyle'owego magazynu K MAG. Współpracowała z wieloma instytucjami kultury m.in.: Muzeum Historii Żydów Polskich, Teatr Nowy Warlikowski, Narodowe Centrum Kultury, oraz z magazynami takimi jak m.ni. Harpers Bazaar, ELLE, Warsaw Insider, Gazeta Wyborcza, Architektura. Prawie 3 lata odpowiedzialna była za wygląd lifestyle'owego magazynu K MAG. Ponadto Jej prace prezentowane były na wielu wystawach w Polsce i zagranicą m.in.: na Design May Youngsters w Berlinie, na ŁÓDŹ DESIGN, w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, w Tokio, na Havanje, w Londynie, Nowym Jorku, czy w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Niedawno miała dwie indywidualne wystawy plakatów. Artystka podarowała pracę nr 39, 78, 85.

Maksimovich Mark, urodzony w Grodnie. Studiował na Poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jest artystą wszechstronnym, zajmuje się grafiką, wy-

nanką, malarstwem, wykonuje dekoracje teatralne i murale. Konserwator zabytków. Tworzy wycinanki inspirowane baśniami i białoruską sztuką ludową. Prezes Oddziału Poznańskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Artysta podarował pracę nr 105.

Marchocka-Denisiuk Aleksandra, w 2009 roku ukończyła Europejską Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie z tytułem Master of Arts. Prace Aleksandry były wystawiane w Polsce, Włoszech, Meksyku i Australii. Jest członkiem kolektywu artystycznego Goverdose. Artystka otrzymała wiele światowych nagród i nominacji (pierwsze miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Golden Drum, nagrody i nominacje dla Kreatury, Webstar Festival i kilku nominacji do Awwwards). Artystka podarowała pracę nr 100.

Marciniak Gabriela, studentka UAP na wydziale fotografii ze specjalizacją Fotografia Edytorska oraz UAM na wydziale Mediów interaktywnych i widowisk, laureatka dwóch konkursów „Głębi spojrzenia” II miejsce oraz II miejsce w konkursie Gazety Wyborczej „Face to Face”. Jest członkiem gazety Katedry Fotografii COMO. Jej publikacje można m.in. oglądać na blogu „Chujowa Pani Domu” oraz „Babskie Spawy”. Brała udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych m.in. w opuszczonym PGR-rze w Serbii. Artystka podarowała pracę nr 106.

Miliński Dariusz, (ur.1957) malarz, scenograf i twórca plakatów. Artysta ma na koncie ponad dwieście wystaw indywidualnych, w tym w prestiżowych galeriach, jak na przykład chicagowska „1756” w dzielnicy Lincoln Park. Jest autorem plakatów do filmów m.in. „Edi” i „Mój Nikifor”. Zdobył wiele nagród i wyróżnień. Założyciel grupy artystycznej „Pławnia 9”. Twórca Zamku Legend Śląskich, Muzeum Przesiedleńców i Arki Noego. Niestrudzony animator kultury. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju i zagranicą. Artysta podarował pracę nr 57.

Mistak Tomasz, (ur.1978) uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. St. Białogłowicza w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe, głównie akryl na płótnie. Otrzymał Nagrodę Wojewody Podkarpackiego w Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”. Jest finalistą konkursu „Obraz Roku 2002” organizowanego przez czasopismo „Art&Business”. Artysta podarował pracę nr 75.

Moszan Filip, (ur.1987) absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Dyplom uzyskał z wyróżnieniem rektorskim w Pracowni Przestrzeni Małarskiej prof. Leona Tarasewicza. Jego prace dyplomowe pojawiły się na wystawie Najlepszych Dyplomów ASP w Warszawie „Coming Out 2017”. Autor wystaw indywidualnych: „The lamps are different, but the light is the same” – wystawa dyplomowa prezentowana w Galerii Spokojnej w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz w przestrzeni miejskiej w Warszawie (2017), a także „Poza słowami” w siedzibie Banku PKO w Warszawie (mecenat Fundacji PKO Bank Polski, (2016). Artysta podarował pracę nr 26.

Myćka Grzegorz, (ur. w 1989 roku) doktorant na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Zajmuje się grafiką warsztatową, plakatem, ilustracją oraz krótkimi formami animowanymi. Laureat międzynarodowych i krajowych konkursów m.in. Złoty Medal na Międzynarodowej Wystawie „Satyrykon” w Legnicy, Brązowy Medal na Międzynarodowym Triennale Plakatu w Toyamie w Japonii czy Nagroda Burmistrza Miasta Dachau na Międzynarodowym Biennale Plakatu Społeczno-politycznego w Oświęcimiu. Uczestnik wielu międzynarodowych wystaw m. in. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, Biennale del Cartel w Bolwii, Taiwan International Graphic Design Award, Trnava Poster Triennale, Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego w Rzeszowie, Międzynarodowe Triennale Grafiki w Falun. Laureat Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2012 roku. Współtworzy grupę artystyczno-projektową BiG POSTER, która m.in. zajmuje się prowadzeniem warsztatów z tworzenia plakatu, czy wydawaniem czasopisma BiG POSTER ZIN. Artysta podarował prace nr 38 oraz 62.

Niepsuj Aleksandra, (ur.1986) jest ilustratorką i graficzką. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Studiowała też w Portugalii - w Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos oraz Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Projektuje plakaty, identyfikacje wizualne oraz infografiki. Łącząc tradycyjne techniki z rysunkiem cyfrowym, tworzy eklektyczne kolaże. Pracowała dla takich marek jak: „New York Times”, „The Wall Street Journal”, Nike, Converse, Taschen, Thames and Hudson, HBO, Showmax, Ikea, Apple, Melissa i Skanska. Prace Niepsuj zdobyły srebrny medal Society of Illustrators NYC (2017), trzykrotnie wyróżniono je w prestiżowym roczniku American Illustration i dwukrotnie nagrodzono złotem w konkursie Klubu Twórców Reklamy. Jej twórczość zdobyła uznanie na ponad 140 wystawach w Polsce i 30 innych krajach m.in. w Japonii, Francji, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Korei Połu-

dniowej, Portugalii, Belgii, Boliwii, Stanach Zjednoczonych, we Włoszech i na Kubie. Artystka podarowała pracę nr 88.

Noriaki Kasai, tajemniczy artysta z Poznania. Street-artowiec rozpoznawalny dzięki postaci Watchera - Pana Peryskopa powstałego w 2012 roku. Maluje również na płótnie, tworzy projekty graficzne, murale, podejmuje różne wyzwania artystyczne. Jest pomysłodawcą i organizatorem cyklu imprez ze sztuką uliczną Szpagart. Jego prace pojawiają się na ulicach Poznania i wielu miast na świecie, m.in. Londynu, Berlina, Tokio. Artysta podarował pracę nr 30.

Nowacka-Piechowiak Ewa, malarka i projektantka, twórczyni cyklu małarskiego Mandalas to ENJOY, autorka projektu artystycznego, opartego na malarstwie intuicyjnym, który stale się rozwija przenikając różne przestrzenie w obszarze sztuki, takie jak: muzyka, taniec, rzeźba, moda, projektowanie wnętrza i biżuterii. Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na Wydziale Edukacji Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W marcu 2019 zadebiutowała jako projektantka biżuterii artystycznej podczas indywidualnej wystawy M A N D A L A S Jewellery to ENJOY w Galerii YES w Poznaniu. Jej autorska kolekcja srebrnej biżuterii, inspirowanej tworzonymi przez nią mandalami, prezentowana była m.in.: podczas Wielkopolskiego Kongresu Kobiet; na międzynarodowej wystawie biżuterii z komunikatem podczas targów Jubinale w Krakowie oraz w Muzeum Okręgowym w Sandomierzu; podczas otwarcia międzynarodowych warsztatów tańca Dancing FairPlayce Poznań; a ostatnio, w październiku 2019 r., na prestiżowej wystawie Artstar Jewels podczas Milano Jewelry Week w Mediolanie. Prywatnie żona i mama dwóch synów. Mieszka i pracuje w Poznaniu. Artystka podarowała pracę nr 25.

Nowak Rozalia, (ur.1951) ukończyła PLSP w 1970 r. w Kielcach. Zawsze pracowała jako plastyk-dekorator, liternik, malarz, akwarelista, ceramik z zamiłowania i projektant ubioru. Po wielu latach twórczej pracy i wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych złożyła egzamin do ZPAP by potwierdzić swoją obecność na niwie artystycznej. Obecnie jest członkiem ZPAP w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem z pasją poszukując nowych technik dla przedstawiania swoich abstrakcyjnych prac zarówno w portrecie jak i w symbolice. Człowiek jest podstawowym, znaczącym tematem w jej pracy-pojawia się wszędzie. Nie stroni od ukochanej natury-pejzaże, konie, ukochane kwiaty. Brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. W 2017 roku otrzymała nagrodę artystyczną-Osobowość

roku. W 2006 roku wręczono jej Medal Honorowy „Polonia Semper Fidelis”. Artystka podarowała pracę nr 8.

Nowosielska Agata, (ur.1982) ukończyła gdańską Akademię Sztuk Pięknych, dyplom w Pracowni Malarstwa prof. T. Miszkin i J. Baucia. Jest również absolwentką Hochschule für Kunst Bremen w klasie Yuji Takeoka oraz Podyplomowych Muzealnych Studiów Kuratorskich na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jest laureatką m. in. „Bremerkunstipendium”, Stypendium Kulturalnego Miasta oraz Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury. Artystka podarowała pracę nr 16.

Ostrzeszewicz Krzysztof, (ur.1985) studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni prof. Adama Myjaka. Został wyróżniony wyborem do udziału w wystawie „COMING OUT- Najlepsze Dyplomy ASP 2010”. W tym samym roku artysta wykonał nagrobek Zbigniewa Zapasiewicza na powązkowskim Cmentarzu Wojskowym w Warszawie, na zlecenie Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza. W 2016 roku znalazł się w rankingu „Kompas Młodej Sztuki” – zestawieniu najbardziej obiecujących polskich artystów według dziennika Rzeczpospolita. Zafascynowany modernizmem i przedwojenną awangardą. Uprawia rzeźbę, malarstwo, rysunek i fotografię. Artysta podarował pracę nr 59.

Parnasow-Kujawa Magdalena, ukończyła studia z wyróżnieniem na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, na Wydziale Edukacji Artystycznej w dwóch zakresach: krytyk i promotor sztuki oraz edukator artystyczny. Uzyskała dyplom w zakresie grafiki warsztatowej i w zakresie malarstwa sztalugowego. Od 2003 roku pracuje na UAP, „. W latach 2007–14 była wiceprzewodniczącą Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA. W 2008 roku otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego półroczne stypendium twórcze. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz litografią. Była uczestniczką wystaw w kraju i za granicą. Artystka podarowała pracę nr 40.

Pazera Witold, malarz, rysownik, satyryk, fotograf. Uczeń prof. Jerzego Nowosielskiego. Dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Od 1992 roku prowadzi Autorską Pracownię Plastyczną. Należy do ZPAP. W dorobku posiada blisko 40 wystaw indywidualnych, m.in. cykle: „Światy Pazery”, „Pazera Nuovo”, „Komedia Ludzka”, „Królestwo Wyobraźni”, „Czarne na Białym”, „Z kobietą w Tytule”, które prezentował m. in. w Kra-

kowie, Rzeszowie, Tarnowie, Bydgoszczy, Przemyślu, Gagny, Sevrans-Bodotte (Francja), Paryżu, Bissendorf (Niemcy). „Autobiografia” – Tarnów, „Z kobietą w tytule II” – Galeria Mariana Gołogórskiego, Kraków 2006. „Jeszcze pożyjemy – wspomnienie po Marku Grechucie”, Galeria Miejska Tarnów, 2007. „Autobiografia – Biała Lokomotywa”, Galeria „Dworzec” – BWA Tarnów – 2010. Od 1979 roku uczestniczył również w ponad 110 wystawach zbiorowych – krajowych i zagranicznych, oraz blisko 50 plenerach i wystawach poplenerowych w kraju i za granicą. Artysta podarował pracę nr 73.

Pazera Elżbieta, absolwentka Akademii Ekonomicznej i Pedagogicznej (Instytut Plastyki) w Krakowie. Od wielu lat należy do Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP), a od bieżącego roku, także do Związku Polskich Twórców Sztuki. Uprawia malarstwo sztalugowe, zajmowała się pracą z młodzieżą prowadząc zajęcia w Autorskiej Pracowni Plastycznej Tarnowskiego Centrum Kultury. Brała udział w dobrze ponad 60 wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych m.in.: „Salony Jesienne”, „Spotkania”, „Salony ZPAP” – Tarnów, Kraków, „Byliśmy, jesteśmy, będziemy” – Galeria Prymat, „100 lat ZPAP”, Pałac Sztuki – Kraków, „Bliźniemu Swemu” – Warszawa Zachęta, oraz ok. 30 plenerach i wystawach poplenerowych. Udział w wystawach zagranicznych m. in: Bissendorf – Niemcy, „Symposium Sympat” – Komarno – Słowacja, Lwów – Ukraina. Wystawy w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku – 2006, 2008. Calgary, Kanada „Pejzaż z Cyklad”, Syros – Posidonia, Grecja – 2009, 2011, 2015, 2019. Za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną została uhonorowana nagrodą Miasta Tarnowa w 2018 r. Artystka podarowała pracę nr 36.

Pawłowska Olga, (ur. 1988) absolwentka Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom magisterski zrealizowany w 2013 roku w Pracowni Wkleśłodruku u prof. Henryka Ożoga, uzupełniony aneksem z malarstwa pod opieką prof. Stanisława Tabisza. Od października 2015 pracuje na stanowisku asystentki w Pracowni Rysunku na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie. Autorka siedmiu wystaw indywidualnych. Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych, plenerów oraz festiwali sztuk wizualnych (Krakers, Warsaw By Art, Krakowskie Spotkania Artystyczne). Artystka podarowała pracę nr 58.

Piechocińska Dorota, urodzona w Bydgoszczy. Z wykształcenia architektka po Politechnice Poznańskiej, na co dzień związana z grafiką reklamową. Rysownicza, entuzjastka plakatów i murali, która tworzy pod pseudonimem ilustradora. Zwycięzczyni konkursu Piotra Klera Wizja wypoczynku – pożądany obiekt. Otrzymała również nagrodę główną w konkursie Bikebelle i Medicine Zaprojektuj nadruk – wygraj rower! Prezentowała pracę na poznańskim Salonie Ilustratorów 2017 i 2018. Autorka wystawy Art Duet w Bydgoszczy. Członkini kolektywu ilustratorskiego Ilunas jest z Poznania. Artystka podarowała pracę nr 43.

Przybysz Wioleta, (ur.1976) roku w Białymstoku. W 1996 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu o kierunku tkanina artystyczna. W latach 1996–2001 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z malarstwa sztalugowego obroniła w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego. Mieszkam i tworzę w Mrągowie. Artystka podarowała pracę nr 96.

Puszcz Malwina, (ur.1992) malarka z Gdańska. Tworzy energetyczne abstrakcje geometryczne. Artystka podarowała pracę nr 32.

Rakoczy Marlena, (ur.1976) w latach 1996–2001 studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu na kierunku malarstwo sztalugowe w pracowni profesora Lecha Wolskiego oraz w latach 1997–1999 ceramika w pracowni dodatkowej profesor Hanny Brzuszkiewicz. W 2001 roku dyplom z wyróżnieniem z malarstwa u prof. L. Wolskiego. W dorobku artystycznym ma kilka wystaw indywidualnych i kilkadziesiąt zbiorowych w kraju i za granicą. Brała udział w polskich i międzynarodowych projektach artystycznych. Jej prace są własnością min. Uniwersytetu Getynga, Muzeum Srebra w Serbii oraz znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków od 2002r. Artystka podarowała pracę nr 77.

Rościecha-Kanownik Agata, (ur.1968) absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendium i studia w Akademii Der Bildenden Künste w Norymbderze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu u Rolfa-Guntera Diensta. W 2000 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Twórczości. W 2002 uzyskała stopień doktora, a w 2014 stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W swoim dorobku ma kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i

zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka nagród i wyróżnień w tym m.in.: Medal Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie na Salonie Malarstwa i Rzeźby, I Nagroda Prezydenta Miasta Tarnowa na Salonie Wiosennym, wyróżnienie Art&Business, Nagroda Royal Talens oraz Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na IV Międzynarodowym Biennale Pasterli w Nowym Sączu. Od 2004 wykłada rysunek i malarstwo na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. Artystka podarowała pracę nr 52.

Rozmus Natalia, urodzona w 1983 roku, posiada stopień naukowy doktora sztuki uzyskany w 2015 roku obroną pracy „Płaszczyznowy opis rzeczywistości wykorzystywany w projektowaniu przestrzennym”. W roku 2008 uzyskała tytuł magistra sztuki w zakresie projektowania, a w 2012 z malarstwa sztalugowego. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wielokrotnie uznana przez kurator Rebecę Wilson z Galerii Saatchi New York. W roku 2015 odznaczona Medalem Młodego Pozytywisty za wybitne osiągnięcia w pracy organicznej. Od 2009 członkini szwedzkiego stowarzyszenia artystów Konstnärsföreningen Dymlingen, jako jedyny reprezentant z Polski. Aktualnie współpracuje z uznanymi galeriami w Polsce i na świecie w tym: Galeria Next, Saatchi New York, Singularit Paris oraz ArtBaazar Dublin. Jedyna polska malarka wśród 37-dmiejscowej najlepszej zapowiadających się młodych artystów z całego świata, zaproszona do udziału w projekcie Samsung „The Frame”. Brała udział w licznych wystawach autorskich oraz zbiorowych. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach autorskich w Polsce, Szwecji, Niemczech, Bułgarii, na Węgrzech, we Włoszech, w USA i Hong Kongu oraz w kolekcjach instytucji kulturalnych Landstinget Jönköping oraz Kultur Jönköping Kommun w Szwecji. Artystka podarowała pracę nr 49.

Róż-Pasek Krystyna, (ur. w 1981r.) absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie – profil tkactwo. W latach 2004–2009 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Architektury Wnętrz. Studia zakończyła pracą dyplomową w Pracowni projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. Aktualnie mieszka i rozwija swoją twórczość w Krakowie. Zajmuje się różnymi dziedzinami sztuki między innymi projektowaniem wnętrz oraz detali wnętrzarskich, malarstwem, rysunkiem jak również realizacją nieograniczonej ilości działań artystycznych. Artystka podarowała pracę nr 15.

Sadowska Anna, (ur.1950) z wykształcenia matematyk. Jej pasją jest malarstwo, którym zajmuje się od ponad 40 lat. Eksperymentowała z rzeźbą, malowaniem na jedwabiu i na porcelanie. Obecnie zajmuje się malarstwem figuratywnym. Olejne obrazy artystki są interesującymi opowieściami o ludzkim życiu. Malowanie obrazów jest dla niej hobby, traktuje je jak dobrą zabawę i żywi nadzieję, że jej obrazy wywołają uśmiech również u oglądających. Artystka podarowała prace nr 10 oraz 97.

Seifert Bartosz, fotograf zajmujący się głównie fotografią koncertową muzyki klasycznej i jazzowej. Zwraca szczególną uwagę na oddanie emocji i ekspresji na scenie. Jego zamyślenie do zatrzymywania ulotnych, często niezwykłych chwil w kadrze, zrodziło się z fascynacji architekturą i pejzażem oraz z obcowania z wybitnymi artystami w chwilach intymnego kontaktu ze sztuką i z publicznością. Współpracuje z muzykami, organizatorami koncertów, instytucjami kultury, m.in. z Akademią Muzyczną w Poznaniu, Poznańskim Chórem Kameralnym Bartosza Michałowskiego, Chórem Dziewęcym „Skowronki”, Erą Jazzu. W swoich projektach skupia się także na dokumentowaniu przemian starej dzielnicy Poznania – Wildy. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Artysta podarował pracę nr 34.

Skoczek-Wojnicka Mira, (ur.1959) studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1984 roku uzyskała dyplom w pracowni wklęsłodruku i litografii. W 1994 roku rozpoczęła studia podyplomowe w zakresie konserwacji architektury i urbanistyki na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i projektowaniem graficznym. Jest laureatką wielu konkursów m. in. trzykrotnie wyróżniona w konkursie na „Najlepszą Grafikę Miesiąca”, Grand Prix w 1999 roku za grafikę „Rozmowa w katedrze”, w 2000 roku Nagroda „Złota Rama” w konkursie „Mały obraz”, w 2001 roku wyróżnienie w XIX Premio Firenze w kategorii eco da moderna za obraz „Fresk dla Leonarda”, w 2002 roku II nagroda w XX Premio Firenze w kategorii mostra virtuale za grafikę „Terra vecchia”. Prace artystki wystawiane były na wystawach w Polsce, Hiszpanii, Holandii, Włoszech i Niemczech. Artystka podarowała pracę nr 66.

Sottysiak Julia, (ur.2000) uczęszcza do Akademii Sztuk Pięknych w Wrocławiu. Jej drogę artystyczną rozpoczęła personalna wystawa w 2015 roku. Autorka brała również udział w konkursach międzynarodowych z malarstwa, między innymi zdobyła 1 miejsce w Konkursie „Piękna Białoruż”. Artystka podarowała pracę nr 92.

Someart to artysta działający w przestrzeni miejskiej. Twórca murali i wlatków. Po ukończeniu kilku szkół artystycznych skupił się na szeroko pojętym malarstwie oraz fotografii analogowej. Interesuje się teorią strun i wielowymiarowością przestrzeni. Jednym z jego ulicznych projektów są vleпки i vlakaty, będące zarazem przenośną, naścienną wizytówką Someart'a. Artysta podarował pracę nr 90.

Sobiepan Andrzej, (ur. 1982) jest absolwentem wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, pod kierunkiem ad. K. Wałaszko(malarstwo) i ad. P. Tyszkowskiego(rysunek). Ukończył również studia inżynierskie na Wydziale Kształtowania Środowiska i Rolnictwa, na kierunku Ogrodnictwo Uniwersytetu Warmińsko- Mazurskiego w Olsztynie. W 2010 roku uczestniczył w 8. I 9. edycji „Przeglądu Sztuki Survival” we Wrocławiu. Jest finalistą 11. edycji konkursu „Artystycznej Podróży Hestii”, Gdańsk 2012. Artysta podarował pracę nr 3.

Sokun Oleksii, fotograf pochodzący z Ukrainy, od 2014 roku żyje i pracuje w Poznaniu. W rodzinnym Doniecku studiował politologię, co wpłynęło na specjalizację jako fotokorespondenta wydawnictwa Donbas, gdzie powierzone mu relacje z prestiżowych uroczystości dyplomatycznych. Współpracował z magazynami. W 2012 roku został członkiem Narodowego Związku Dziennikarzy Ukrainy. Był uczestnikiem donieckiego Euro-Majdanu, rejestrując wydarzenia jako fotoreporter. Artysta podarował pracę nr 93.

Stala Szymon, (ur. 1991) ukończył z wyróżnieniem Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie na kierunku ceramika. Od 2015 roku jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Wydziału Rzeźby. Dyplom obronił w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego. Jest laureatem wielu nagród i stypendiów m. in Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Rektora ASP w Krakowie, Rektora ASP w Gdańsku. W 2016/2017 był rezydentem WL4, ArtSpace, Gdańsk. Artysta podarował pracę nr 89.

Staniszewska Noemi, ukończyła malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, odbyła stypendium na Królewskiej Akademii Sztuki w Hadze w Holandii. Zdobyła II nagrodę w konkursie 2+Ale Sztuka! Młode Polskie Malarstwo, Kraków 2015, główną nagrodę w kategorii malarstwo na 9th Arte Laguna Prize w Wenecji 2015. Jest stypendystką Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Prezydenta Miasta Gdańska. Artystka podarowała pracę nr 94.

Stączek Jagoda, urodzona w 1990 roku w pełnym skrajności, ale bardzo inspirującym, byłym górniczym mieście, Wałbrzychu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się plakatem, głównie kolażem, ilustracją prasową, grafiką, rysunkiem, amatorsko fotografią analogową. Jej prace pojawiły się m.in. w kwartalniku Newsweek Psychologia, magazynie K MAG czy Zwierciadło. Uwielbia rzeczy drobne, takie którym trzeba się uważnie przyglądać, z pozoru nieistotne. Ścinki, skrawki oraz zniszczony papier starych gazet i zielników. Zabawy znaczeniami, zmiany kontekstu, wyciągnięcie czegoś z jego naturalnego środowiska i obserwowanie zdarzenia. Stąd jej wielka miłość do kolażu. Artystka podarowała pracę nr 31.

Szmida Ola, (ur. w 1987 roku) rysowniczka, ilustratorka i reżyserka filmów animowanych. Studiowała animację na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu i Kunsthochschule für Medien w Kolonii (stypendium DAAD). Współpracowała, między innymi, z : BBC, Ermenegildo Zegna, BoilerRoom, Southbank Centre, Håagen-Dazs, Newsweek, Disney Polska. Jej filmy animowane były prezentowane i nagradzane na wielu międzynarodowych festiwalach. W School of Form prowadzi zajęcia z filmu animowanego. Artystka podarowała pracę nr 23.

Sztyma Marianna, (ur. 1973) jest malarką i ilustratorką. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom zrobiła z grafiki warsztatowej u prof. Jackowskiego. Najczęściej zajmuje się ilustracją prasową m.in. dla Zwierciadła, Twojego Stylu, Pressu, Newsweeka i Wysokich Obcasów. Zilustrowała też wiele książek. Artystka podarowała pracę nr 48.

Szyszkowska Teresa, (ur.1988) absolwentka Architektury Wnętrz na Wydziale Architektura i Wzornictwo na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Zajmuje się projektowaniem wnętrz, malarstwem, grafiką, florystyką oraz rzemiosłem. Jej pasją jest tworzenie rzeczy pięknych. Artystka podarowała pracę nr 63.

Tymcio Paweł, (ur. 1989) absolwent malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom obronił w pracowni dr D. Lejmana. W swoich pracach porusza się w szerokim spektrum warsztatu malarskiego, tworzy instalacje i zajmuje się performance. Uczestniczył w wystawach w Polsce i za granicą. Artysta podarował pracę nr 74.

Warecki Michał, (ur.1970) studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ukończył Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na warszawskiej akademii, ponadto uzyskał aneks z malarstwa w pracowni prof. D. Makowskiej. Pisze o sobie, że uprawia nadekspresjonizm, ekshibicjonizm oraz neostyle. Pytany o inspiracje ucieka od odpowiedzi. Artysta podarował pracę nr 68.

Wawrzyńczak Grzegorz, (ur.1987) zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, rzeźbą, witrażem i muzyką. Studiował Malarstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w pracowni prof. Piotra Klugowskiego. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 2013 r. Aneks z rysunku pod kierunkiem prof. Krzysztofa Pituty, aneks do dyplomu z Malarstwa w Architekturze w pracowni dr. hab. Andrzeja Kałuckiego. Otrzymał nagrodę za szczególne wartości artystyczne dyplomu pt. „Między wschodem a zachodem”, prezentowanego na wystawie Dyplomy 2013 w CSW w Toruniu. Jest także laureatem III nagrody w konkursie I kujawsko-pomorskie podróże historyczne w CK Zamek Krzyżacki w Toruniu. Od 2015 r. jest członkiem ZPAP w Okręgu Toruńskim oraz współzałożycielem i członkiem grupy artystycznej Piñata. Artysta podarował pracę nr 102.

Wieczorek Alicja, absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem za cykl „Gra w obrazy” otrzymała w 2012 roku. Należy do ZPAP w Okręgu Toruńskim. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym. Poza obrazami tworzy szeroki cykl rysunkowy pt. „Dziennik”, który liczy już ponad 800 realizacji, zajmuje się również ilustracją, projektowaniem i animacją. Artystka podarowała pracę nr 95.

Wojnicka Marta, (ur. 1989) ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Artystka obroniła dyplom w 2015 roku w pracowni wkleśtodruku pod opieką Henryka Ożoga, aneks do dyplomu w Pracowni Malarstwa Rektora Stanisława Tabisza. Jej zainteresowania artystyczne to grafika, rysunek, malarstwo oraz projektowanie graficzne. Uczestniczka stypendium Erasmus na Akademii Sztuk Pięknych we Florencji. Otrzymała II nagrodę w XXXII Premio Firenze 2015. Jej prace znalazły się na Biennale Rysunku Skopje oraz Biennale Grafiki Skopje 2016. Artystka podarowała pracę nr 20.

Wróblewski Krzysztof, (ur.1962) w latach 1982-1987 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w PWSSP w Gdańsku. Dyplom uzyskał w pracowni K. Ostrowskiego. Współzałożyciel galerii Koło w Gdańsku. W 1997 wyróżniony na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Bielska Jesień. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i fotografią a od 1994 roku malarstwem monumentalnym w przestrzeni publicznej. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych w kraju i za granicą (Australia, Austria, Holandia, Kanada, Niemcy, Szwecja, USA). Artysta podarował pracę nr 12.

Zamojski Honza, (ur. 1981) absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Artysta, projektant i wydawca książek oraz kurator, który w swojej praktyce sięga po rozmaite media: od rysunku, przez rzeźby rysunkowe, aż po infografiki ze świata korporacji, czy poezję. Ta różnorodność odzwierciedla spektrum zainteresowań artysty, których fundamentem jest utopijna chęć uporządkowania i zrozumienia otaczającego świata. Honza Zamojski tworzy narracje, które przy spojrzeniu na jego praktykę z dalszej perspektywy, budują spójny, wielopoziomowy świat oparty na filozofii zwątpienia. Minimalistyczne w formie, ale bogate w znaczeniu symbole, abstrakcyjne kompozycje i figuratywne przedstawienia składają się na język wizualny, który rządzi się własną gramatyką i strukturą formalną. A tym, co często spaja pozornie odległe elementy, są prostota form, humor oraz dystans do siebie samego. Autor kilkunastu książek (m.in. Love Letter, onestar press 2017, Four Eggs Theory, 2015, Fishing with John, NERO 2013). Autor cyklu wykładów How it's made, prezentowanego m.in. w Centre Pompidou, MoMA Library, czy Printed Matter New York. Artysta podarował pracę nr 72.

Walendzik-Stefańska Joanna, absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1990) oraz Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (1986), stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1991 roku. Od wielu lat pracuje jako profesor warszawskich uczelni artystycznych - na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych i na Wydziale Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Jest malarką, projektantką architektury, wnętrz i mebli, promotorem i recenzentem rozpraw doktorskich i przewodów habilitacyjnych w dziedzinie sztuk pięknych. Jej rysunki, pastele oraz obrazy olejne można znaleźć w wielu prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą. W Polsce są eksponowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych,

takich jak Międzynarodowe Biennale Pasteli i Międzynarodowy Festiwal Sztuki Ulotnej w Uniejowie. Maluje portrety i pejzaże. Ulubionym motywem artystki jest pejzaż miejski - autorska interpretacja struktury miasta, jego światła i barwy. Równoległy ważny nurt twórczości artystki to architektura i sztuka sakralna : projekty wnętrz kościołów i kaplic współczesnych i zabytkowych , unikatowe elementy wyposażenia, witraże. Artystka podarowała pracę nr 13.

Walentinowicz Katarzyna, ilustratorka i graficzka. Związana ze studiem graficznym Homework. Absolwentka grafiki na ASP w Warszawie, grafiki w ESAD College of Art and Design w Porto, projektowania ubioru w MSKPU i design management na SWPS. Udział w ROK-V4 Young Professional Cultural Exchange Camp w Seulu (Korea Południowa) na zaproszenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Polski oraz Ministra Spraw Zagranicznych Korei Południowej jako przedstawicielka 1 z 10 młodych profesjonalistów reprezentujących dziedziny kreatywne w Polsce. Zakwalifikowanie się do Wystawy Ilustratorów podczas Targów Książki dla Dzieci w Bolonii 2019 jako jedna z 76 ilustratorów z 27 krajów świata; nominacja do Nagrody Głównej PISF 2016 w kategorii Plakat Filmowy; statuetka Must Have 2016 przyznana przez Łódź Design Festival dla autorskiego projektu Zagrywki (statuetka przyznawana najlepiej zaprojektowanym produktom w Polsce); wyróżnienie w konkursie Najpiękniejsze Książki Roku 2016 organizowanym przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek i ZAIKS; nominacja do Nagrody Głównej w konkursie Projekt Roku 2016 organizowanym przez STGU; nominacja do Nagrody Głównej w kategorii Portfolio-Illustracja w konkursie Klubu Twórców Reklam; nominacja do Nagrody Głównej w konkursie Książka Dobrze Zaprojektowana – Zaczniemy od Dzieci; dwukrotna publikacja projektów w roczniku Print Control (2016, 2018) prezentującym najlepsze projekty drukowane w Polsce. Artystka podarowała prace nr 4 oraz 91.

Wawrzyniak Amelia Agata, absolwentka Kulturoznawstwa UAM, animatorka kultury, założycielka kawiarni artystycznej PoemaCafe w Poznaniu. Tworzy obrazy fotograficzne metodą kolażu. Ważniejsze wystawy: "drukARTstwo" (zbiorowa, Galeria Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, Warszawa 2011r.), "ONE" (cykl fotograficzno-rzeźbiarski współtworzony z Daną SAGĄ Tomaszewską, „ARTangoEmotion" (indywidualna, Galeria Centralne Oko). Artystka podarowała pracę nr 17.

Wrzesińska Małgorzata, ukończyła chemię na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przygodę z malarstwem zaczęła dopiero na emeryturze. Specjalizuje się w akwareli oraz pastelach, chociaż akryl nie jest jej obcy. Oprócz malarstwa interesuje się dobrą książką oraz rękodziełem. Artystka podarowała pracę nr 84.

**Regulamin Charytatywnej Aukcji Sztuki na Rzecz Dzieci
z Autyzmem APERIO w dniu 23 listopada 2019 r.
o godz. 15:30 w salach Galerii u Jezuitów – w Poznaniu**

1.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki powierzone organizatorom przez ich właścicieli.

2.

Wszystkie wystawione do sprzedaży obiekty mają cenę wywoławczą 100 PLN.

3.

Opisy obiektów zawarte w katalogu mogą być korygowane przed przystąpieniem do licytacji. Organizator – Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO” – KRS 0000316579 – (w skrócie Stowarzyszenie Aperio) – zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze zgodnie z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej osób współpracujących z Organizatorem.

4.

Udział w licytacji nie wymaga wpłacenia wadium. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym. Warunkiem otrzymania numeru licytacyjnego jest dokonanie rejestracji – wypełnienie karty z danymi osobowymi i kontaktowymi wymaganymi przez Organizatora – przed aukcją w siedzibie Galerii u Jezuitów. Organizator dokonując rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji. W przypadku wątpliwości co do wiarygodności podawanych danych Organizator ma prawo bez podania przyczyn odmówić rejestracji i wydania numeru aukcyjnego.

5.

Osoby zainteresowane licytacją, a nie mogące w niej uczestniczyć osobiście, mogą złożyć oferty kupna za pośrednictwem portalu rynku sztuki artinfo.pl. (ZLECENIA: przyjmowanie zleceń, reprezentowanie na aukcjach, aukcje@artinfo.pl tel.: (+48) 22 818 94 68 tel. komórkowy: (+48) 506 122 445 / 693 108 148).

6.

Organizator ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.

7.

Aukcja prowadzona jest przez upoważnioną osobę – Aukcjonera.

8.

Postęp w licytacji (kwota, i jaką przebija się stawkę) wynosi 100 PLN chyba, że Aukcjoner z Organizatorem ustali inaczej.

9.

Licytacja kończy się, gdy Aukcjoner trzykrotnie uderzy młotkiem. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą kwotę.

10. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. Wszelkie spory związane z aukcją ostatecznie rozstrzyga Organizator. Organizator zastrzega sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i/lub dźwięk. Wzięcie udziału w aukcji jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wykorzystanie wizerunku osoby przez Organizatora, dla celów rejestracji wyników oraz promocji działalności Organizatora oraz aukcji, na wszelkich polach eksploatacji, w tym poprzez udostępnianie zdjęć, materiałów wideo w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet).

11.

Zakończenie licytacji na poziomie ceny wywoławczej lub powyżej tej ceny oznacza, iż umowa kupna – sprzedaży została zawarta, a nabywca jest zobowiązany do zapłaty za obiekt w ustalonym regulaminem terminie.

12.

Nabywca zobowiązany jest zapłacić za wycylitowany obiekt w terminie 11 (jedenastu) dni kalendarzowych od daty licytacji. W przypadku przelewów, za dzień zapłaty rozumie się wpływ środków na rachunek bankowy. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Organizator przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza – zaraz po aukcji w siedzibie galerii lub przelew na rachunek bankowy Organizatora:

Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”
UL. GÓRKI 10 60-204 POZNAN
KONTO PKO BP 61 1020 4027 0000 1402 1253 7744

Przelew powinien zawierać następujące informacje: nr obiektów, za które jest dokonana wpłata, imię i nazwisko nabywcy jeżeli płatnik jest inny niż nabywca, dopisek „Darowizna na cele statutowe”.

W przypadku zwłoki z dokonaniem zapłaty za wylicytowany obiekt, Organizator zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy zawartej z Nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

13.

Nabywca zobowiązany jest do odbioru obiektów (po dokonaniu zapłaty pełnej ceny) w terminie nie dłuższym niż 16 dni od daty aukcji. W przypadku zapłaty za wylicytowany obiekt na miejscu – w Galerii u Jezuitów (zaraz po zakończeniu aukcji) kartą płatniczą lub gotówką – odbiór obiektu może nastąpić zaraz po zapłaceniu i podpisaniu potwierdzenia odbioru co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń co do stanu obiektu.

14.

Miejsce, w którym będzie możliwy odbiór prac w ciągu 16 dni kalendarzowych od daty aukcji: **Przedszkole dla Dzieci z Autyzmem w Poznaniu ul. Płowiecka 5 (www.sosw.poznan.pl/przedszkole, FB: Przedszkole dla dzieci z autyzmem w poznanu) w dniach : wtorek, środa, czwartek w godzinach 9.00-12.00.** Nabywca na co najmniej 2 dni przed datą odbioru pracy powinien powiadomić o tym zamiarze telefonicznie przedstawiciela Organizatora Piotra Domańskiego: telefon 608-204 003 oraz potwierdzić wpływ pieniędzy na konto Organizatora za zakupione obiekty – pieniądze muszą być zaksięgowane na koncie Organizatora przed odbiorem prac. W momencie odbioru Nabywca/ Osoba upoważniona do odbioru potwierdza pisemnie odbiór prac, co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń do ich stanu . W trakcie odbioru Nabywca musi posiadać przy sobie dokument pozwalający potwierdzić jego tożsamość oraz wydrukowane potwierdzenie zapłaty. Obiekty mogą zostać wydane Nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Po upływie 23 dni kalendarzowych od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu oraz inne koszty związane z jego przechowywaniem. W przypadku braku odbioru zapłaconych prac powyżej 45 dni kalendarzowych Organizator zastrzega sobie prawo poszukiwania i wdrożenia innych rozwiązań prowadzących do odbioru prac.

Wszelkie informacje dotyczące odbioru będą także dostępne na stronie www.aperio.org.pl oraz na Facebooku (Aperio Stowarzyszenie, Aukcja Sztuki Aperio).

15.

Prawo własności przechodzi na kupującego w momencie dokonania pełnej wpłaty.

16.

Organizatorzy aukcji dają gwarancję autentyczności oferowanych obiektów, jednak gdyby opis obiektu okazał się niezgodny ze stanem faktycznym lub istniała uzasadniona wątpliwość co do jego autentyczności, nabywca ma prawo w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić zakupiony obiekt, a organizatorzy aukcji oddadzą całą kwotę zakupu. Zakwestionowanie autentyczności obiektu musi być przez nabywcę poparte wiarygodnymi ekspertyzami.

17.

Organizatorzy aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów, oraz zastrzegają sobie prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podawania przyczyn. Ewentualna dostawa obiektów następuje na koszt i ryzyko Nabywcy w uzgodniony z nabywcą sposób. Organizator nie odpowiada za uszkodzenia dzieł sztuki powstałe w trakcie transportu do nabywcy. Preferowany jest odbiór osobisty.

18.

Do pilnowania porządku, w czasie całego wydarzenia – podczas wystawy przedaukcyjnej i aukcji, Organizator wyznacza odpowiednie osoby. Osoby zakładające porządek mogą być poproszone o opuszczenie galerii, co zobowiązane są wykonać niezwłocznie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione na terenie galerii rzeczy osobiste.

19.

Organizatorzy, przetwarzając dane osobowe w związku z organizacją aukcji i realizacji innych celów statutowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwane dalej RODO, informują:

1) Administratorem danych osobowych jest: Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio”

na Aperio, ul Górki 10, 60-204 Poznań

2) Kontakt do administratora w związku z przetwarzaniem danych osobowych: Lidia Domańska

3) Organizatorzy aukcji przetwarza następujące dane osobowe Licytujących:

- a) imię, nazwisko,
- b) telefon kontaktowy,
- c) adres poczty elektronicznej
- d) adres zamieszkania, adres korespondencyjny
- e) nr wylicytowanej pracy
- f) potwierdzenie odbioru

4) Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie w celu przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji. Dane osobowe Licytujących będą udostępniane innym podmiotom takim jak nasi zaufani współpracownicy (banki, pośrednicy, księgowi, audytorzy, portale internetowe) wyłącznie w celu realizacji aukcji.

5) Dane osobowe Licytujących będą przetwarzane w okresie niezbędnym do przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji oraz do czasu niezbędnego dla dochodzenia roszczeń prawnych z nią związanych

6) Przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO) oraz w związku z prawnie uzasadnionym interesem Organizatorów aukcji (art. 6 ust. 1 lit f RODO).

7) Podanie danych osobowych przez Licytujących jest warunkiem udziału w Aukcji i jest niezbędne do rozliczenia licytacji;

8) Licytant ma prawo do żądania od administratora danych dostępu do danych osobowych dotyczących siebie, ich sprostowania, lub ograniczenia przetwarzania; oraz posiada prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych – na zasadach wskazanych w obowiązujących przepisach dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;

9). Licytant ma prawo wniesienia skargi do organu

nadzorczego (Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych), w trybie i na podstawie przepisów dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;

10) Dane osobowe Licytantów nie będą wykorzystywane do procesów zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania oraz nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy

20.

Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wylicytowanej cenie wszystkich obiektów pod warunkiem, że zgłoszą chęć nabycia bezpośrednio po zakończeniu licytacji wybranego przedmiotu.

Organizatorzy przypominają, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów starszych niż 55 lat poza granice Polski wymaga zgody odpowiednich władz. Informujemy również, że organizator aukcji jest zobowiązany do pobierania danych osobowych Klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15.000 euro.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie. Aktualna wersja regulaminu, z ewentualnymi późniejszymi zmianami, jest dostępna na stronie internetowej Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”: www.aperio.org.pl

KRS 000031 6579

1%

BĄDŹ KLUCZEM DO ICH ŚWIATA

Możesz nas wesprzeć przekazując **1%** swojego podatku, wpisz we wniosku KRS 0000316579

Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia Na Rzecz Dzieci i Młodzieży z Autyzmem Lidia Domańska, tel. 605 249 676,
info@aperio.org.pl www.aperio.org.pl KATALOG AUKCJI: WWW.ARTINFO.PL WWW.APERIO.ORG.PL

 facebook.com/AukcjaSztukiAperio

PATRONAT HONOROWY:



POZnań*
Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Poznania

ORGANIZATORZY:



PATRONI MEDIALNI:



PARTNERZY:

