

K A T A L O G

13. CHARYTATYWNA AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM **APERIO**
POZNAŃ 26.11.2022 GALERIA POD ARKADAMI

AUKCJA GODZ. 15.00 MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR1, UL. DROGA DĘBIŃSKA 21



Uwaga: żeby wziąć udział w licytacji, nie trzeba być na miejscu.
Za pośrednictwem portalu www.artinfo.pl można składać
zlecenia zakupu wybranych prac.

Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia Na Rzecz
Dzieci i Młodzieży z Autyzmem APERIO Lidia Domańska,
tel. 605 249 676, info@aperio.org.pl

**Aukcję poprowadzi dziennikarka Radia Poznań
Joanna Divina.**

Kuratorka aukcji: Dagmara Książkiewicz, www.aperio.org.pl
Pytania dotyczące wystawy / zakupu prac - aukcji:
tel. 608 204 003

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
możliwość obejrzenia prac na żywo:
GALERIA POD ARKADAMI
(na terenie MDK1 ul. Droga Dębińska 21, Poznań, www.mdk1.pl)
22-26.11.2022 od godz. 16.00 do 20.00
w dniu aukcji od godz. 10.00 do 14.30

KATALOG AUKCJI:
WWW.ARTINFO.PL, WWW.APERIO.ORG.PL

Główny plakat wydarzenia przygotował Paweł Król www.pawelkrolart.com
Oprawę graficzną, tak jak w poprzednikach latach, całego wydarzenia przygotowało Studio Positiv, www.positiv.com.pl
Zdjęcia prac do katalogu wykonał Adam Ptak.



Oddajemy w Państwa ręce katalog 13 Aukcji Charytatywnej Aperio. Żywimy przekonanie, że w tym niespokojnym czasie, spotkanie ze sztuką jest potrzebne wszystkim. Będzie nam niezmiernie miło zobaczyć się z Państwem osobiście, w gościnnej Galerii pod Arkadami w MDK nr 1 przy Drodze Dębińskiej w Poznaniu. Licytacje wszystkich prac zaplanowaliśmy na 26.11, na godzinę 15.00 w sali koncertowej MDK nr 1. Dostępna również będzie licytacja przez portal artinfo.pl, który od lat wspiera nasze działania.

Zapraszamy Państwa na wystawę przedaukcyjną. W nowoczesnych wnętrzach Galerii pod Arkadami będzie można zobaczyć wszystkie przekazane przez artystów prace już od 22.11.2022r. Ekspozycję będzie można odwiedzać od wtorku 22.11, do piątku 25.11. w godzinach od 16.00 do 20.00, a także w dniu licytacji w godzinach 10.00 do 14.30.

Podobnie jak w latach ubiegłych chcemy wspomóc rozwój najmłodszych dzieci z zaburzeniem autystycznym, bo każdy dzień terapii jest dla nich bardzo ważny. Dzięki pozyskanym podczas aukcji środkom, zorganizujemy dzieciom dodatkowe zajęcia, a także zakupimy potrzebne pomoce dydaktyczne.

Niech tegoroczna wystawa i towarzysząca jej aukcja przyniosą wszystkim wiele radości i satysfakcji – artystom, którzy przekazali swoje prace, oglądającym i licytującym, a przede wszystkim dzieciom z zaburzeniem ze spektrum autyzmu.

Lidia Domańska

Prezes Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji
Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio”



Szanowni Państwo,

niezmiernie mi miło powitać Państwa w progach
Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 w Poznaniu.

Po raz pierwszy przestrzenie naszej placówki będą tłem dla wystawy i aukcji dzieł sztuki organizowanej przez Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży „Aperio”. Uważam, że nie ma lepszego miejsca by zorganizować tak wspaniałe wydarzenie. Będą mogli Państwo osobiście doświadczyć kontaktu ze sztuką, której to twórcy tak wspaniałomyślnie postanowili przekazać swe prace w szlachetnym celu. Wystawa i aukcja jest doskonałą inicjatywą mającą na celu zdobycie funduszy niezbędnych do zapewnienia dzieciom odpowiedniego wsparcia w codziennej terapii. Aukcja tych prac to wspaniała okazja by wesprzeć dzieci i młodzież z autyzmem.

Dla wielu z Państwa będzie to możliwość wykazania swej solidarności i gotowości do pomagania potrzebującym. Będzie to również okazja by zostać właścicielem wspaniałej pracy artysty, z którą kontakt przynieść może niezwykłą satysfakcję.

Życzę Państwu wspaniałych przeżyć estetycznych i duchowych podczas oglądania wystawy. Radości z obcowania z malarstwem, rzeźbą, grafiką i rysunkiem. Radości jaką daje otwartość na potrzeby innego człowieka, gotowość pomagania i wspieranie potrzebujących. Życzę emocji podczas licytacji tych niebagatelnej wartości dzieł sztuki. Artystom dziękuję za wspaniałomyślne oddanie swych prac i poprzez to wielopoziomu wpływ na rzeczywistość. Stowarzyszeniu „Aperio” życzę wytrwałości w swych działaniach.

Marian Toporski

Dyrektor Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 w Poznaniu

13. CHARYTATYWNA AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM APERIO

1. Marta Forc
2. Galeria Rusz
3. ЭСКΛΞЯ
4. Agnieszka Dziaklińska
5. Joanna Walendzik-Stefańska
6. Adam Faglio
7. Ewelina Brzykcy
8. Dorota Buczkowska
9. Hadaki
10. Agnieszka Srokosz
11. Agata Rościecha-Kanownik
12. Hanna Gąsiorowska
13. Aleksandra Simińska
14. Anna Jarzymowska

15. Grzegorz Kufel
16. Łukasz Drzycimski
17. Kinga Offert
18. Karolina Jarosławska
19. Bożena Grzyb-Jarodzka
20. Filip Moszant
21. Anna Sadowska
22. Anna Kędziora
23. Dawid Płaczek
24. Karolina M Kowalska
25. Bartosz Seifert
26. Kasia Walentynowicz
27. Jolanta Johnsson
28. Kamil Jaczyński
29. Marek Okrassa
30. Robert Stolarczyk
31. Magdalena Gryśka
32. Agata Nowosielska
33. Andrzej Ciołek
34. Maja Wrońska

35. Michał Warecki
36. Adam Pękalski
37. Jadwiga Maria Jarosiewicz
38. Grzegorz Wawrzyńczak
39. Jagoda Kaczmarczyk- Hudzik
40. Łukasz Drzycimski
41. Tomasz Kuran
42. Zofia Kubisiak
43. Paweł Król
44. Marta Dunal
45. Adelajda Kot
46. Jolanta Owczarek
47. Andrzej Mirkowski
48. Anna Sadowska
49. Paulina Leszczyńska
50. Natalia Noszczyńska
51. Anna Maria Brandys
52. Ewa Kuryluk
53. Hadaki
54. Magdalena Kłys

- | | | |
|------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 55. Krzysztof Ostrzeszewicz | 75. Anna Dusza | 95. Justyna Gaja |
| 56. Łukasz Huculak | 76. Honza Zamojski | 96. Magdalena |
| 57. Dawid Płaczek | 77. Anna Halařewicz | 97. Kinga Offert |
| 58. Someart | 78. Grzegorz Kochaniec | 98. Marlena Rakocz |
| 59. Grzegorz Kochaniec | 79. Krystyna Róż-Pasek | 99. Gosia Herba |
| 60. Tomek Mistak | 80. Małgorzata Wrzeřińska | 100. Agnieszka Dziklińska |
| 61. Natalia Rozmus-Esparza | 81. Alicja Wieczorek | 101. Grzegorz Wawrzyńczak |
| 62. Marek Haładuda | 82. Izabela Drzewiecka | 102. Noriaki |
| 63. Alicja Wieczorek | 83. Mira Skoczek-Wojnicka | 103. Julia Sołtysiak |
| 64. Patryk Palas | 84. Katarzyna Gintowt | 104. Olga Pawłowska |
| 65. Andrzej Sobiepan | 85. Ola Szmid | 105. Ziemowit Fincek |
| 66. Natalia Sroka | 86. Karolina M Kowalska | |
| 67. Jolanta Owczarek | 87. Magdalena Kłys | |
| 68. Ewelina Brzykcy | 88. Igor Chotda/Aqualoopa | |
| 69. Michalina Czurakowska | 89. Magda Wolna | |
| 70. Tomasz Kuran | 90. Szymon Stala | |
| 71. Michał Linow (Pikaso) | 91. Radim Koros | |
| 72. Marta Wojnicka | 92. Paulina Mocna | |
| 73. Milena Krasnopiórko | 93. Beata Szumińska | |
| 74. Bartosz (Bart) Sucharski | 94. Paweł Dąbrowski | |

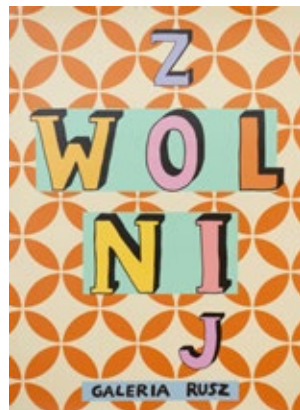




1.

Marta Forc
Dobre ptaszki

2022
akryl na płótnie
70 x 100 cm
sygn.



2.

Galeria Rusz
Zwolnij

2022
druk cyfrowy
70 x 50 cm
sygn.



3.

ESKAER
Flying Bulbs

2015
akryl + olej + spray na płótnie
50 x 70 cm
sygn.



4.

Agnieszka Dziklińska
Morze 7

2020
akryl na płótnie
24 x 30cm
sygn.



5.

Joanna Walendzik-Stefańska
z cyklu „Martwa natura w stodole”

2016
pastel olejny na papierze
70 x 50 cm
sygn.



6.

Adam Faglio
Aksamit

2020
olej na płótnie
30 x 40 cm
sygn.



7.

Ewelina Brzykcy
Wenecja

2021
akryl na płótnie
80 x 80 cm
sygn.



8.

Dorota Buczkowska
bez tytułu
z cyklu Didaskalia

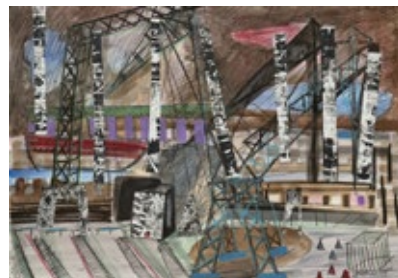
2018
olej na podkładzie
malarskim
30 x 24 cm
sygn.



9.

Hadaki
Wazon Splash

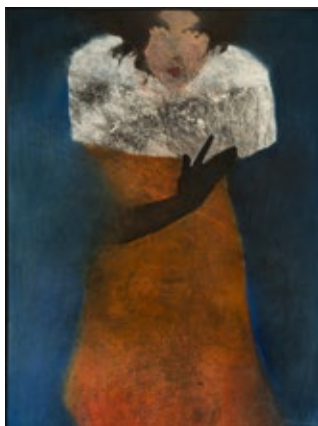
2020
ceramika wypalona
na kamionkę szklioną
śr. 12 cm, wys. 26 cm



10.

Agnieszka Srokosz
Stocznia

2022
technika mieszana na papierze
30 x 40 cm
sygn.



11.

Agata Rościecha-Kanownik
Ifigenia 02

2019
pastel suchy
80 x 60 cm
sygn.



12.

Hanna Gąsiorowska
Cynamon

2020
digital painting
wydruk fine art
53 x 40 cm
sygn.



13.

Aleksandra Simińska
Wyjście z ciemności

2019
print&oil na płótnie, wydruk
na podstawie oryginału obrazu
Wyjście z ciemności
(2013, 120 x 170 cm, olej na płótnie)
40 x 57 cm
sygn.

Do pracy dołączony jest katalog towarzyszący
wystawie Aleksandry Simińskiej „Arché”
26.04.2019 – 02.06.2019(230 stron)



14.

Anna Jarzymowska
Rozpad

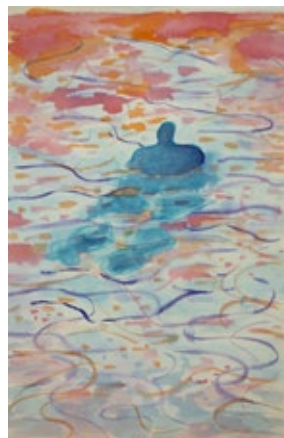
2018
akryl na płótnie
70 x 70 cm
sygn.



15.

Grzegorz Kufel
Przerwa

2022
olej na płótnie
40 x 30 cm
sygn.



16.

Łukasz Drzycimski
bez tytułu

2022
akwarela
30 x 20 cm
sygn.



17.

Kinga Offert
Poland

2021
druk pigmentowy
na papierze archiwalnym
40 x 30 cm
sygn.



18.

Karolina Jarosławska
Woda

2018
olej na płótnie
60 x 90 cm
sygn.



19.

Bożena Grzyb-Jarodzka
Grzyb Narodowy nad Odrą

lipiec 2022
akryl na płótnie
40 x 30cm
sygn.



20.

Filip Moszant
BF 29

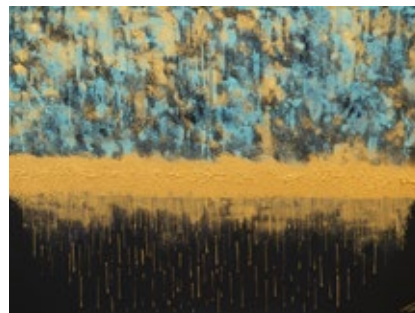
2022
flamaster z tuszem
akrylowym na papierze,
31,5 x 21,5 cm
sygn.



21.

Anna Sadowska
Tęskniłem...

2014
olej na płótnie
naklejonym na płytę
40 x 32,5 cm
sygn.



22.

Anna Kędziora
Złoty deszcz

2022
akryl na płótnie
60 x 80 cm
sygn.



23.

Dawid Płaczek
Spokój

2022
sitodruk, nadruk na papierze
wysoko jakościowym
o gramaturze 300g,
wykończenie - szlagmetal
seria 1 2/9
40 x 30 cm
sygn.



24.

Karolina M Kowalska
07/ bez tytułu

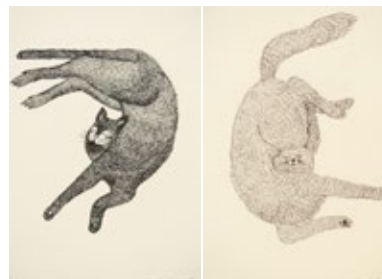
2009
akryl na płótnie
102x 76cm
sygn.



25.

Bartosz Seifert
Światło

2021
fotografia, wydruk na papierze barytowym
40 x 60cm
sygn.



26.

Walentynowicz Kasia
seria: "Koty"
ilustracje do książki
Przemysława
Wechterowicza
"Kamasutra kociego snu.
33 najpopularniejsze
pozycje."

2017
dwa rysunki, cienkopis,
21 x 29,7 cm,
sygn.



27.

Jolanta Johnsson
Human 2021-3

2021
grafika w technice aligrafia,
akryl,
80 x 60 cm
sygn.



28.

Kamil Jaczyński
What

2020
akryl na płótnie
70 x 60cm
sygn.



29.

Marek Okrassa
Koncert. Charty

2022
inkografia, 12/50
67 x 78 cm
sygn.



30.

Robert Stolarczyk
Zawsze jest nadzieja
z serii „Zapis”

2021
akryl, sznurek na płótnie
80 x 60 cm
sygn.



31.

Magdalena Gryska
Fluoryt

2017
olej, akryl na płótnie
50 x 50cm
sygn.



32.

Agata Nowosielska
Audrey

2015
akryl na płótnie
30 x 30 cm
sygn.



33.

Andrzej Ciołek
Galeria handlowa świętych

2020
olej na płótnie
50 x 30 cm
sygn.



34.

Maja Wrońska
Restaurant in Rome

2021
akwarela
56 x 40 cm
sygn.



35.

Michał Warecki
Friday

2019
akryl na płótnie
70 x 35 cm
sygn.



36.

Adam Pękalski
Władca jeziora

2022
inkografia 10 / 50
27 x 40 cm
sygn.



37.

Jadwiga Maria Jarosiewicz
Pieski na trawie II

2022
olej na płótnie
70 x 50 cm
sygn.



38.

Grzegorz Wawrzyńczak
Skalne miasto

2022
wydruk cyfrowy na papierze
fotograficznym,
w oryginale ołówki,
tusze, akwarela na papierze
45,5 x 30,5 cm
sygn.



39.

Jagoda Kaczmarczyk- Hudzik
Pejzaż wiślany XXXVIII

2022
olej na płótnie
50 x 60 cm
sygn.



40.

Łukasz Drzycimski
bez tytułu

sierpień 2021
tusze
29,7 x 42 cm
sygn.



41.

Tomasz Kuran
Hagar, czyli
samotna i porzucona

2020
akryl na płótnie
80 x 80 cm
sygn.



42.

Zofia Kubisiak
Morskie klimaty

7/2022
akryl na płótnie,
technika mieszana
70 x 50 cm
sygn.



43.

Paweł Król
bez tytułu

2022
akryl na płótnie
100 x 100 cm
sygn.



44.

Marta Dunał
Ogród marzeń

2022
akryl na płótnie
40 x 50 cm
sygn.



45.

Adelajda Kot
Tajemnica

2016
olej na płótnie
70 x 50 cm
sygn.



46.

Jolanta Owczarek
Leonardo

2020
akryl na płótnie
60 x 50 cm
sygn.



47.

Andrzej Mirkowski
Korzenie

1999
olej na płótnie
53 x 68 cm
sygn.



48.

Anna Sadowska
Rolnik szuka żony

2018
olej na płótnie
naklejonym na płytę
70 x 60 cm
sygn.



49.

Paulina Leszczyńska
Letni kwiat

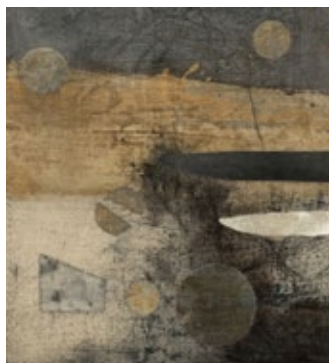
2021
akryl na płótnie
50 x 50 cm
sygn.



50.

Natalia Noszczyńska
Noc Kupały/Rusałka

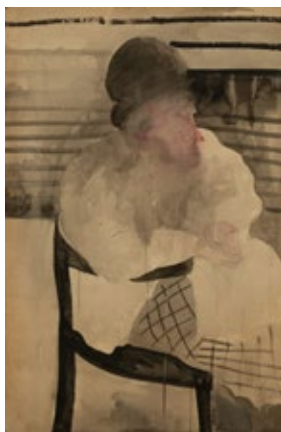
2021
digital painting
70 x 50 cm
sygn.



51.

Anna Maria Brandys
Geometria nocy

2014
technika własna:
batik, aplikacja, haft
72 x 65cm



52.

Ewa Kuryluk
Szara starość

1965
tusz, akwarela,
długopis na papierze
94 x 63 cm
sygn.



53.

Hadaki
Wazon Tajga

2020
ceramika barwiona w masie,
wypalona na kamionkę
śr. 12, wys. 26



54.

Magdalena Kłys
Mystical Land,
Melodies of Souls,
Music of the
Universe Series

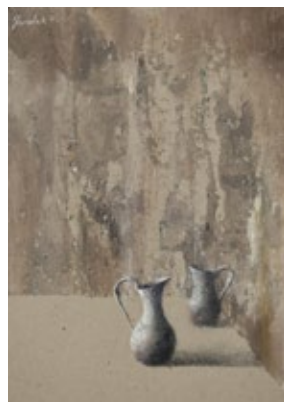
2022
akryl, struktura,
złocenia na płótnie
50 x 70 cm
sygn.



55.

Krzysztof Ostrzeszewicz
Kobieta z kotem

2021
akwarela + kredki na papierze
63 x 43 cm
sygn.



56.

Łukasz Huculak
Martwa natura

2022
tempera na kartonie
29 x 21cm
sygn.



57.

Dawid Płaczek
Apollo

2022
sitodruk 3/9,
nadruk na papierze
wysoko jakościowym
o gramaturze 300g,
wykończenie szlagmetal
50 x 35cm
sygn.



58.

Someart
Friendly Faces 5.1

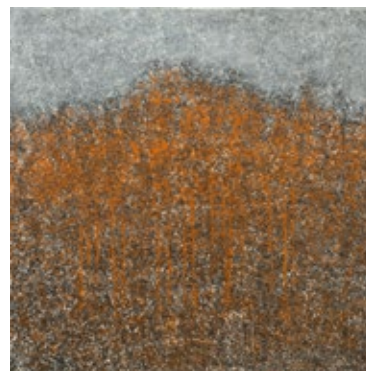
2022
wydruk edycja 100 szt
uszlachetnione ręcznie
złotym tuszem 24/100
25 x 19,5 cm
sygn.



59.

Grzegorz Kochaniec
Pocałunek

2022
długopis i ołówek na papierze
29,7 x 21 cm
sygn.



60.

Tomek Mistak
Magiczny las

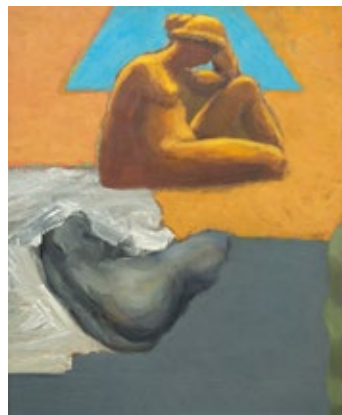
2021
akryl na płótnie
60 x 60 cm
sygn.



61.

Natalia Rozmus-Esparza
Mirror

2022
technika własna / collage
70 x 50 cm
sygn.



62.

Marek Haładuda
Rzeźba i kobieta

2022
olej na płótnie
60 x 50 cm
sygn.



63.

Alicja Wieczorek
Refugees

2022
grafika wektorowa
na papierze fotograficznym
30,5 x 44 cm
sygn.

Praca „Refugees” (2022) zdobyła pierwszą nagrodę na wystawie „BLANK WALLS” (virtual exhibition and competition) w BROUHAHA art gallery w mieście Hong Kong (Chiny). Pokazywana była też m.in. na międzynarodowej wystawie internetowej 38th Aydın Doğan International Cartoon Competition (Turcja).



64.

Patryk Palas
Pink morning

2022
akryl na płótnie
100 x 70 cm
sygn.



65.

Andrzej Sobiepan
Hyperspace -
Tribute to Fangor

2022
technika własna
30 x 30 cm
sygn.



66.

Natalia Sroka
Faro III

2022
akryl na płótnie
50 x 40 cm
sygn.



67.

Jolanta Owczarek
Zaduma

2022
olej na płótnie
160 x 100 cm
sygn.



68.

Ewelina Brzykcy
Lawa

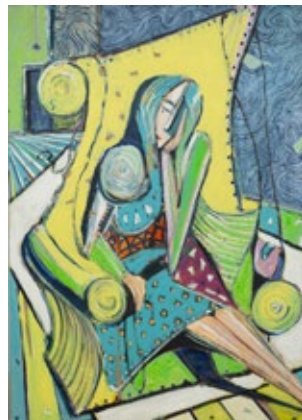
2020
akryl na płótnie
46 x 34 cm
sygn.



69.

Michalina Czurakowska
Reflection

2020
akryl na płótnie
technika mieszana
80 x 90 cm
sygn.



70.

Tomasz Kuran
Smutek Anny
po wyjeździe Tobiasza

2021
akryl na płótnie
110 x 80cm
sygn.



71.

Michał Linow (Pikaso)
Yellow-Green

2022
akryl na płótnie
40 x 30 cm
sygn.



72.

Marta Wojnicka
Ulotna chwila X

2022
technika mieszana
na płycie
rysunek, akryl
27 x 33 cm
sygn.



73.

Milena Krasnopiórko
Lechia

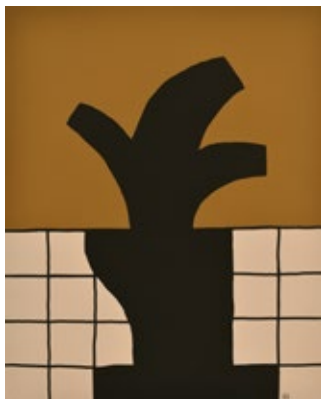
2022
litografia 3/6
60 x 44 cm
sygn.



74.

Bartosz Sucharski
Mętnik w głowie

2022
collage
45x 34 cm
sygn.



75.

Anna Dusza
Flower

2019
druk pigmentowy
na bezkwasowym,
spulchnionym papierze
o gramaturze 200 g,
grafika cyfrowa
40 x 50 cm
sygn.



76.

Honza Zamojski
PooooMuuuuWhhooYouuu

2022
rysunek na papierze
+ litery Letraset
30,5 x 22,5 cm
sygn.
Artysta prosi nowego właściciela
o podanie danych do celów
dokumentacyjnych oraz ewentualnych
wypożyczeń na wystawę.



77.

Anna Halarewicz
Fashion Illustration/Dior

2019
piórko, tusz
41 x 29,5 cm
sygn.



78.

Grzegorz Kochaniec
Ile jeszcze

2022
długopis i ołówek
na papierze
29,7 x 21 cm
sygn.



79.

Krystyna Róż-Pasek
Magiczny ruch

2022
olej na płótnie
60 x 30 cm
sygn.



80.

Małgorzata Wrześcińska
Uliczka w Barcelonie

2020
akwarela i cienkopis na papierze
40 x 50 cm
sygn.



81.

Alicja Wieczorek
Together
 2021
 grafika wektorowa
 na papierze fotograficznym
 44 x 30,5 cm
 sygn.

Praca „Together” (2021) prezentowana była m.in.: na międzynarodowym biennale 6. Humoralia Mostra d’humor Grafic „SOS Clima: sense planeta no hi ha futur” w miastach Lleida (2021) i Juneda (2022) w Hiszpanii podczas międzynarodowej wystawy „The International Mail Art Exhibition - CULTURAL DIVERSITY” w mieście Aiud (2021) w Rumunii na międzynarodowym biennale „Semarang International Illustration Exhibition” (Siif#3) – w mieście Semarang (2021) w Indonezji



82.

Izabela Drzewiecka
Toskańskie lawendy

2022
 olej i akryl na płótnie
 60 x 80 cm
 sygn.



83.

Mira Skoczek-Wojnicka
Słoneczna piramidka minionego lata

2022
 olej na płótnie
 60 x 40 cm
 sygn.



84.

Katarzyna Gintowt
Pieski świat

2020
 tempera na płótnie
 50 x 60 cm
 sygn.



85.

Ola Szmida
W lesie spotkałam
miłego koteczka

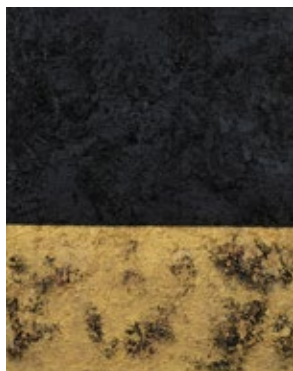
2022
tusze na papierze
40,9 x 30 cm
sygn.



86.

Karolina M Kowalska
bez tytułu

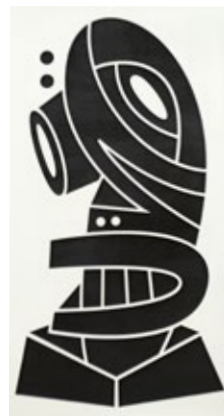
2020
akryl na płótnie
40 x 30 cm
sygn.



87.

Magdalena Kłys
Power In Us, Siła w nas
Series Melodies of Souls,
Music of the Universe

2022
akryl, struktura,
złocenia na płótnie
50 x 40 cm
sygn.



88.

Igor Chołda/Aqualoop
Dreamer

2020
akryl, sklejka drewniana,
70 x 38 cm
sygn.



89.

Magda Wolna
Andy Warhol&Arche,
wersja ciemnozielona

2021
technika własna
50 x 40 cm
sygn.



90.

Szymon Stala
Gimnastyka

2022
węgiel na papierze
40 x 50 cm
sygn.



91.

Radim Koros
Endurance

2015
technika mieszana
na papierze
29,7 x 42 cm
sygn.



92.

Paulina Mocna
Wonder of Existence

2022
ilustracja cyfrowa, wydruk z edycji
limitowanej 6/60
48 x 100 cm
sygn.



93.

Beata Szumińska
Króliki

2022
akryl na płótnie
60 x 72 cm
sygn.



94.

Paweł Dąbrowski
Figlarny kotek Dali

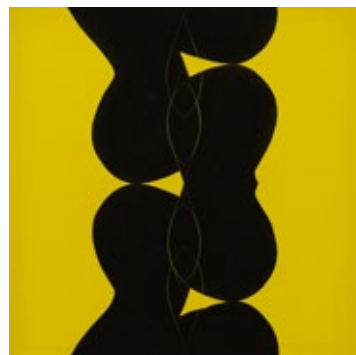
2021
olej na płótnie
92 x 73 cm
sygn.



95.

Justyna Gaja
Kompozycja kwiatowa
(Kerria Japonica)

2021
olej na płótnie
30 x 25 cm
sygn.



96.

Magdalena
z cyklu Matka, bez tytułu

2022
akryl, kredka na płótnie
50 x 50 cm
sygn.



97.

Kinga Offert
Pearl street

2019
druk jest reprodukcją
oryginalnej pracy wykonanej
w technice Hama pixel art,
druk pigmentowy
38 x 73 cm
sygn.



98.

Marlena Rakoczy
Don't worry

2022
akryl na płótnie
50 x 60 cm
sygn.



99.

Gosia Herba
Summer of Women

2019
giclée print by Gosia Herba nr 17,
70 x 50 cm
sygn.



100.

Agnieszka Dziklińska
Wspomnienie 2

2020
akryl na płótnie
24 x 30 cm
sygn.



101.

Grzegorz Wawrzyńczak
Year of the Tiger

2022
wydruk cyfrowy na papierze
fotograficznym, w oryginale
ołówki, tusz, akwarela
na papierze
45,5 x 30,5 cm
sygn.



102.

Noriaki
Poznań 3 w 1

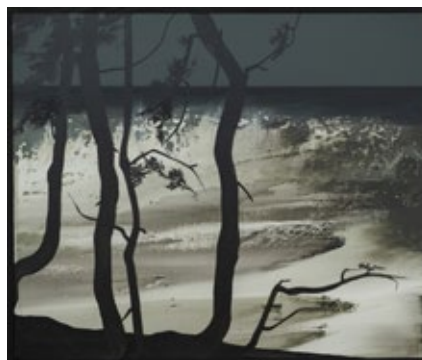
2021
akryl i spray na płótnie
30 x 30 cm
sygn.



103.

Julia Sołtysiak
Półmrok

2022
olej na płótnie
110 x 75 cm
sygn.



104.

Olga Pawłowska
Głos Morza

2022
akryl na płótnie
50 x 60 cm
sygn.



105.

Ziemowit Fincek
Gniazdo

2017
olej na płótnie
30 x 30 cm
sygn.

Artyści – Miniaturki biograficzne

Brandys Anna Maria asystentka w I Pracowni Rysunku Profesor Joanny Imielskiej na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Prezeska Fundacji Jak Malowana, współtwórczyni Domu Bajek i Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Stypendystka MKiDN. Nagrodzona m.in. na VII Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej, czy 7 Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko. Uczestniczyła w wielu wystawach w kraju i zagranicą. Od lat zaangażowana w działalność animacyjną i edukacyjną na terenie Poznania, co doceniono przyznając jej m.in. stypendium Prezydenta Miasta. Poznała tajniki barwienia naturalnego dzięki doświadczeniom zawodowym nabytym w Instytucie Włókien Naturalnych i Roślin Zielarskich - Państwowym Instytucie Badawczym. Obszar jej artystycznych poszukiwań jest zmienny, oscyluje między szeroko rozumianą sztuką włókna a projektami o charakterze prospołecznym. W swoich działaniach chętnie podejmuje wątki feministyczne i ekologiczne. Interesuje ją również problem relacji międzyludzkich i ról społecznych. Aktywnie uprawia yarnbombing. Prywatnie szczęśliwa mama, która swoją codzienną aktywnością dowodzi, że rodzicielstwo nie wyklucza z uczestnictwa w kulturze. Artystka podarowała pracę nr 51.

Brzykcy Ewelina (ur.1992) ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Obecnie mieszka i tworzy w Płocku. Jest zaangażowana w swoją twórczość artystyczną. Sama mówi, że malarstwo „jest dla niej formą refleksji i ucieczki od otaczającego ją świata”. Maluje techniką akrylową. Kiedy rozpoczęła promocję swoich prac bardzo szybko rozwinęła swoje skrzydła w malarstwie. Jej obrazy znajdują się w wielu prywatnych zbiorach w kraju i za granicą (m.in. w Anglii, Szwajcarii, Niemczech i Islandii). Artystka podarowała prace nr 7 oraz nr 38.

Buczowska Dorota (ur. 1971) absolwentka Wydziału Rzeźby i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie, Gender Studies na UW oraz Centrum Sztuki Villa Arson w Nicei. Twórczo zajmuje się m.in. malarstwem, rzeźbą, grafiką, fotografią, rysunkiem. Formalnie jej prace wyróżnia perfekcyjny warsztat malarski i graficzny oraz autorskie operowanie świetlistością zastosowanych barw. Otrzymała liczne wyróżnienia i granty m.in. Award at the Biennale Lorne Sculpture Australia (2011), Pro Helvetia CRIC Sierre Center (2011), Pollock Krasner Foundation Grant (2010), Residence in Tel – Aviv, The Polish Season in Israel (2007), Artist in Residence, Center for Contemporary Art, Synagogue of Delme (2005), Artist in Residence, Bundeskanzleramt – Federal Chancellery Wien (2004), French Scholarship in Centre National des Arts Plastiques Villa Arson Nice (2003). Prace w kolekcjach: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Kolekcja Sztuki Raffles Europejski Warsaw, Fundacja Sztuki Polskiej ING, Kolekcja Sztuki PKO Banku Polskiego, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, IGNOE – State Gallery of Lower Austria, MoBY – Museums of Bat Yam. Artystka podarowała pracę nr 8.

Chołda Igor / Aqualoop ilustrator, animator, artysta streetartowy i muzyk. Absolwent Wydziału Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego i Łódzkiej Szkoły Filmowej oraz Instytutu Psychologii Procesu. Autor murali na warszawskiej Woli przy skrzyżowaniu ul. Żelaznej i Al. Solidarności oraz na rogu ul. Targowej i ul. Żąbkowskiej. Należy do grupy artystów Polskiej Grafiki Cyfrowej. Na co dzień tworzy animacje postaci w grach komputerowych. Artysta podarowała pracę nr 88.

Ciołek Andrzej absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (Grafika Warsztatowa). Dyplom z medalem obronił w 2012 roku. Autor wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Malarstwo traktuje także graficznie, nie jest ono wolne od metafor i przemyśleń. Jego sztukę można podzielić na cykle. Większość z nich ma charakter moralistyczny, bywa, że i filozoficzny. Sam o sobie mówi „dokumentalista”. Artysta podarował pracę nr 33.

Czurakowska Michalina ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Grafiki w Pracowni Projektowania Książki u dr adiunkta Doroty Ogonowskiej (2007-2010). Naukę kontynuowała na Wydziale Malarstwa w Pracowni prof. Leszka Misiaka (2008-2011). Dyplom z wyróżnieniem obroniła na ASP w Warszawie (2011-2014) na Wydziale Malarstwa w pracowni u prof. Krzysztofa Wachowiaka w dziedzinie malarstwa sztalugowego. Od 2012 r. uczestniczy regularnie w wystawach - zarówno zbiorowych, jak i indywidualnych. Od 2015 r. należy także do Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP). Głównymi obiektami malarstwa artystki są codzienne zdarzenia, zwierzęta i sny. Na płótnach chce oddać atmosferę baśni, przenosząc widza na pogranicze jawy i fantastyki. Prowadzi własną firmę specjalizującą się w tworzeniu obrazów i innych projektów plastycznych. Artystka podarowała pracę nr 69.

Dąbrowski Paweł w 2002 r. ukończył Katedrę Sztuki na Politechnice w Radomiu. Zajmuje się malarstwem olejnym i akwarelowym. Drugą wielką pasją artysty jest praca w szkole z młodymi ludźmi. Wspiera aukcje charytatywne, od 2007 roku uczestniczy w aukcjach fundacji Psychoonkologii i Promocji Zdrowia

„Ogród nadziei” również swoimi obrazami wspiera fundację SYNAPSIS. Autor wystaw indywidualnych w Ambasadzie USA w Warszawie (2006, 2007). Uczestnik ekspozycji: Studium Plastyczne Collage, Warszawa (1998); Politechnika Radońska (2003); Netgaleria (2004); Malarstwo młodych, Galeria Gama-due, Warszawa (2005); Motto cafe, Warszawa (2006). Galeria „Uleża” wystawa indywidualna, Warszawa (2016). „Każdy obraz powinien bawić, inspirować, cieszyć oko, malować trzeba „ładnie” w każdym obrazie powinna kryć się dusza, powinien świecić wewnętrzną aurą. Bardzo ważnym elementem każdego mojego obrazu jest kolor, czasem cichy, subtelny, delikatny a czasem głośny, krzyczący, zabierający barwę wszystkim przedmiotom wokół”. (2014 Paweł Dąbrowski) “Dziś właściwie jest tak samo, staram się by moje obrazy, pulsowały kolorem i przyciągały oko wypchnięte z szarej rzeczywistości”. Artysta podarował pracę nr 94.

Drzewiecka Izabela (1966r.) ukończyła studia wyższe na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Instytut Pedagogiczno- Artystyczny w Kaliszu. Edukację z malarstwa odbyła w pracowni profesora Andrzeja Niekrasza. Najbardziej lubi malarstwo akrylowe, olejne oraz akwarele. To przede wszystkim abstrakcje, ale duża część to także motywy roślinne i kwiatowe, pejzaże i portrety. Osobną grupą, są obrazy, do których przywiązuję szczególny sentyment, ponieważ są to prace powstałe na plenerze malarstwa we włoskiej Toskanii oraz prace inspirowane tym wyjazdem. Jeśli chodzi o czytelność motywów, starsi się nie stawiać i nie podkreślać za każdym razem wyraźnej granicy między abstrakcją a przedstawianiem jakiejś określonej rzeczywistości. Jest trochę tak, że każdy indywidualnie może to sobie ocenić. W malarstwie ważna jest wolność i wolność wyboru a nie jej ograniczanie i to samo dotyczy tego co przeżywa odbiorca. Każdy z nas ma własne życie i własną prawdę, opartą na przeżyciu. Dokładnie tak samo powstaje obraz. To właśnie przeżycie i wrażenie skłania artystkę do malowania. To, jak odbiera rzeczywistość, jak odbiera kolor, jak przekłada to na język malarski, czyli pracę z farbami i płótnem. Nie naśladuje rzeczywistości tylko wyraża ją, właśnie dlatego, żeby odbiorca miał większą satysfakcję z oglądania i żeby miał większą swobodę w odbiorze autorskich prac. Jeśli trzeba by było określić w skrócie nurt tej sztuki to jest to nurt ekspresyjny oscylujący między abstrakcjonizmem a realizmem ale do realizmu nie zbliżający się. Jednak artystka nie stara się zawsze płynąć z jednym nurtem. Podstawą jest dla niej być wierną sobie, ale też być w relacji z odbiorcami. Zależy jej na tym, aby wzbudzać w widzach pozytywną energię, poczucie ukoenia, wynikające z powiązania naszego życia i naszej natury z przyrodą. Wierzy w to, że obraz, który może podkreślić pewne wrażenia, wzmocnić je, jest w stanie napędlć człowieka mocą i dać energię wynikającą z naturalnej relacji z naturą. Ta harmonia jest nam teraz potrzebna jak nigdy wcześniej. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą. W ciągu ostatniego roku uczestniczyła w licznych wystawach zbiorowych w galeriach sztuki w Warszawie tj. Xanadu Galeria i Dom Aukcyjny, Galeria Sztuki „Pragaleria”, 101 PROJEKT Galeria Sztuki Współczesnej, Mazowiecki Dom Aukcyjny. Jest również artystką współpracującą na stałe z ART. In House oraz Galerią Sztuki „STALOWA” w Warszawie. Artystka podarowała pracę nr 82.

Drzycimski Łukasz (ur. 1982) absolwent filologii angielskiej UAM oraz projektowania graficznego UAP. Art Director, ilustrator, projektant graficzny związany z Poznaniem. Współtwórca kolektywu ilustrator-

skiego ILU NAS JEST. Artysta podarował prace nr 16 oraz nr 40. facebook: lukasz.drzycimski, instagram: lukasz_drzycimski, www: pencilpanic.com

Dunal Marta absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Rysownicza, malarka, autorka instalacji i obiektów użytkowych. W swojej twórczości zgłębia proces powstawania dzieła. Wyraża ona swoje emocje i eksploruje świat ponad myślami – świat efemeryczny, czasami niezrozumiały i nieuchwytny, a z drugiej strony wielobarwny i pozytywny. Artystka wyraża swoją siłę poprzez intensywny dobór kolorów i struktur. Analiza uczuć i myśli pojawia się w strukturze. Gdzieniegdzie są lekkie i wyraziste, a w innym miejscu mocne i odważne. Artystka wychodzi poza granice malarstwa rzeźbiąc struktury na płótnie. Wylania się w ten sposób nowy wymiar, nowa rzeczywistość. Ma na swoim koncie udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Współpracuje z licznymi galeriami sztuki m.in. z galerią sztuki z Włoch z siedzibą w Padwie. Ma na swoim koncie wystawę zbiorową w Pałacu Maffei Marescotti w Rzymie. Wystawę zbiorową w galerii 24B w Paryżu. Pojawiła się na targach sztuki we Włoszech (Artegenova) w Genui a także targach (Paviart) z dwoma obrazami z najnowszej kolekcji jak i na targach sztuki również we Włoszech (Artefiera Dolomiti) z kolekcją „struktury” Obecna na targach sztuki w Innsbrucku Austrii w październiku 2022. Współpracuje z galerią sztuki z siedzibą w Hong Kongu. Prace wysyła za granicę. m.in. Meksyk, Holandia. Poprzez zrozumienie swoich cieni można doznać światła i świata pięknych myśli, marzeń, celów mówi artystka. Ma na swoim koncie udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Artystka podarowała pracę nr 44.

Dusza Anna mieszka i pracuje w Poznaniu. Jest absolwentką wydziału grafiki projektowej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Zajmuje się projektowaniem wzorów na powierzchnie użytkowe, w tym tekstyliów, akcesoriów, opakowań, plakatów, murali, a także projektowaniem wydawnictw i ilustracją. Tworzy kolekcje autorskich ilustracji dedykowanych nowoczesnym wnętrzom. Bliska jest jej tematyka dziecięca. Kluczowymi elementami jej twórczości jest prostota i zabawa. Współpracuje ze studiami graficznymi, markami odzieżowymi, projektantami wnętrz i wydawnictwami. Wśród jej klientów znaleźli się Vox, Tylko, Centrum Kultury Zamek, Galeria Miejska Arsenal, Muzeum Powstania Warszawskiego, Uniforma studio, Dashki, Crazy legs, Koper studio, Suska & Kabsch, Mukki, Zysk & S-ka. Artystka podarowała pracę nr 75. <https://annadusza.pl>

Dziklińska Agnieszka (1994) pochodzi z Warszawy. W 2018 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność arteterapia w Kolegium Edukacji Artystycznej APS im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Dyplom artystyczny obroniła w pracowni malarstwa dr hab. prof. APS Grzegorza Mroczkowskiego. Artystka porusza się głównie w obszarze malarstwa marynistycznego, które było nierozdzielnie związane z jej pracą dyplomową. Pracowała z Markiem Sułkiem w tworzeniu ogólnie rozumianej sztuki na rzecz Warszawy. Dzięklińska podkreśla, że jej obrazy nie są tylko czysto dekoracyjne; pokazują złożoność i skrajność ludzkich emocji. Żywioł wody w sztuce artystki staje się istotą ludzką pełną niepewności, nieświadomości a przy tym nadziei oraz spokoju. Człowiek,

zagłębiając się w swoją duszę, uczy się odczytywać emocje a to podobne jest do sytuacji, która rozgrywa się na morzu - raz jest to walka z żywiołem, innym razem dryfowanie. Artystka podarowała pracę nr 4 oraz nr 100.

ESKAЯ - artysta streetartowy, obecnie tworzący w Poznaniu. Jego najbardziej rozpoznawalnymi dziełami są plakaty i naklejki, które licznie pokrywają nie tylko Poznań, ale także wiele innych miast na całym świecie. Prace artysty przybierają różne formy, takie jak murale lub ilustracje tworzone w różnych technikach. **ESKAЯ** - artysta streetartowy, obecnie tworzący w Poznaniu. Jego najbardziej rozpoznawalnymi dziełami są plakaty i naklejki, które licznie pokrywają nie tylko Poznań, ale także wiele innych miast na całym świecie. Prace artysty przybierają różne formy, takie jak murale lub ilustracje tworzone w różnych technikach. Artysta podarował pracę nr 3.

Faglio Adam (ur. 1954) od najmłodszych lat przejawiał zainteresowanie rysunkiem i malarstwem. Pracując zawodowo (najdłużej w konserwacji zabytków) nigdy nie przestał pracować twórczo. W 1983 roku komisja Ministerstwa Kultury i Sztuki wydała mu zaświadczenie stwierdzające fakt wykonywania zawodu artysty malarza. Od 1991 roku zajmuje się wyłącznie malarstwem. Uczestniczy w życiu artystycznym biorąc udział w plenerach oraz wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych i publicznych (muzeach i kościołach) w kraju i za granicą. Prace Adama Faglio są próbą ukazania jego wędrówek po jawnych i tajnych ścieżkach prowadzących przez światy dalekie i bliskie. Bogatą w doświadczenia jest wędrówka, badanie ale i kontemplacja tak zdawałoby się banalnego tematu martwej natury. Bytowanie przedmiotów w obrazach Adama nie jest tylko ich fizycznym istnieniem. Są to rzeczy powszechnie znane i rozpoznawane otaczające go na co dzień, spotykane w jego domu, pokojach dzieci, Adam gromadzi je i konstruuje układy, proste zaledwie kilkuelementowe. Dokonany przez artystę wybór buduje nową rzeczywistość, nie tą obiektywną, lecz specyficzną, subiektywną, poddającą się różnorodnym interpretacjom. Bo martwe natury Adama są żywą narracją, poetycką opowieścią, filozoficzną dysputą, nostalgicznym wspomnieniem i możliwością dyskretnego, wyważonego wejścia w świat jeszcze bardziej odrealniony, metafizyczny. W tym świecie zapełnionym tajemniczymi, enigmatycznymi postaciami, antycznymi bóstwami naznaczonymi jednak śladem mijającego czasu czujemy się intruzami, a równocześnie pragniemy w nim pozostać przynajmniej jakąś częścią naszego jestestwa. Obrazy Adama Faglio żyją swym własnym, sekretnym życiem. By wejść w ich świat, nie wystarczy pobieżnie „rzucić okiem”, trzeba na chwilę przystanąć i poddać się nastrojowi. Dokonując wyboru Adam stawia na równi formę jak i barwę przedmiotu. Jego obrazy to wysmakowane, harmonijne kompozycje. Świadczą o dużej wrażliwości kolorystycznej autora i równocześnie. Adam ceni sobie solidne, w najlepszym tego słowa znaczeniu „rzemiosło”, stąd każdy obraz to kolejny stopień opanowania warsztatu. Warsztatu, który nie jest celem, lecz metodą, opowiedzieć o osobistym świecie Adama z Wiśnicza. Artysta podarował pracę nr 6.

Fincek Ziemowit w 2015 roku ukończył studia II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Sztuki. prof. Małgorzata Dajewska, prof. Beata Mak-Sobota. W 2014 roku Dyplom

Magisterski na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Wydział Malarstwa, prof. Piotr Błażejewski, prof. Przemysław Pintał, assist. prof. Anna Kołodziejczyk. W 2011-2012 roku odbył Stypendium w Accademia di Belle Arti di Venezia, we Włoszech, na Wydziale Malarstwa. Ostatnie wystawy: 2022 - „Sharing future”, rezydencja artystyczna - wystawa indywidualna, Ruse, Bułgaria, 2022 - „NEO RAUCH FOUNDATION - SommerAtelier”, rezydencja artystyczna, Aschersleben, Niemcy, 2022 - „Cosy Concrete Cable Store”, wystawa zbiorowa, Pilotenkueche, Lipsk, Niemcy, 2022 - „Warm White Cow”, wystawa zbiorowa, Alte Handelsschule, Lipsk, Niemcy, 2022 - „Pilotenkueche”, rezydencja artystyczna, Lipsk, Niemcy, 2021 - „COMMUNITAS III”, wystawa zbiorowa, Kunsthaus Steffisburg, Szwajcaria, 2021 - „Dzienniki”, wystawa zbiorowa, Studio 7, Kalisz, Polska, 2021 - „Szczepionka Sztuki”, wystawa indywidualna, KIS, Kalisz, Polska, 2020 - Wystawa zbiorowa, Sonia Monti Gallery, Paryż, Francja, 2020 - „Gaude Mater”, wystawa indywidualna, Galeria Next, Bydgoszcz, Polska, 2019 - D'Arts et de rêves, rezydencja artystyczna, Sutton, Quebec, Kanada, 2019 - Multi Art Festival, Kalisz, Polska. Artysta podarował pracę nr 105.

Forc Marta ukończyła Malarstwo Sztalugowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika na wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu w pracowni prof. Jana Pągowskiego w 2003r. Kolorystka, ekspresjonistka. Po latach wróciła do malarstwa, skupiając się głównie na kobietach. Inspirują ją emocje, które stara się pokazać na swoich obrazach, poprzez intensywny kolor, często wprowadza barwy fluo oraz ekspresyjną kreskę. Charakterystyczne, intuicyjne malarstwo to powrót artystki do czasów dzieciństwa i uwolnienie bez troski, którą wprowadza na płótno w sposób świadomy. Zbuntowana dusza, łamie wyuczone zasady sięgając do swojej wyobraźni i tworząc obrazy pełne skrajnych emocji pozostawiając jednak przestrzeń dla odbiorcy do swobodnej interpretacji. Trudne czasy sytuacji na świecie, szczególnie wojny na Ukrainie. Zaowocowały u malarki nowym cyklem. Trudne emocje, przepracowuje na swój sposób. Stawia jednak na pozytywny przekaz. Ptaszki kojarzą się głównie z wolnością, żywe kolory z radością. Chciałaby wywołać uśmiech na twarz odbiorcy. To prace przepełnione nadzieją, na lepsze jutro, na lepszy świat. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. W Stanach Zjednoczonych, Francji, Niemczech, Holandii. 2022 Wystawa indywidualna w kawiarni „Le Petit Cafe” w Warszawie. 2021 r. Wystawa konkursowa „Kobieta Strona Sztuki”, w Defabryce w Warszawie. Artystka podarowała pracę nr 1.

Gaja Justyna jest pochodząca z Polski malarką, która od lat mieszka i tworzy w Holandii. Jej sztuka jest fuzją malarstwa klasycznego i abstrakcyjnego. Artystka maluje szpachlę w technice alla prima na ciemnym tle. Używa szerokiej gamy kolorów w pewny i ekspresyjny sposób, aby tworzyć swe holenderskie pejzaże oraz barwne kompozycje kwiatowe. Obrazy malarki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Justyna Gaja uczestniczy w licznych ekspozycjach. Chcesz dowiedzieć się więcej o życiu i twórczości malarki, zobacz jak tworzy? Wejdź na stronę: www.linktr.ee/gajaart. Artystka podarowała pracę nr 95.

Galeria Rusz, tworzona przez toruńskich artystów Joannę Górską i Rafała Góralskiego, specjalizuje się w kreowaniu i prezentacji sztuki w przestrzeni publicznej. Artysci poprzez swoje nowatorskie działania

wprowadzają ważne, „myślące” komunikaty w przestrzeni miasta i namawiają do zastanowienia się nad istotnymi zagadnieniami, dotyczącymi współczesnego człowieka i świata. Od 1999 roku prowadzą galerię bilbordową w Toruniu, gdzie pokazują własne prace. Jest to najdłużej działająca galeria tego typu na świecie, prezentująca już ponad 20 lat sztukę w przestrzeni miasta. Aktualnie Galeria działa na 5 bilbordach (2 w Toruniu i 3 w Warszawie). Twórcy na swoim koncie mają już ponad 500 artystycznych bilbordów. Galeria Rusz była wielokrotnie nagradzana, a artyści uzyskiwali stypendia twórcze: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prestiżowe Stypendium „Młoda Polska”, nagroda Miasta Torunia im. Grzegorza Ciechowskiego, nominacja do Nagrody Fundacji Deutsche Bank „Spojrzenia 2007”, nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Artyści brali udział w 40 wystawach w Polsce i za granicą, m. in. w Londynie, Berlinie, Birmingham, Karlsruhe, Nowym Jorku oraz Oakland /Kalifornia. Artyści podarowali pracę nr 2.

Gąsiorowska Hanna (ur. 1986) ukończyła UMK w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, Projektowanie graficzne. Otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańsk; 2018, Stypendium Prezydenta Miasta Głogowa; 2008-2012 oraz Stypendium Prezesa Rady Ministrów; 2003-2005. Uczestniczyła licznych wystaw, aukcji m. in.: Hanna Gąsiorowska, Zima/Lato, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2018, Zima/Lato, MOK, Galeria Edukacji Twórczej, Głogów, 2018, 7 Młodych Malarzy, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2017, I Pomorskie Biennale Sztuki Młodych-Potok Sztuki; Sopot Centrum, Sopot; 2016, Finał konkursu na plakat „Nie ma dzieci są ludzie” organizowany przez Rzecznika Praw Dziecka, Warszawa; 2012. Artystka podarowała pracę nr 12.

Gintowt Katarzyna studiowała na wydziale grafiki warszawskiej ASP. Dyplom otrzymała w 1979 r. w pracowni plakatu u profesora Macieja Urbańca, aneks w pracowni filmu animowanego u profesora Daniela Szczepury. Malarstwo studiowała w pracowni Teresy Pągowskiej. Ukończyła Studium Scenografii przy warszawskiej ASP u profesora Józefa Szajny. Brała udział w wystawach zbiorowych, miała 12 wystaw indywidualnych, w kraju i zagranicą. Zajmuje się też projektowaniem graficznym i ilustracją. Projektuje biżuterię. Artystka podarowała pracę nr 84.

Gryśka Magdalena (ur. 1965) dyplom w zakresie malarstwa w 1994 w PWSSP (obecnie UAP) Poznań. W latach 1990-91 wolny słuchacz w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts, Paryż. Pracuje w Instytucie Sztuk Wizualnych, UZ w Zielonej Górze, od roku 2010 na stanowisku profesora nadzwyczajnego gdzie prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa. Zajmuje się malarstwem, obiektem, działaniem w przestrzeni i małymi formami wideo. Jest autorką około 40 wystaw indywidualnych i brała udział w około 100 wystawach zbiorowych. Ważniejsze wystawy indywidualne; Spowitemu w błękit chwała, Galeria Duża Scena UAP, Poznań, 2022; Obrazy mesmeryczne, Galeria CKiS Wieża Ciśnień, Konin, 2017; Galeria MBWA, Leszno, 2018; Skupienie i nerwowe układanki, Galeria ZPAP, Toruń, 2019; Cyfaty, Galeria BWA, Gorzów Wlkp., 2012; Czarna fala, Galeria BWA, Rzeszów, 2014; zbiorowe; Odnowa, Biennale Zielona Góra, 2022, Covimetry, Ely Center of Contemporary Art, New Haven, Connecticut, USA, 2021; Naprawa duszy, naprawa ciała w ramach

Biennale Zielona Góra, Galeria Uniwersytecka, Zielona Góra, 2020; Lot Ikara, Galeria BWA, Zielona Góra, 2020; Anioł historii, Galeria Instytutu Problemów Sztuki Współczesnej, Narodowa Akademia Sztuki Ukrainy, Ukraina, Kijów, 2019. Artystka podarowała pracę nr 31.

Grzyb-Jarodzka Bożena urodziła się w 1959 roku we Wrocławiu. W 1984 uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby wrocławskiej PWSSP w pracowni malarstwa Konrada Jarodzkiego (obecnie ASP). Podczas studiów wraz z przyjaciółmi z pracowni współtworzyła grupę LUXUS- jedną z ważniejszych grup lat 80-tych, z którą współpracuje i wystawia od początku jej działalności do tej pory i końca nie widać. Twórczość grupy odnosi się do potocznej rzeczywistości i każde jej wystąpienie związane jest z aktualnymi wydarzeniami. Artyści LUXUSU czerpią z kultury masowej, preferują dowolność, pastisz i dadaistyczne kolaże, jednak równie często posługują się tekstem, obiektami, klasycznym malarstwem oraz instalacją. Przygotowują wystawy, wydają nieregularny „Magazyn Luxus”, wdają się w dyskusje i wspólnie jeżdżą na wakacje. W indywidualnej twórczości Bożeny Grzyb-Jarodzkiej przeważa malarstwo i dominują portrety. We wcześniejszym okresie inspiracją były ludzkie uczucia, emocje i marzenia w ostatnich latach tematycznie przeważają sprawy kobiet. Artystka podarowała pracę nr 19.

Hadaki to pracownia ceramiczna, która prowadzi Magdalena Kucharska, absolwentka Grafiki projektowej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Ceramika Hadaki to głównie naczynia użytkowe, zaprojektowane z myślą o tych, którzy pragną mieć w swoim najbliższym otoczeniu przedmioty niebanalne i przyjazne otoczeniu. Wszystkie prace wykonane są ręcznie, od prostych, surowych form przez organiczne kształty i kolorowe naczynia. W 2017 roku naczynia z serii Baltica otrzymały nagrodę specjalną na festiwalu Łódź Design w konkursie Make me. Artystka podarowała pracę nr 9 oraz nr 53.

Halarewicz Anna jedna z najbardziej rozpoznawalnych ilustratorek mody w Polsce. Absolwentka wrocławskiej ASP, mieszka i tworzy w Warszawie. Współpracowała m.in. z takimi tytułami jak: Twój Styl, Harper's Bazaar, Elle, Glamour, InStyle, Wysokie Obcasy oraz markami m.in. OMEGA Watches, Dior, Louis Vuitton, Lancome, Tatuom, Orska, Dr Irena Eris. Zajmuje się również ilustracją książkową. Wystawiała swoje prace na licznych wystawach w Polsce i za granicą. Artystka podarowała pracę nr 77.

Haładuda Marek (ur. 1961) studia w latach 1983 – 1988 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz). Profesor w dziedzinie sztuki, kierownik IX Pracowni Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Brał udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i na całym świecie. Ostatnie wystawy: 2021 – Painting, d. gallery, Kassel (Niemcy). 2020 – Znaki Apokalipsy – Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń, 2019, Painting's Memory, Elmat Gallery, Carbondale (USA), 2018 Attraversiamo, Galeria Szewska16, Poznań, Le Sud est un voyage, Galerie Roi Doré, Paryż. Artysta podarował pracę nr 62.

Herba Gosia – ilustratorka, autorka książek dla dzieci, historyczka sztuki. Urodziła się w 1985 roku w Oławie, obecnie mieszka i pracuje we Wrocławiu. Od ponad 15 lat zajmuje się ilustracją prasową, książkową i komercyjną. Projektuje też większe formy, związane z architekturą, wnętrzami. W ilustracji łączy tradycyjne techniki, takie jak kredki, gwasz, tusz z rysunkiem cyfrowym. W wolnych chwilach haftuje i lepi figurki. Jej prace publikowane są na całym świecie. Rysowała m.in. dla The New Yorker, The New York Times, Der Tagesspiegel, The Washington Post, Pentagram, The Atlantic, Penguin Random House, Google. Jej książki wydają m.in.: Andersen Press, Quarto, Dandelion, La Joie de lire, Harper Collins, Milky Way Picture Books, Thule Ediciones. Herba brała udział w licznych wystawach poświęconych ilustracji książkowej m.in. The Illustrators Exhibition – Bologna Children's Book Fair, Golden Pinwheel Young Illustrators Award, BIBF Ananas International Illustration Exhibition. Zilustrowana przez nią książka „Invented by Animals” zdobyła nagrodę Blue Peter Book Award 2022 w kategorii Non-Fiction, „Balonowa 5” znalazła się na IBBY Honour List 2022 a „Van Dog” na liście White Ravens 2022. Artystka podarowała pracę nr 99.

Huculak Łukasz (ur. 1977) absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (2002). Od roku 2015 prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa oraz kieruje Międzywydziałowymi Studiami Doktoranckimi i Interdyscyplinarny PhD Programme w ASP Wrocław. Zrealizował rezydencje artystyczne w Europäische Kunstlerhaus SCHAFFHOF (Monachium), University of Tennessee (Knoxville, USA) oraz CROUS de Paris (Paryż). Stypendysta MKDIN RP, Rządu Bawarii oraz organizacji pozarządowych, laureat Festiwalu Malarstwa „Bielska Jesień”, Festiwalu Malarstwa w Szczecinie i innych. Autor wystaw indywidualnych dotyczących cielesności i śmiertelności (Late Symptoms of Death, Psychopomp), środowiska naturalnego i świata pozamysłowego (Heliotropie, Sopra Minerva, Science / Fiction, Aurora), procesów o czarownictwo (Nietota, Inkantacje), historycznych kontekstów modernizmu (Detale/Przestrzenie, Migracje) oraz projektów o charakterze retrospektywnym (Cień, Wielozmienność). Uczestniczył w ponad 300 pokazach zbiorowych. Artysta podarował pracę nr 56.

Jaczyński „Jakuza” Kamil (ur. 1981) artysta plastyk, zawodowo związany z branżą muzyczną. Mieszka i tworzy na warszawskiej Pradze. Wykładowca oraz specjalista do spraw public relations i marketingu muzycznego. Członek Akademii Fonograficznej, Związku Polskich Artystów Plastyków Sztuka Użytkowa. Jego twórczość plastyczna to szeroko rozumiany neo-ekspresjonizm tworzony przy użyciu technik mieszanych. Najczęściej z wykorzystaniem farb i tuszy akrylowych, choć pojawia się również farba w sprayu, markery oraz collage. Tematyka prac to przeważnie studium człowieka poddanego różnym charakterystycznym deformacjom. To kolorowy kalejdoskop emocji i charakterów będący wynikiem codziennych obserwacji przeniesionych na papier i płótno. W swoich obrazach często komentuje aktualne wydarzenia i jednocześnie nawiązuje do filmów i książek z gatunku fantastyki naukowej, szczególnie tych o dystopijnym charakterze. Wśród wyraźnych inspiracji plastycznych pojawiają się tacy artyści jak Jean-Michel Basquiat, Karel Appel, Georg Baselitz i Shalom Neuman Thomas. Kamil Jaczyński był autorem oprawy graficznej 9. edycji festiwalu „Media i Sztuka” w Darłowie gdzie dodatkowo na wystawie indywidualnej

zaprezentował 180 wybranych prac oraz na żywo stworzył mural. Na swoim koncie ma również wykonanie okładek albumów muzycznych między innymi do płyty Eskaubei & Tomasz Nowak Quartet „Sweet Spot” wydanej przez Fundację Polski Jazz i projektu Muzyczny Tyrmad tych samych artystów. Jest również autorem obrazów na okładkę dla polskiego rapera Jano do albumu zatytułowanego „Hipnoza”. Jak dotąd swoje prace prezentował podczas kilkunastu wystaw indywidualnych i kilkudziesięciu grupowych, w tym na międzynarodowych przeglądach sztuki nowoczesnej „Kiodygresy” i „50x50”. Prace artysty pojawiają się również na aukcjach i wystawach rozmaitych galerii. Jego dzieła publikowane były na łamach zagranicznych magazynów: Sapho Graf z Chile, Diafano Graf z Hiszpanii i coraz częściej trafiają do prywatnych kolekcjonerów nie tylko w Polsce, ale również w wielu zakątkach świata. Artysta podarował pracę nr 28.

Jarosiewicz Jadwiga Maria malarka i scenografka, urodzona w Przemyślu. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego, oraz Podyplomowego Studium Scenografii pod kierunkiem prof. Andrzeja Kreutz Majewskiego. Posiada duży dorobek twórczy w obydwu dziedzinach, które uprawia. Jako scenograf zrealizowała ponad 100 premier głównie w teatrach operowych w Polsce i za granicą m. in. w Niemczech, Japonii, Chinach, Anglii i na Kubie. Wiele projektów przygotowała dla Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie m. in. do „Halki”, „Śpiewnika domowego” St. Moniuszki w reżyserii Marii Fołtyn. Współpracowała także z Teatrem Polskim w Warszawie za dyrekcji Kazimierza Dejmka. Intensywne związki z teatrem nigdy nie przeszkodziły Jadwidzie Marii Jarosiewicz uczestniczyć w życiu plastycznym. Wiodącym tematem jej malarstwa jest człowiek. Jest portrecistką ludzi i zwierząt. Zwraca się również ku tematowi sakralnym m/in ostatnia wystawa JESTEM – Galeria Dom Sokołów Podlaski czy udział w Quadriennale Betesda. Swoje prace malarskie i scenograficzne prezentowała na około 50 wystawach indywidualnych, a także licznych zbiorowych. Jest związana twórczo z płenerami Podkarpaciami i Podkarpacką Zachętą – tutaj powstało wiele jej obrazów. Uczestniczy co roku w rodzinach malarskich w Boguchwałie i Wiśniowie. Bierze udział w wielu ważnych wystawach i także aukcjach o charakterze charytatywnym jak m.in. „Bliźniemu swemu” na rzecz Towarzystwa im. Św. Brata Alberta, „Aukcji Wielkiego Serca”, „Aukcji Aperio”, czy Podkarpackiego Hospicjum dla Dzieci. Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych w Polsce i na świecie. Artystka podarowała pracę nr 37.

Jarosławska Karolina (ur. 1977) w latach 1996–2001 studiowała na Uniwersytecie Gdańskim, kierunek historia. W latach 2001–2007 – studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2021 roku uzyskała stopień doktora sztuki w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki (UT-H W Radomiu). Od 2011 roku współtworzy Galerię 81 stopni Warszawa ul. Kłopotowskiego 5/38. Galeria powstała jako miejsce realizacji projektów artystów zrzeszonych w Stowarzyszeniu Hokuspokus oraz zaproszonych przez nich gości. Większość twórców prezentowanych w galerii to artyści zakorzenieni w technice malarstwa, którzy w swoich projektach rozwijają poszukiwania twórcze w kierunku fotografii, grafiki, instalacji czy technik audiowizualnych. Uczestniczka licznych wystaw w Polsce i na świecie. Artystka podarowała pracę nr 18.

Jarzymowska Anna (ur.1988) obecnie mieszka i pracuje w Katowicach. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych, gdzie obroniła dyplom w pracowni prof. Ireneusza Walczaka, otrzymując wyróżnienie za najlepszy dyplom z malarstwa, przyznawany przez firmę BPSC. Zajmuje się malarstwem abstrakcyjnym. Jej obrazy emanują energią, nawiązują do świata biologii. Inspiracje czerpie z przyrody, szczególnie z podwodnych przestrzeni, niedostępnych dla ludzkich oczu, świata marzeń i snów. Ważną rolę w jej malarstwie odgrywa podświadomość, z której wylewają się na płótno wspomnienia, wrażenia, przeżycia przekształcone na język malarski. Uwielbia estetykę chaosu, gdzie formy nachodzą na siebie a momentami nawet walczą, tworząc niepokojące opowieści wychodzące poza ramy płótna. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą. Artystka podarowała pracę nr 14.

Johnsson Jolanta studia na ASP w Warszawie, Wydział Grafiki (1984–1990). Dr sztuk pięknych, nauczca na wydziale Grafiki w Akademii Finansów i Biznesu Vistula w Warszawie. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę. Większość prac powstaje w technice malarstwa olejnego. W latach 1998–2020 pokazała swoje prace na 27 wystawach indywidualnych w Polsce, Szwecji, Niemczech. Wzięła udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Szwecji, Grecji, Stanach Zjednoczonych. W jej twórczości dominują dwa tematy: pejzaże i kompozycje figuratywne. Przedstawia je we wszystkich uprawianych technikach. W grafice stosuje techniki mieszane, poszukuje nowych śladów. Artystka podarowała pracę nr 27. www.jolantajohnsson.eu www.malexanderartgallery.com

Kaczmarczyk-Hudzik Jagoda (ur. 1966) ukończyła studia z wyróżnieniem na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 2007 roku. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Jana Pamuły. Otrzymała Stypendium Ministra Kultury w 2003/04 r. W roku 2010 nagrodzona Medalem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a także wyróżnieniem czasopisma „Sztuka.pl” w konkursie malarskim organizowanym przez Fundację Kultury im. I. J. Paderewskiego. W 2016 roku według jednego z obrazów artystki została wykonana dekoracja ścienna w budynku Albatross Towers Joda Bed w Gdańsku. Wystawy indywidualne: Wystawa Malarstwa, Galeria Wirydarz, Lublin 2018, „Przydrożny zegar”, Galeria Raven, Kraków 2017, „Czy ten wszechświat jest przyjazny?”, Stowarzyszenie Tygieł Artystów „Tygart”, Kraków 2011, Wystawa Malarstwa Galeria Hotelu Logos, Kraków 2008. Tonacje, Galeria Raven, Kraków 2010, „Machina”, Galeria PWST, Kraków 2008. Udział w wielu wystawach zbiorowych. Udział w wystawach poplenerowych od 2013 – 2018, Kazimierz Dolny, Nałęczów. Prace artystki znajdują się w kolekcjach w USA, Francji, Wielkiej Brytanii i Włoszech. Parę słów na temat obrazów z cyklu „Pejzaż wiślaný”, „W roku 2010 namalowałam dwa pierwsze obrazy z cyklu „Pejzaż wiślaný”. Zostały nagrodzone w konkursie malarskim pt. „Pejzaż polski” organizowanym przez Fundację Kultury im. I. J. Paderewskiego w Krakowie. Oba obrazy przekazałam na aukcję charytatywną organizowaną przez Stowarzyszenie Aperia na rzecz dzieci z autyzmem. Przez następne lata wracam co pewien czas do tematu rzeki Wisły, a od roku 2019 tematu ten stał się dla mnie, żartobliwie mówiąc - tematem obrazu. Mieszkam w Krakowie na Zwierzyńcu, blisko bulwarów wiślanych, gdzie często wybieram się na spacer obserwując rzekę. Tutaj, będąc w mieście, można poczuć bliskość natury. Rzeka wizualnie, jest dla mnie połączeniem realności z abstrakcją. Tak właśnie w sposób malarski

przedstawiam ją na moich obrazach. Maluję grubo nakładając farbę. Wykorzystuję przypadkowe łączenie się poszczególnych warstw farby. Uważam, iż w przypadkowości znajduje się pewien element intuicji, który trzeba „złapać” w odpowiednim momencie i zostawić. To uczucie, że już wiem - obraz jest skończony”. Artystka podarowała pracę nr 39.

Kędziora Anna (ur.1965) „Jestem mieszkanką Wielkopolski, a dokładnie Mosiny, tutaj mieszkam, tutaj pracuję zawodowo, tutaj amatorsko tworzę kolorowy świat na płótnach. Jestem artystką z pasji i potrzeby serca, pragnę przenosić odbiorcę w kolorową, bajkową, wymarzoną przestrzeń. Czas spędzony przed sztalugą to dla mnie chwila relaksu i oderwania się od rzeczywistości, a malowanie to chęć pokolorowania świata na różne barwy. Swoje prace prezentowałam między innymi na Międzynarodowym Festiwalu Kobiet „No Women, No Art” w Muza Art Gallery w Poznaniu w 2009 r., we francuskim miasteczku Chateaugiron w ramach artystycznej wymiany w 2015 r., 2016 r. w Kawiarni Artystycznej PoemaCafe w Poznaniu, w 2018 i 2019 r. w Pomarańczarni Wielkopolskiego Centrum Onkologii, oraz licznych wystawach towarzyszących”. Artystka podarowała pracę nr 22.

Kłys Magdalena (ur. 1973) współczesna polska malarka z Poznania. Przedstawicielka nurtu ekspresjonizmu abstrakcyjnego, zbliżająca się w stylistyce do malarstwa informel. Ponadto wiele z jej prac to również duchowe przesłania z wielowymiarowych przestrzeni, objawiające się zarówno w strukturze, jak także palecie użytych do tychże przekazów barw. Zmysłowe, jak również pozazmysłowe eksploracje Wszechświata doprowadziły ją do znalezienia własnych technik jakimi posługuje się w wyrazie swych twórczości. Jej prace są wielopłaszczyznowe, począwszy od materiałów, których używa do uzyskania właściwej struktury, poprzez techniki jakimi się posługuje, aż do głębi przekazu z uwzględnieniem ładunku emocjonalnego i energetycznego. Większość jej prac znajduje się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m.in. w Rosji i USA, Wielkiej Brytanii, Włoszech. Na stałe współpracuje z galeriami w Hiszpanii i Włoszech. Ma za sobą udział w międzynarodowych wystawach zbiorowych [Węgry, Włochy, Hiszpania, Wielka Brytania]. Jest jednym z laureatów projektu „Artists Of Today And Tomorrow 2”, nagrodzona publikacją w albumie prezentowanym w Parlamencie Europejskim [Roma, 2021]. Jest także finalistką konkursu dla artystów Malamegi Lab18 [Wenezja, 2021], a także zwyciężczynią 8. edycji ItsJitaskid International Contest [Italy]. W 2021 roku otrzymała także dyplom Luksemburskiego Muzeum Pinacothèque „Your talent is precious and should be recognized”. W tym roku jej obrazy będą prezentowane na kilku wystawach, m.in. w Lizbonie, Madrycie, Berlinie, Parmie, Mediolanie, a także w Kalifornii USA. Inspiruje ją Życie w wielu jego aspektach. Dostrzega ponadmysłowo i stara się uchwycić to w swoich pracach. Często stosuje pewnego rodzaju sygnaturę, jest nią złoty kolor symbolizujący boską energię. Barwa złota jak pieczęć potwierdza wzniosłość przekazów płynących z dzieł. Kocha ludzi w ich naturalnym pięknie. Uwielbia podróże, ich różnorodność i koloryt, który ze sobą niosą. Korzysta z darów natury oraz potencjałów które energetycznie wydobywa ze starych i pozornie niepotrzebnych przedmiotów, takich jak: pocztówki, karty, książki. Uwielbia doświadczać struktury i wpływać w energię wzorów. Inspiracje czerpie ze wszystkiego, co głęboko dotyka i porusza jej Istotę. Artystka podarowała pracę nr 54 oraz nr 87.

Kochaniec Grzegorz (ur. 1982) wrocławianin, absolwent Uniwersytetu Przyrodniczego. Zafascynowany surrealizmem od 2007 roku samodzielnie uczył się rysunku, wypracowując własny styl. Największy wpływ na jego twórczość wywarły utwory między innymi Schulza, Kafki, Cortazara, malarstwo Beksińskiego, Dalego czy Aleksa Greya oraz zainteresowanie filozofią, mitologią i systemami wierzeń zwłaszcza wschodu. Jego prace utrzymane są w nurcie realizmu magicznego a powstają przy użyciu długopisów i markerów. Jak sam twierdzi są wyrazem buntu przeciw odczarowanemu światu popkultury, oraz poszukiwaniem magii i niezwykłości w zwyczajnym życiu. Dotychczas odbyły się cztery indywidualne wystawy jego prac, brał też udział w dziewięciu wystawach zbiorowych. Artysta podarował prace nr 59 oraz nr 78.

Kot Adelajda to pseudonim artystyczny, którym posługuje się urodzona 03.09.1984 r. w Warszawie Aleksandra Mańkowska. Jest artystką samoukiem. W latach 2003 - 2006 studiowała matematykę na Wydziale MIM Uniwersytetu Warszawskiego. Studia te jednakże porzuciła aby mieć więcej czasu na samorealizację i rozwijanie swoich pasji artystycznych. Malarstwem i rysunkiem zajmuje się od najmłodszych lat. Już jako kilkuletnia dziewczynka uczęszczała na zajęcia plastyczne organizowane w Domu Kultury przy ul. Brożka w Warszawie. W latach 1999 - 2003 bierze aktywny udział w zajęciach ze scenografii, taktwa artystycznego, malarstwa, a także rzeźby, organizowane przez Pałac Młodzieży w Warszawie. Oprócz malarstwa jej pasją są również hodowla koni i jeździectwo. W latach 2014 - 2020 zajmowała się zawodowo rehabilitacją i treningiem koni sportowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą, traktując malarstwo jedynie jako swoje hobby i formę rozrywki. Od sierpnia 2020 skupia się już tylko i wyłącznie na malarstwie. Od roku 2015 mieszka na stałe w Niemczech, na granicy szwajcarsko-niemieckiej. Artystka podarowała prace nr 45.

Koros Radim (ur.1988, Czechy). absolwent ASP w Krakowie w pracowni Profesora Lecha Polcyna. Obecnie doktorant tej uczelni w pracowni malarskiej Profesora Andrzeja Bednarczyka. Artysta podarował prace nr 91.

Kowalska M Karolina (ur. 1980) artystka posługująca się fotografią poprzez medium malarskie. W latach 2001-2004 studia na Wydziale Operatorów PWSFTiW w Łodzi w, dyplom w Pracowni Fotografii Kreatywnej W.Prażmowskiego w 2004 roku. W latach 2007-2010 studia na Wydziale Edukacji Artystycznej ASP w Poznaniu, dyplom w Pracowni Malarstwa A.Leśnika. W 2008 roku stypendium na University of Hertfordshire w Wielkiej Brytanii. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych. W 2008 roku otrzymała nagrodę Prize for the Best Entry under 30 Age Group, Open Exhibition, Margaret Harvey Gallery, St.Albans. Udział w wystawach m.in.: 2018, „Pożyczone” BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 2017, „Pożyczone” Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana, Częstochowa, 2021 Widzenie, Galeria W, Wydział Sztuki Uniwersytet Opolski, wystawa online, 2016 III Zawierciańska Noc Muzeum, Galeria Muzealna Leszka Dutki, Zawiercie. Artystka podarowała prace nr 24 oraz nr 86.

Krasnopiórko Milena (ur.1997) ukończyła studia na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pracę dyplomową obroniła w 2022 roku na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Jarosława Baucia. Zajmuje się malarstwem, litografią, rysunkiem i ceramiką. Jest laureatką Trzeciej Edycji Ogólnopolskiego Studentckiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora (2020). Jej praca „Dziwy” została zakwalifikowana do drugiego etapu w konkursie Fundacji Rozwoju i Promocji Sztuk Pięknych IKI „Kontrasty” i wzięła udział w wystawie pokonkursowej w warszawskiej Galerii Apteka Sztuki (2022). Krasnopiórko jest stypendystką firmy Art Investor. Artystka podarowała prace nr 73.

Król Paweł (ur. 1975) artysta zajmujący się malarstwem, grafiką, plakatem i ilustracją. Finalista wielu konkursów plastycznych m. in. zwycięzca konkursu na plakat dla Festiwalu Transatlantyk w 2014 oraz konkursu na plakat dla Festiwalu Feta w 2019. W 2022 roku otrzymał honorowe wyróżnienie za plakat Aukcji Aperio na Biennale Plakatu w Lublinie oraz 2 miejsce w konkursie na ilustracje dla tekstów Jeremiego Przybory. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Artysta podarował prace nr 43.

Kubisiak Zofia (ur. 1961) dekorator wnętrz w Polsce i w Europie. Tę pasję szczególnie w ostatnim okresie uzupełnia fascynacja malarstwem, które niejednokrotnie jest jej własnym artystycznym dodatkiem w zaprojektowanych i zrealizowanych wnętrzach. Oprócz projektowania i malarstwa zajmowała się grafiką komputerową, projektowaniem okładek do książek, folderów reklamowych (m.in. na rynek amerykański). Jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Danii, Irlandii, Niemczech, Szwajcarii, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech. Jej obrazy wystawiane były na Aukcjach w Galerii Miejskiej Arsenau, w Centrum Kultury Zamek, również za pośrednictwem portalu rynku sztuki ARTINFO. Uczestniczyła w kilkunastu wernisażach, między innymi w Pomarańczarni w Wielkopolskim Centrum Onkologii – która dała jej największą satysfakcję. Wspomaga wiele charytatywnych instytucji najbardziej zaangażowana jest w pomoc autystom. Fb. ŻK - Malarstwo. Artystka podarowała prace nr 42.

Kufel Grzegorz z zamiłowaniem, pasji jestem malarzem i grafikiem. Spotkać mnie można na ulicach miast i wsi ze szcikonikiem, czasem towarzyszy mi syn – również ze szcikonikiem. Nie obroniłem dyplomu w pracowni malarstwa u prof. Macieja Świeszewskiego na gdańskiej ASP. Nie studiowałem też w Akademii Sztuk Pięknych św. Jerzego w Barcelonie, choć chciałbym. Pierwsze obrazy namalowałem w latach dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku. Wszystko, czego się nauczyłem zawdzięczam sobie, swojemu uporowi i odwadze. Gdzieś w kształtowaniu się mojego artystycznego ja dużą rolę odegrał Picasso, Miró, Magritte, Basquiat, streetart, punk, jazz (długą listę można by wpisać w tym miejscu). Nie pokazywałem się na biennale sztuki współczesnej w Moskwie, w Wenecji, ani na V Piotrkowskim Biennale Sztuki. Swoje prace prezentowałem w paru miejscach. Nie był to ani Nowy York ani Londyn, ani Rzeszów, ale to akurat może ulec zmianie... Artysta podarował prace nr 12.

Kuran Tomasz (ur. 1972, Warszawa). absolwent Akademii Sztuk Pięknych -Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Dyplom w katedrze Konserwacji i Restauracji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej pod kierunkiem prof. Joanny Szpor. Studiował również malarstwo w pracowni prof. Rajmunda Ziemińskiego - aneks malarSKI do dyplomu „studium głowy”. Artysta wszechstronnie wykształcony, doskonale czujący się na polu rysunku, malarstwa, kolażu. Przede wszystkim najważniejszy jest dla niego kolor, dynamika obrazu oraz działania plam czy faktur. Aby to uzyskać często wychodzi poza ramy klasyczne obrazu poprzez łączenie różnych technik, dążąc do tego aby obraz był jak najbardziej ciekawy, twórczy, dający odbiorcy możliwość indywidualnej interpretacji. Jego obrazy to głównie spłot emocji bardziej lub mniej wypełnionych uczuciem, czasem gra bliżej niesprecyzowanych bohaterów ujętych w chwili. Nie tworzy w jednym stylu co jest charakterystyczne dla wielu współczesnych twórców lecz chodzi różnymi, bardzo indywidualnymi ścieżkami – obraz ma być ciekawy, inspirujący, poruszający – stąd w jego twórczości są działania jak chłapanie, przyklejanie, wycinanie czy drapanie. To twórca, którego prace nie zawsze łatwo jest zaakceptować. Ogromne zainteresowanie Biblią oraz tematyką wiary skierowało go na tory biblijnych inspiracji gdzie interesująco łączy temat biblijny z technikami współczesnymi czy żywiołowością. Jego obrazy dotyczące wiary fantastycznie wpisują się w nasze codzienne życie i nasze wybory, decyzje. To malarstwo jest rzadkim w naszej polskiej sztuce połączeniem nowoczesności i tematyki religijnej, co czyni jego obrazy bardzo ciekawymi i zmuszającymi do myślenia i rozmowy. Współpracuje z Galerią Cavaletto, z Galerią Projekt 101 w Warszawie, z Domem Aukcyjnym DESA, z Galerią NEXT w Bydgoszczy, z Galerią Pragaleria w Warszawie, z Galerią popart w Poznaniu czy G DNA we Wrocławiu. Artysta podarował prace nr 41 oraz nr 70.

Kuryluk Ewa (ur. 1946) artystka awangardowej instalacji tekstylnej i sztuki powietrza, malarka i fotografka, pisarka i poetka. Inspiruje się autobiografią i figuracją, cieniem, śladem i lustrem, mitem dziewczyny z Koryntu i legendą Weroniki, poezją i podróżą. ukończyła w 1970 roku studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, następnie zaś historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od początku kariery artystycznej z sukcesem prezentowała swoje prace na Zachodzie, w londyńskich i wiedeńskich galeriach. Jej styl malarski ewoluował od metaforycznej barwnej groteski wczesnych prac w stronę syntetycznego, poetyckiego hiperrealizmu. Jest autorką kilku tomów różnych form prozy artystycznej. W 2012 roku otrzymała Srebrny Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”. W 2016 roku w Muzeum Narodowym w Warszawie odbyła się jej indywidualna wystawa. Działa w Polsce i za granicą. Artystka jest znana z 43 wystaw solo i ponad 60 wystaw zbiorowych, z katalogów i książek. Jej prace znajdują się w zbiorach publicznych i prywatnych w Europie i USA; w Muzeach Narodowych Warszawy, Krakowa, Poznania, Wrocławia i w Muzeum Sztuki w Łodzi. W 2021 roku w Muzeum Sztuki Współczesnej w Pawilonie Czterech Kopuł prezentowana jest największa jak dotąd retrospektywa białych instalacji Ewy Kuryluk- „Białe fałdy czasu”. Powstały one w większości w USA, gdzie artystka mieszkała przez ostatnie dwie dekady XX wieku, ale również w Kolumbii, Argentynie i Kanadzie. ej prace znalazły się na 59. Biennale w Wenecji. W 2022 roku w poznańskiej Galerii Ego odbyła się wystawa prac: Żółty po raz ostatni, prezentowane były tam obiekty powstałe po 2001 roku. Artystka podarowała pracę nr 52.

Leszczyńska Paulina (Pola) jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskała w 2005 roku na Wydziale Grafiki Użytkowej w Pracowni projektowania Grafiki Wydawniczej. Przez wiele lat zajmowała się projektowaniem graficznym. Obecnie zajmuje się malarstwem olejnym, akrylowym oraz freskiem. Ulubionym tematem w malarstwie są abstrakcje i kwiaty. Jest autorką wielu wystaw indywidualnych, zbiorowych w Polsce i zagranicą, m.in. w Warszawie, Poznaniu, Częstochowie, Wrocławiu, Brukseli. Uczestniczy aktywnie w Aukcjach Charytatywnych, m.in. TennisArt -Poznań, „Bliźniemu Swemu” - Zachęta Narodowa w Warszawie, Rzeszowie oraz obecnie „ziarno Sztuki - ogród Nadziei” w Muzeum Narodowym w Warszawie. Dostała wyróżnienie na wystawę w Królikarni za obraz pt., „Ojciec Święty Jan Paweł II w Warszawie”. Wywodzi się z wielopokoleniowej rodziny o twórczych tradycjach. Dziadkowie ukończyli krakowską ASP m.in. u prof. Wojciecha Weissa i Kazimierza Sichulskiego. Paulina Leszczyńska lubi eksperymentować w ramach zagadnień warsztatowych. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków w Warszawie, a jej obrazy i prace znajdują się w prywatnych zasobach w Polsce i zagranicą (m.in. - Niemcy, Irlandia, Francja, USA). Artystka podarował pracę nr 49.

Linow (Pikaso) Michał (ur. 1986) niegdyś związany z nurtem street art tworzył pod pseudonimem Pikaso. Tworzy malarstwo, obiekty oraz instalacje. Jego prace zrywają z mitem cyberprzestrzeni i eksponują napięcie pomiędzy realnym a wirtualnym światem. Tworzy malarstwo cyfrowe i tradycyjne, przygotowuje fotomontaże i obiekty często zawłaszczając miejskie przestrzenie. Odwołując się do estetyki reklamy i kodów wizualnych znanych marek tworzy inteligentne, subwersywne prace komentujące komercjalizację rzeczywistości. Kompulsywnie zbiera obrazki i motywy z internetu. Artysta podarowała pracę nr 71.

Magdalena (poprzedni pseudonim art.: Magdalena Libero), absolwentka ASP w Krakowie, dyplom magisterski z malarstwa obroniła w 2012 w pracowni prof. T. Kotkowskiej-Rzepeckiej. W 2017 otrzymała tytuł magisterski z grafiki artystycznej w ASP w Gdańsku w pracowni linorytu prof. J. Akermanna. Została nagrodzona wyróżnieniem honorowym w 7. edycji Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża Krew” i organizowany przez galerię Socato we Wrocławiu. Jej prace malarskie prezentowane były na wystawie finałowej 27. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje 2017 w Galerii Sztuki w Legnicy. Zdobyła II miejsce w 14. Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki organizowanym przez BWA Ostrowiec Świętokrzyski. Uzyskała wyróżnienie honorowe w konkursie o Nagrodę Eibischa 2019 organizowanego przez Fundację im. Franciszka Eibisch, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej w Warszawie. W 2020 roku otrzymała nagrodę wyróżnienia w 46. Salonie Zimowym – Radom 2020 oraz wyróżnienie honorowe w III Ogólnopolskim Biennale Malarstwa Pejzaż Architektoniczny w Bisztynku. Artystka podarowała pracę nr 96.

Mistak Tomasz (ur.1978) dyplom z malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego (2005) - pracownia prof. Stanisława Białogłowicza. Uprawia malarstwo sztalugowe, głównie akryl na płótnie. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą. Jego prace znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych w Polsce oraz w USA, Hongkongu, Wielkiej Brytanii. Mieszka i pracuje w Sanoku. Wybrane wystawy indywidualne: „Szadź”, Centrum Kultury Foresterium, Zagórz, (2022); „Roztapianie

horyzontu”, Galeria To Tu, Rzeszów (2019); „7:20 a.m.” Żywa Galeria Stalowa 52, Warszawa (2018); „Dyspersja”, Galeria Kuratorium, Warszawa (2017); „Upiorne oddziaływanie na odległość”, Galeria Pragaleria, Warszawa (2017); „October rust”, BWA Galeria Sanocka, Sanok (2016); „Zanurzenie”, Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków (2015); „Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Sandomierz (2015); „Obszar zabudowany”, Galeria Kuratorium, Warszawa (2013); „Monumenty nowoczesności”, Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, ICN POLFA, Rzeszów (2013); „Po Ostatniej Wieczery”, Centrum Sztuki Solvay, Kraków (2012); „Luksusowe więzienie”, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2011). Wziął udział w ponad sześćdziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Nagrody: Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Rzeszowa (II miejsce) w konkursie „Obraz, Rzeźba, Rysunek, Grafika Roku 2015”, BWA, Rzeszów 2015r. Laureat Nagrody Wojewody Podkarpackiego (II miejsce) na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat, „Srebrny Czworokąt”, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl 2009r. Artysta podarował pracę nr 60.

Mirkowski Andrzej artysta plastyk, rzeźbiarz i grafik. Styl jego artystycznej narracji artykuje się na skrzyżowaniu metafizyki i abstrakcji. Fascynacja filozofią, głównie egzystencjalizmem i fenomenologią, znalazła swój wyraz w stworzeniu autorskiej koncepcji Mir – swoistego pytania o *conditio humana*, wyrażonego estetycznie za pomocą środków ontologicznej geometrii wzmocnionej symboliką barw. Artysta podarował pracę nr 47.

Mocna Miwa Paulina (ur. 1991) ilustratorka i malarka. W latach 2010 – 2015 studiowała grafikę na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Po uzyskaniu dyplomu na Wydziale Grafiki poszerzonego o aneks malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka – Dobrzańskiego wyjechała do Hiszpanii a następnie na Wyspy Kanaryjskie gdzie rozwija swoją twórczość poprzez ilustrację cyfrową i malarstwo akrylowe. W swoich pracach inspirowała się kanaryjskimi krajobrazami i bada związek między żywymi istotami a kosmosem. Jej głównym źródłem inspiracji jest nauka, a zwłaszcza wszystko, co dotyczy powstawania, rozwoju i mechanizmów Wszechświata. Artystka podarowała pracę nr 92.

Mosant Filip (ur. 1987) w twórczości artysty ukazane jest intuicyjne przeciwstawienie się procesowi formowania i socjalizacji. Ujawniło się ono w jego dzieciństwie, gdy podczas lekcji szkolnych zmieniał rzeczywistość klasowej sali odbieranej zmysłami w wizualną abstrakcję rysowaną flamastrami. Był to wyraz nieuchronności naturalnych procesów zachodzących w małym chłopcu, jak i również przejaw buntu przeciwko zrównaniu jednostki do „jedynego słusznego” schematu. Bunt ten wynika z wewnętrznego imperatywu tworzenia, nakazującego przekraczanie narzuconych programów myślowych i społecznych, czy też norm zachowań. W swojej istocie schematy urągają człowieczeństwu oraz jednej z fundamentalnych wartości, jaką jest wolność. Z czasem Mosant wypracowuje swój własny niepodrabialny język malarstwa, którym komunikuje się ze światem. Tworzy malowideł naskalnych w jaskiniach Lascaux i Altamira, intuicyjnie odnajduje on własne środki wyrazu i sposoby na komunikowanie się z odbiorcą. W ten sposób staje się nieobarczony całym bagażem cywilizacji współczesnej, od której przez całe życie skutecznie

ucieka w świat swojej twórczości wyrażonej w nieskrępowanym posługiwaniu się kolorem rysowanym flamastrami, a potem przenoszonym na wydruk cyfrowy. W konsekwencji malarstwo Filipa Moszanta, chociaż rozpoznawalny, w oczywisty sposób wymyka się konkretnej charakterystyce. Ucieka od wtórności i staje się autentyczny w swojej oryginalności, co stanowi niezaprzeczalną wartość dodaną jego dzieł. ... Nacisk, jaki kultura współczesna kładzie na oryginalność, sprawia, że obecnie staje się ona coraz bardziej szablonowa, tracąc przy tym autentyczność. Zwłaszcza świat sztuki, której jednym z zadań jest przecież odzwierciedlanie rzeczywistości, wiele traci na owym dyktacie współczesności. Artysta podarował pracę nr 20.

Nowosielska Agata ukończyła gdańską Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Grafiki w 2006 roku (dyplom w pracowni prof. Teresy Miszkien), aneks z rysunku w pracowni prof. Marii Targonskiej. Agata Nowosielska studiowała w Hochschule für Künste Bremen w klasie Yuji Takeoka (2005–2006). W 2010 roku ukończyła Podyplomowe Muzealnictwo Studia Kuratorskie na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie pod opieką merytoryczną Marii Brewińskiej. Laureatka Nagrody Miasta Gdańska Splendor Gedanensis za rok 2021, Laureatka Nagrody Sztom Kulturowy za rok 2021 (Nagroda Gazety Wyborczej), nominacja do Pomorskiej Nagrody Kulturalnej (Pomorski Gryf) za rok 2021. Agata Nowosielska jest laureatką Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska w 2006 roku, laureatką Bremerkunststipendium w 2007 roku, wielokrotną laureatką Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska – 2010, 2014, 2018, 2020, 2021-stypendium (w dobie pandemii), laureatką międzynarodowego projektu Close Stranger 2013–2014. Laureatką Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury (2014, 2020), laureatką Stypendium Kulturalnego Fundusz Mobilności (2015, 2019), Stypendium Kultura Polska na Świecie – Instytut Adama Mickiewicza w 2016. Malarstwo Nowosielskiej było prezentowane dzięki uprzejmości Fundacji Sztuk Wizualnych Chmura na targach sztuki współczesnej Supermarket 2019 w Sztokholmie. (www.fundacjauchmura.pl). Malarstwo Nowosielskiej znajduje się w kolekcji Muzeum Narodowego (Fundusz zakupowy Halimy Nałęcz i Basila Alkazziego) oraz w kolekcji Nowego Muzeum Sztuki Współczesnej Nomus w Gdańsku. Artystka podarowała pracę nr 32.

Noriaki to artysta polskiego street artu, twórca jednookiej postaci zwanej Watcherem, z którą podróżuje po całym świecie. Sylwetka Pana Peryskopa stała się jednym z symboli Poznania, rodzinnego miasta Noriaki, ale można znaleźć ją także na ścianach Barcelony czy Londynu. Artysta bawi się formą i atrybutami Watchera wpasowując swojego bohatera – i alter ego – w tkankę miejską. Podejmuje wszelakie wyzwania artystyczne: projektuje, maluje murale, spędza setki godzin w pracowni, wyrażając się na płótnach. Artysta podarował pracę nr 102.

Noszczyńska, Natalia ilustratorka, projektantka graficzna i architektka krajobrazu. Inspirowała się naturą oraz dawną kulturą i tradycją. Od roku tworzy autorski cykl inspirowany wierzeniami dawnych Słowian. Na co dzień wraz z Sebastianem Łuczyno tworzy duet Black Dog Studio. Zajmują się projektowaniem ilustracji oraz grafiki użytkowej. Artystka podarowała pracę nr 50.

Offert Kinga ilustratorka i projektantka, autorka ilustracji reklamowych, prasowych, plakatów, murali, krótkich animacji, ilustracji na tkaninach. Jej ilustracje cechuje humor i autentyzm. Inspiracją są podpatrzone sceny np. miejskie, a ostatnio także świat mediów społecznościowych. Tak powstał jej cykl wystawieniczny pt. It's only a game, który stanowi autorski komentarz do rzeczywistości on-off. Ponad to prowadzi na instagramie profil kingaoffert_digital, na którym przedstawia siebie jako zdigitalizowaną postać żyjącą w świecie cyfrowym. Ilustratorka jest laureatką wielu uznanych konkursów, m.in.: Nagrody Projektantów czy Cover awArts 2016 (okładka płyty dla How Dare you Alexis). Dwukrotnie nagrodzona w konkursie Polish Graphic Design Awards (ilustracja reklamowa dla Browaru Minister oraz Seria plakatów do gry Golfclub-Wasteland). Oprócz realizacji autorskich Kinga ma na swoim koncie również współpracę z markami, takimi jak np. Facebook, Zalando, T-mobile. Współpracowała również z instytucjami kultury, między innymi z Narodowym Instytutem Dziedzictwa, w ramach projektu polsko-czeska „Ściana kultury”. Na zaproszenie Ambasady Niemiec zaprojektowała Figurę jubileuszowego „Buddy Bear” z okazji jubileuszu 30 lecia polsko-niemieckiego Traktatu o dobrym sąsiedztwie i przyjaznej współpracy. Artystka podarowała pracę nr 17 oraz nr 97.

Okrassa Marek zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją, plakatem, projektowaniem graficznym i serigrafą. W ciągu wielu lat działalności artystycznej wypracował indywidualny styl, rozpoznawalny i ceniony na rynku sztuki. W jego obrazach zwracają uwagę zamiłowanie do groteski, intertekstualność i doskonałość warsztat. Urodził się w Częstochowie, studiował w gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom na wydziale malarstwa i grafiki w pracowni prof. Macieja Świerzeńskiego oraz pracowni rysunku prof. Marii Targońskiej obronił z wyróżnieniem w 1999 roku. Jest laureatem Sopockiej Muzy dla młodych twórców (2005), Wyróżnienia Honorowego Fundacji im. Franciszki Eibisch w Muzeum Narodowym w Warszawie (2004), Srebrnej Ostrogi (2000). Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz Prezydenta Sopotu. Jako ilustrator współpracował z wieloma wydawnictwami, między innymi z Art Crowd Magazine z Nowego Jorku, Newsweekiem, Twoim Stylem i wieloma innymi. Mieszka i tworzy w Sopocie. Artysta podarował pracę nr 29.

Ostrzeszewicz Krzysztof (ur. 1985) W latach 2005-2010 odbył studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jego rzeźba dyplomowa pt. „Pieta” obroniona w pracowni prof. Adama Myjaka została wyróżniona wyborem do udziału w wystawie, COMING OUT – Najlepsze Dyplomy ASP 2010. W tym samym roku wykonał nagrobek Zbigniewa Zapasiewicza na powązkowskim Cmentarzu Wojskowym w Warszawie, na zlecenie Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza. Zajmuje się rzeźbą, malarstwem, grafiką wydawniczą i fotografią. W latach 2009-2012 tworzył okładki książek i ilustracje dla wydawnictwa Klin, do książek Joanny Chmielewskiej. W 2019 r. jego rzeźba dyplomowa „Pieta” została wybrana do grupy czterdziestu najlepszych prac dyplomowych ostatniej dekady. Rzeźby Krzysztofa Ostrzeszewicza znajdują się w licznych prywatnych kolekcjach sztuki. Wybrane wystawy: 2022 Galeria 101 Projekt, Warszawa (18-31 marca). Wystawa indywidualna „Kliske z myśli”, 2021 Prom Kultury Saska Kępa w Warszawie (24 listopada 2021 – 24 stycznia 2022) Wystawa indywidualna „Pokój” – rzeźby Krzysztofa

Ostrzeszewicza 2020 Galeria 101 Projekt Wystawa „Methamorphosis” 2020 Galeria (-1) w Centrum Olimpijskim w Warszawie Wystawa indywidualna „Krzysztof Ostrzeszewicz – rzeźba” 2019 Miejskie Centrum Kultury w Płońsku Wystawa indywidualna „Poznanie” 2019 Metro Warszawskie „Metr od sztuki”, wystawa 40 najlepszych dyplomów dekady. Udział w festiwalu kultury niezależnej „Reaktor Kultury”, jako jeden z inicjatorów i organizatorów wydarzenia. 2012, udział w wystawie Wydziału Rzeźby warszawskiej ASP – profesorów, pracowników, absolwentów. 2010 Lotnisko im. Fryderyka Chopina, Warszawa, udział w wystawie Coming out – Najlepsze Dyplomy ASP 2010 2009 Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Warszawa. Artysta podarował pracę nr 55.

Owczarek Jolanta absolwentka socjologii na Uniwersytecie im Adama Mickiewicza w Poznaniu. Z zawodu finansistka od lat przejawiała zainteresowanie sztuką, szczególnie malarstwem współczesnym, które sama kolekcjonuje. Własną przygodę z malarstwem zaczęła trzy lata temu uczestnicząc w zajęciach z malarstwa Uniwersytetu Artystycznego Trzeciego Wieku w Poznaniu. Specjalizuje się w malarstwie farbami akrylowymi i olejnymi. Fascynuje ją malarstwo abstrakcyjne, ale obecnie doskonalą warsztat w zajmując się malarstwem figuratywnym. W kręgu jej zainteresowań jest również fotografia tradycyjna i cyfrowa. Od dwóch lat uczestniczy w zajęciach dr Oleksa na UATW w Poznaniu. Artystka podarowała pracę nr 46 oraz nr 67.

Patryk Palas, ekolog zafascynowany żywiołem wiatru i wody. Grafik pracowni ceramicznej Something Special Design. Muzyk, fotograf, podróżnik. Malarstwo dało mu wolność, niezależność i pozwoliło się spełniać. Czerpie inspirację ze sztuki abstrakcyjnej i plakatu. Wiele jego obrazów poświęconych jest tematyce morskiej, a w szczególności kitesurfingowi i surfingowi. Żyje tu i teraz. Artysta podarował pracę nr 64.

Pawłowska Olga (ur. 1988) absolwentka Wydziału Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom magisterski zrealizowany w 2013 roku w Pracowni Włóknodruku u prof. Henryka Ozoga, uzupełniony aneksem z malarstwa pod opieką prof. Stanisława Tabisza. Od października 2015 pracuje na stanowisku asystentki w Pracowni Rysunku na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki ASP w Krakowie. Praca doktorska pt. „Tak tu cicho... o potrzebie syntezy, jako metodzie porządkowania obrazu” zrealizowana w 2021 roku na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie pod opieką promotorską dr hab. Rafała Pytla. Autorka ośmiu wystaw indywidualnych. Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych, plenerów oraz festiwali sztuk wizualnych (Krakers, Warsaw By Art, Krakowskie Spotkania Artystyczne). Członkini Stowarzyszenia Artystycznego Otwarta Pracownia od roku 2016. Artystka podarowała pracę nr 104.

Pękalski Adam trudni się ilustracją książkową, prasową i reklamową oraz plakatem, okazjonalnie również komiksem i malarstwem. Jego charakterystyczną kreskę można znaleźć w kilkudziesięciu książkach, nie tylko dla dzieci. Przez jedenaście lat pracował na Uniwersytecie Bilkent w Ankarze w Turcji, gdzie prowadził kursy projektowania graficznego oraz ilustracji na Wydziale Sztuki, Designu i Architektury. Obecnie jest asystentem w pracowni podstaw projektowania graficznego Wydziału Grafiki na Akademii Sztuk Pięk-

nich w Gdańsku. Urodził się w Gdańsku i tu, na Akademii Sztuk Pięknych, studiował grafikę i malarstwo. Dyplom obronił z wyróżnieniem w pracowni prof. Tomasza Bogusławskiego, aneks w pracowni prof. Czesława Tumielewicz. Był stypendystą Ministra Kultury, jest laureatem licznych nagród i wyróżnień, między innymi złotego medalu w międzynarodowym konkursie rysunku satyrycznego SATYRYKON w 2006. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych i uczestnik wielu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i tworzy w Gdyni. Artysta podarowała pracę nr 36.

Płaczek Dawid jako artysta jest postacią bardzo wielowymiarową. Jego twórczość oscylująca wokół takich zagadnień jak szeroko pojmowana duchowość czy refleksja nad miejscem człowieka we wszechświecie łączy w sobie metafizykę z haptycznym doświadczeniem żywej materii. Jego prace zyskują niezwykłą wartość dzięki stosowanym przez niego mediom - artysta operuje bowiem bardzo szerokim wachlarzem technik - począwszy od malarstwa, przez fotografię, grafikę warsztatową, kończąc na rzeźbie, czasami zahaczając nawet o instalacje czy performance. Ponadto, widoczne są u niego wpływy twórców wprost wywodzących się z takich nurtów artystycznych jak secesja czy Art-déco, przetworzone przez pryzmat współczesnego pojmowania dzieła sztuki, gdzie surowość formy i namacalność gestu jest bardzo widoczna. Artysta podarowała pracę nr 23 oraz nr 57.

Rakoczy Marlena (ur. 1976) w latach 1996–2001 studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu na kierunku malarstwo sztalugowe w pracowni profesora Lecha Wolskiego oraz w latach 1997–1999 ceramika w pracowni dodatkowej profesor Hanny Brzuszkiewicz. W 2001 roku dyplom z wyróżnieniem z malarstwa u prof. L. Wolskiego. W dorobku artystycznym ma wystawy indywidualne i kilkadziesiąt zbiorowych w kraju i za granicą. Brała udział w polskich i międzynarodowych projektach artystycznych. Jej prace są własnością min. Uniwersytetu Getynga, Muzeum Srema w Serbii oraz znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą, m.in. w Niemczech, Francji, Holandii, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Australii, Kanadzie i USA. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków od 2002r. Artystka podarowała pracę nr 98.

Rościcze-Kanownik Agata absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendium i studia na Akademii Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu prof. Rolf-Guntera Diensta. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. W 2000 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Twórczości. W 2002 uzyskała stopień doktora, a w 2014 stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2004 wykłada rysunek i malarstwo na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. W swoim dorobku ma kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka nagród w tym m.in.: Medal Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie na Salonie Malarstwa i Rzeźby, I Nagroda Prezydenta Miasta Tarnowa na Salonie Wiosennym, III Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na

Ogólnopolskim Biennale Pasteli w Nowym Sączu, wyróżnienie Art&Business oraz Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu. Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Artystka podarowała pracę nr 11.

Rozmus – Esparza Natalia (ur. 1983) doktor sztuki, w poznańskim Uniwersytecie Artystycznym prowadzi autorską pracownię projektową ucząc bioniki. W roku 2019 otrzymała odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej za wyróżniającą postawę w tworzeniu i upowszechnianiu kultury. W 2021 jeden z jej obrazów został przeniesiony na ścianę kamienicy w Poznaniu o powierzchni 100 m². Od 2009 członkini szwedzkiego stowarzyszenia artystów Konstnärsförningen Dymlingen, jako jedyny reprezentant z Polski. Aktualnie współpracuje z uznanymi galeriami w Polsce i na świecie. Jedyna polska malarka wśród 37 najlepiej zapowiadających się młodych artystów, zaproszona do udziału w projekcie Samsung „The Frame”. Ma na koncie prawie 30 wystaw autorskich oraz wiele wystaw kolektywnych. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach autorskich większości miast europejskich oraz w USA, Australii, Japonii i Hongkongu, a także w państwowych kolekcjach instytucji kulturalnych Landstinget Jönköping oraz Kultur Jönköping Kommun w Szwecji. Artystka podarowała pracę nr 61.

Róż-Pasek Krystyna (ur. 1981, Gorlice) absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie – profil taktwo. W latach 2004–2009 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Aktualnie mieszka i rozwija swoją twórczość w Krakowie. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. W swojej działalności zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym, tworząc autorskie obrazy. Obrazy olejne na płótnie charakteryzują mocne ekspresyjne kolory oraz faktura farby, nakładana przy użyciu szpachelki malarskiej. Artystka podarowała pracę nr 79

Sadowska Anna (ur. 1950) w swoich pracach przedstawia scenki z „życia wzięte”, w których daje się zauważyć ludzkie radości, marzenia i uczucia. Jej prace wprowadzają oglądających w dobry nastrój i wywołują pozytywne emocje. W swoich pracach stara się opowiedzieć jakąś wesołą, a niekiedy satyryczną anegdotę. Maluje akwarelami pejzaże i martwą naturę. Do obejrzenia tych prac zaprasza na swoją stronę: www.anna-sadowska.pl. Artystka podarowała pracę nr 21 oraz nr 48.

Simińska Aleksandra (ur. 1962) – polska malarka i pedagog, profesor sztuk plastycznych. Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni malarstwa prof. I. latych 1996–1999 pracowała na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie jako adiunkt. Od 1999 do 2006 pracowała na stanowisku profesora nadzwyczajnego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, gdzie prowadziła dyplomową pracownię malarstwa. Była kierownikiem Katedry Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Od 2006 roku pracuje na Uniwersytecie Technologicznym – Przyrodniczym w Bydgoszczy. Twórcza Wzornictwa na Wydziale Mecha-

nicznym. Współorganizowała kierunek Architektura Wnętrz na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska. Od 2010 roku prowadzi Pracownię Malarstwa i Rysunku w Katedrze Sztuk Wizualnych na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska, na kierunku Architektura Wnętrz. W 2011 roku uzyskała tytuł Profesora Sztuk Plastycznych – nominację odebrała z rąk prezydenta RP Bronisława Komorowskiego. Od roku 1990 należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. W 1999 roku wyjechała do Paryża na stypendium Funduszu Pomocy Literaturze i Nauce Polskiej. W latach 2004–2018 odbyła podróże do Wilna, Madrytu, Londynu, Budapesztu, Nowego Jorku i Rzymu. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Jest autorką kilku cykli malarskich między innymi: Pejzaż podwójny, Rozmowy z innymi malarzami, Wyspy, Wnętrza z pudłem, Bachant. Pokazuje swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. W 2000 roku otrzymała nagrodę od Bydgoskiego Informatora Kultury za wystawę malarstwa w bydgoskim BWA stanowiącą wydarzenie artystyczne roku 1999, w 2006 – Nagroda Prezydenta Miasta Bydgoszczy, w 2009 – Odznaczenie Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, w 2014 – I Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. W 2017 i 2018 odbyła podróż do Nowego Jorku (USA), gdzie miała wystawy w Centrum polsko-słowiańskim oraz w Pluss Gallery na Java Street, na Brooklynie. Artystka podarowała pracę nr 13.

Seifert Bartosz fotograf zajmujący się głównie fotografią koncertową muzyki klasycznej i jazzowej. Zwraca szczególną uwagę na oddanie emocji i ekspresji na scenie. Jego zamiłowanie do zatrzymywania ulotnych, często niezwykłych chwil w kadrze, zrodziło się z fascynacji architekturą i pejzażem oraz z obcowania z wybitnymi artystami w chwili ich intymnego kontaktu ze sztuką i z publicznością. Na co dzień fotoreporter w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Współpracuje z muzykami, organizatorami koncertów, animatorami życia kulturalnego, instytucjami kultury, m.in. z Chórem Dziewczęcym „Skowronki”, Filharmonią Poznańską im. Tadeusza Szelińskiego, Ery Jazzu. W swoich projektach skupia się także na dokumentowaniu przemian w przestrzeni społecznej. Brał udział w kilkunastu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Artysta podarował pracę nr 25.

Skoczek-Wojnicka Mira (ur. 1959, Kraków). studia na ASP w Krakowie, Wydział Grafiki. Dyplom w 1984 r. w pracowni wkleślodruku (pod kierunkiem Prof. Andrzeja Pietscha) i litografii (pod kierunkiem Prof. Włodzimierza Kunza). W 1999 Grand Prix w konkursie „Najlepsza grafika miesiąca” – Kraków, 2000 – nagroda „Złota Rama” w konkursie „Mały obraz” – Kraków, 2001 – wyróżnienie w Premio Firenze, 2002 – II nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2003 – III nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2005 – wyróżnienie w konkursie „Muzyka w malarstwie” – Tychy 2005, 2006 – Grand Prix w konkursie „Najlepsza Grafika Miesiąca” – Kraków, 2006. Wyróżnienie w Salonie Zimowym ZPAP 2006 – Finalistka Międzynarodowego konkursu Grafiki i Rysunku – Tajwan 2007 – I nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2007 – Nagroda „Złota Rama” w konkursie „Mały obraz” – Kraków, 2011 – Grand Prix w konkursie Graficznym im. L. Meidnera – Oleśnica, 2012 – udział w Międzynarodowym konkursie pastelii – Francja, Saint-Aulaye, 2013 – Nagroda Generalnego Konsula w Międzynarodowym konkursie pastelii – Francja – Saint Aulaye, 2014 – wyróżnienie w konkursie „Mały obraz” – Kraków. 2020- wyróżnienie w konkursie

najlepsza grafika miesiąca - Kraków Swoją twórczość przedstawiała w Polsce, we Francji (Paryż, Collioure, Tours), Włoszech (Rzym, Florencja), Danii, Holandii (Haga), Hiszpanii (Segovia), Belgii (Bruksela), na Chorwacji (Zagrzeb), na Węgrzech (Szentendre) itd. Do tej pory brała udział w przeszło 100 wystawach zbiorowych w tym kilkanaście indywidualnych. członk ZPAP, SMGT. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę. www.wojnicka.art.pl. Artystka podarowała pracę nr 83.

Sobiepan Andrzej absolwent wrocławskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom obronił w pracowni malarstwa prof. Krzysztofa Skarbka. Finalista 11.edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii, Gdańsk, 2012. Pierwszą znaczącą wystawę indywidualną w ramach cyklu „Akademizm” zrealizował w 2010 roku w Mieszkaniu Gepperta we Wrocławiu. Do tego w tym samym roku pokaz indywidualny w klubie „NRD” w Toruniu. Kilukrotny uczestnik Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu, jako autor instalacji dźwiękowych i performer, m.in. w Parku S. Tolpy i Bunkrze Strzegomskim. Kolejno wystawa zbiorowa w BWA Studio we Wrocławiu w 2011. Następnie głośny performance w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, kiedy to niezaawazony zawiesił jedną ze swoich prac, dołączając ją samowolnie na okres kilku dni do zbiorów dzieł sztuki dołnośląskiego ośrodka. Wydarzenie „Wolier 2” w Muzeum Współczesnym Wrocław po raz kolejny pokazało, jak Sobiepan z łatwością aranżuje całociowe przestrzeń wystawienniczą, nie myśląc nigdy o obrazie w kategorii tego, co rozgrywa się na jego płaskiej powierzchni. Szereg instalacji i realizacji przestrzennych z zakresu „site specific” to kolejne indywidualne pokazy w Galerii „MDS” w 2012 r. i Galerii R46 we Wrocławiu w 2014r. Przy okazji tego ostatniego wydarzenia powstały pierwsze obrazy w postaci zaprojektowanych przedmiotów z pokrywami i uchwytyami, przypominających kolekcjonerskie obiekty, które można byłoby pomyśleć wyszły raczej spod rąk designera, a nie malarza. To fotorelacja z tej właśnie realizacji zachęcała kuratora R. Kuśmirowskiego do zaproszenia Sobiepana do udziału w zbiorowej wystawie „PALINDROM” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w 2015r. Okres kolejnych kilku lat to intensywna praca nad konkretnymi umiejętnościami i materiałami, czas spędzony nad nauką technik lakierniczych i obróbki drewna oraz tworzyw. Chęć polegania wyłącznie na własnej fachowości, bez konieczności zlecania pewnych prac „na zewnątrz”, postawiła go ostatecznie w roli artysty, projektanta i wykwalifikowanego rzemieślnika. Jedno z największych wydarzeń to zakup do państwowej kolekcji obrazu wystawa zbiorowa „Nabytki 2” w Miejskiej Galerii BWA w Bydgoszczy oraz udział w wystawie prac i obiektów sztuki parafotograficznej zatytułowanej „Fotomorgana” w PGS Sopot, kuratorowanej przez R. Kuśmirowskiego. Moje obrazy tworzą zazwyczaj cykle. Stale pozostaję w procesie poszukiwania, co do kształtu i malarskości moich obiektów. Oszczędne w swej formie realizacje z okresu studiów, pieczołowicie wycinane w skórę z chirurgiczną wręcz precyzją, stanowiły punkt wyjścia dla obiektów, z którymi mamy do czynienia obecnie. Tę jakość wykonania mojego malarstwa starałem się podbijać w kolejnych latach, przypisując jej główne znaczenie. Początkowo biżuteryjna skala prac, rygorystyczny dokładność wykonywanych wzorów, zawieszono w kontynuowaniu tej jakości oraz brak chęci pracowania nad „tematami”, skoncentrowała mnie na nieustającej próbie stworzenia pięknego przedmiotu. Gdzie cała forma obiektu zostaje zaprojektowana, łącznie z uchwytem i nie rzadko nawet pokrywą. Otrzymują Państwo po latach pracy nad techniką ekskluzywnie produkty „premium”. Pejzaże ziemskie, pozaziemskie albo mikrobiologiczne, fascynujące mnogością i precyzją detali. Kryształają jako eleganckie zestawienie form. Struktury kojarzone

z przepychem i luksusowym wyrobem. „Hiperpowierzchnie” to najnowszy cykl prac. Krótkie serie pięknych obiektów. Biżuteria autorska. Malarskie „haute couture”. Artysta podarował pracę nr 65.

Sołtysiak Julia (ur. 2000) uczęszcza do Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunek Architektura Wnętrz. Jej drogę artystyczną rozpoczęła personalna wystawa w 2015 roku. Autorka brała udział w konkursach międzynarodowych z malarstwa, między innymi zdobyła 1 miejsce w Konkursie „Piękna Białoruś”. Artystka aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym swego miasta Kościana, pomaga młodym rozwijać swój artystyczny oraz czułość na piękno otaczającego świata. Artystka podarowała pracę nr 103.

Someart, po ukończeniu kilku szkół artystycznych, skupił się na szeroko pojętym malarstwie, wyklejaniu vlakatów oraz fotografii analogowej. Interesuje się teorią strun i wielowymiarowością przestrzeni. Jego prace malarskie są próbą przedstawienia świata, w którym dostrzegalne są wyższe wymiary. Ośmiościan to znak, którym posługuje się do przedstawiania niedostrzegalnych przez ludzi wyższych wymiarów, bryła Platona. Sam „znak” przedstawiany jest w różnych lokalizacjach. Czasami jest tylko obserwatorem, wyłącznie analizując i badając nasz odrealniony świat. Z kolei innym razem jest się zniszczenie i niepokój. Innym, długoterminowym, ulicznym projektem artysty są vleпки i vlakaty, będące zarazem przenośną, naścienną wizytówką Someart’a. Przedstawiają ludzkie głowy, twarze obcych i znajomych oraz przedstawicieli różnych religii i zawodów. Można je odnaleźć w wielu miastach całej Europy i nie tylko. Zamyśłem projektu jest ukazanie różnorodności, ale też indywidualności każdego z nas. Wszyscy jesteśmy dziełami sztuki. Prace artysty prezentowane były w takich galeriach jak: Desa – Warszawa, Pure Eye Gallery – Londyn, Stary Browar – Poznań, Centrum Kultury Zamek – Poznań, Microsoft Store NYC Flagship – Nowy Jork, WellHung – Londyn, Centrum Promocji Kultury – Warszawa, Punkt – Gdynia. Artysta podarował pracę nr 58.

Sroka Natalia ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2009 roku na Wydziale Edukacji Artystycznej (specjalność Pedagogika Sztuki, Promocja i krytyka sztuki oraz Malarstwo). Studiowała również na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Bukareszcie oraz na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza na Wydziale Kulturoznawstwa. Została uwzględniona w rankingu młodych artystów “Kompas Młodej Sztuki 2010”. Brała udział w polsko-niemieckiej akcji artystycznej w Dachau 2013, w tym samym roku przebywała w rezydencji artystycznej w Borsec w Rumunii. Zdobyła III nagrodę na XX Ogólnopolskim Konkursie Sztuki im. Vincenta van Gogha w Rybniku, brała udział w 3 Międzynarodowym Symposium Sztuki Multipoint 2012 Nitra – Słowacja. Jej prace można zobaczyć na Aukcjach Młodej Sztuki. Artystka podarowała pracę nr 66.

Srokosz Agnieszka jest zarówno malarką, jak i plakacistką, ilustratorką, graficzką oraz projektantką. Jest też nauczycielką akademicką, przez dziesięć lat (do 2018) pracowała jako wykładowczyni rysunku i malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Bilkent w Ankarze w Turcji. W tej chwili wykłada na Wydziale Architektury, Inżynierii i Sztuki Sopockiej Akademii Nauk Stosowanych. Urodziła się w Częstochowie.

wie. W 2001 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku. Ma na swoim koncie ponad trzydzieści wystaw indywidualnych i dwa razy tyle zbiorowych. Dwukrotnie była stypendystką Ministra Kultury oraz Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Hadze. Jest też laureatką rozlicznych konkursów artystycznych, między innymi zdobyła pierwszą nagrodę w kategorii Fiction Book na VI Międzynarodowym Festiwalu Ilustracji „BookILL fest” w Serbii (2017). Mieszka i tworzy w Gdyni. Artystka podarowała pracę nr 10.

Stala Szymon (ur. 1991) w roku 2010 ukończył z wyróżnieniem Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie na kierunku ceramika. Od 2015 roku jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Wydziału Rzeźby. Laureat wielu nagród i stypendiów m.in.: Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Rektora ASP w Krakowie, Rektora ASP w Gdańsku. Uczestnik wielu wystaw krajowych i zagranicznych. Artysta podarował pracę nr 90.

Stolarczyk Robert (ur. 1975) absolwent Wydziału Malarstwa i Rysunku ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz kierunku Turystyka i Rekreacja AWF im. Bronisława Czecha w Krakowie. Obok malarstwa i fotografii jego artystycznymi pasjami są teatr i śpiew, które pomyślnie realizował występując przez kilka lat na deskach „Teatru 13” na warszawskiej Białolecie. W jego dorobku artystycznym znajdują się realizacje z zakresu malarstwa sztalugowego, rysunku, fotografii, filmu wideo i plakatu teatralnego. Cykle jego obrazów są różnorodne, często stoją naprzeciwległych biegunach. Wśród jego artystycznych poszukiwań są m.in. prace z kręgu abstrakcji organicznej i geometrycznej. W niektórych z nich wykorzystuje elementy przestrzenne, tworząc swoiste asambláže. Inspiracją do namalowania obrazu stają się m.in. jego własne dawno wykonane prace plastyczne, tj. rysunki i szkice, które po latach zapomnienia są odnajdywane w szkolnych teczkach i następnie przenoszone na płótno. Przykładem tego są obrazy z serii “Zapis” oraz “Miasta. Kompozycja Trzy kolory”, których podstawą są prace na papierze powstałe odpowiednio w 1994 oraz 2018 roku. Artysta podarował pracę nr 30.

Sucharski Bartosz (Bart), rocznik 1977, absolwent wzornictwa przemysłowego na Politechnice Koszalińskiej. DJ, animator klubowej sceny muzycznej w Polsce, który w malarstwie, rzeźbie, sztuce street art’u i plakacie odnalazł największą pasję. I siebie. Artysta tworzący na styku form, struktur i dziedzin. Jego prace często „wychodzą z zewnątrz”, uciekając od płaskiej powierzchni. Przestrzeń pozwala mu bawić się światłocieniem, a naturalne osady, takie jak kurz czy pył, tworzą dodatkowe struktury. Docenia geometrię, lecz również powietrze w plastyce. Inspirują go wszystkie bodźce i wrażenia, których doświadcza. Polska szkoła plakatu, natura, nowojorscy przechodnie, „Mistrz i Małgorzata”. Miłość. Zamyka je w malarskim piktogramie. Swoją artystyczny świat odczuwa w pewnym sensie jako odosobniony, bardziej wyczulony, wrażliwy. Sztuka, jej tworzenie, skupia według niego traumy, problemy, ale też piękno i tajemnicę ludzkiego życia, konceptualizując je, próbując nadać im formę, a może czasami wręcz i sam sens. Autor kilku tysięcy prac i projektów wzornictwa użytkowego. Jego plakaty znają wszyscy amatorzy muzyki

klubowej w Polsce, a tworzone przez niego projekty zamawiały największe koncerty. Od zawsze jednak chciał wychodzić poza schematy. Artysta podarował pracę nr 74.

Šumińska Beata (ur. 1993) pochodzi z artystycznej rodziny. Babcia Krystyna Šumińska-Jungowska tworzyła gobeliny, natomiast stryj Tomasz Šumiński jest absolwentem ASP w Warszawie, na kierunku rzeźba. Beata uczyła się malarstwa jako dziecko, będąc pod okiem Państwa Białkowskich w studiu na warszawskim Mokotowie oraz przyglądając się pracy twórczej otaczających ją artystów. Później, kontynuując drugą tradycję rodzinną, rozpoczęła karierę sportową w dyscyplinie jeździectwo i ukończyła studia z Zarządzania. W ostatnim czasie wróciła do malarstwa. Pragnie rozwijać swoje umiejętności, poszerzać wiedzę i iść dalej w tym kierunku. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, w Wielkiej Brytanii, w Holandii, we Włoszech oraz w Czechach. Artystka podarowała pracę nr 93.

Šmida Ola (ur. 1987) polska rysowniczka, ilustratorka i autorka filmów animowanych. Studiowała animację na ASP w Poznaniu i KHM w Kolonii (stypendium DAAD). Jej filmy animowane były pokazywane i nagradzane na wielu międzynarodowych wystawach i festiwalach (m.in.: Seville European Film Festival, Anilogue, Animafest, Mecal) Współpracowała, między innymi, z: BBC, Boiler Room, Southbank Centre, Muzeum Polin. Laureatka (wraz z Wandą Hagedorn) Literackiej Nagrody m.st. Warszawy za komiks „Twarz, Brzuch, Głowa”. Artystka podarowała pracę nr 85.

Walendzik-Štefańska Joanna jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Od wielu lat pracuje jako profesor warszawskich uczelni artystycznych - Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych i Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Projektantka architektury i wnętrz, działa naukowo jako promotor i recenzent prac doktorskich i habilitacyjnych, publikuje. Projektowanie łączy z twórczością malarską i rysunkową. Jej rysunki tuszem, pastele i obrazy olejne znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą. W twórczości artystki ważny nurt stanowią architektura i sztuka sakralna, wnętrza kaplic, kościołów, unikatowe elementy wyposażenia, witraże oraz monumentalne obiekty sakralne. Wspólnie z mężem architektem Piotrem Štefańskim w ramach autorskiej pracowni zrealizowała Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łodzi, kościół pw. św. Wacława w Warszawie, ekumeniczne kaplice w portach lotniczych Warszawy i Łodzi, kaplicę adoracji w zabytkowej łódzkiej Archikatedrze i rewitalizację Klasztoru Zespołu Pokamedulskiego na Wigrach. Jej witraże sakralne, abstrakcyjne lub realistyczne, stylizowane i patynowane znajdują się m.in. w kościołach Krakowa i Łodzi w Suszcu k/Pszczyny, Drzewocinach, Suwałkach. Witrażowy portret prof. Tadeusza Kotarbińskiego ozdabia gabinet rektora Uniwersytetu Łódzkiego. Ostatnie wystawy indywidualne: Joanna Walendzik-Štefańska Pastele czerwiec 2022 Galeria Łazienkowska, Warszawa, Joanna Walendzik-Štefańska Pastele styczeń 2020 Galeria im. B. Biegasa PCKIS w Ciechanowie, Joanna Walendzik-Štefańska Pastels - architecture, landscapes sketches and stained glass design Gallery of New Campus College of Fine Arts Karnataka Chitraloka Parishad, Bangalore India, „Miasto” (wystawa indywidualna malarstwa) styczeń 2018r., Centrum Informacji im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego,

Warszawa, „Ostatnie Wystawy zbiorowe: +II Międzynarodowy Festiwal Sztuki Ulotnej w Uniejowie (Cykle instalacji) wystawa objęta honorowym patronatem Polish Institute in New Delhi) grudzień 2018 Galeria Muzeum Karnataka Chitraloka Parishad College of Fine Arts in Bangalore, India, „VII Międzynarodowe Biennale Pasteli .2019 Nowy Sącz Galeria Sztuki Współczesnej SOKOŁ. Artystka podarowała pracę nr 5.

Walentynowicz Kasia ilustratorka, graficzka. Autorka ilustracji do książek dla dzieci wydanych w wielu językach. Wydawnictwa autorskich gier planszowych dla dzieci. Projektuje i ilustruje materiały graficzne dla licznych instytucji kultury m.in. dla festiwalu filmowego Kino Dzieci, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN czy Muzeum Narodowego w Warszawie. Współpracuje ze studiem graficznym Homework. Laureatka nagród ilustracyjnych i graficznych, m.in. Najlepsza Książka Dziecięca 2020 roku w konkursie Empiku; Grand Jury Prize na BIBF Ananas International Illustration Exhibition 2020 r. w Pekinie; znak The White Raven; wyróżnienie w kategorii graficznej w konkursie Książka Roku Polskiej Sekcji IBBY, 5 statetek Łódź Design Festival. Portfolio: www.kasiawalentynowicz.com. Artystka podarowała pracę nr 26.

Warecki Michał (ur. 1970) studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ukończył. Uprawia nadekspresjonizm, ekshibicjonizm oraz neostyle. Pytany o inspiracje ucieka. Artysta podarował pracę 35.

Wawrzyńczak Grzegorz (ur. 1987) absolwent malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Rysuje, maluje, muzykuje, podróżuje. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą. Zdobywca kilku nagród w kategoriach ilustracja, rysunek, komiks. Członek ZPAP okręgu Toruńskiego oraz Asocjacji Komiksu w Toruniu. Współzałożyciel Fundacji Pinata. Swoją twórczość publikuje w magazynie komiksowym AKT, kieleckim magazynie kulturalnym Projektor oraz Zeszytach Komiksowych. Twórca komiksów: „Tony – Opowieści” (2021), zbiór krótkich form „Wamp” (2022). Artysta podarował pracę nr 38 oraz nr 101.

Wieczorek Alicja artystka malarka, rysowniczka i ilustratorka. Absolwentka Malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (2012). Na tym samym wydziale uzyskała też licencjat z Edukacji Artystycznej z zakresu Mediów Rysunkowych (2014) oraz obroniła doktorat z zakresu sztuk pięknych (2019). Dwukrotna stypendystka Miasta Torunia w dziedzinie kultury. Stypendystka Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Laureatka nagród i wyróżnień w kategoriach komiks, ilustracja i rysunek. Zajmuje się różnymi dziedzinami sztuki, jednak punktem wyjścia dla jej poszukiwań jest malarstwo. W swoich pracach szuka wspólnego pola dla systematyczności przypadku. Autorka 28 wystaw indywidualnych i uczestniczka ponad 100 wystaw zbiorowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Swoje prace pokazywała w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Brazylii, Turcji, Chorwacji, Rumunii, Japonii, Iranie, Serbii, Iraku, Egipcie, Chinach, Indonezji i Portugalii. Należy do ZPAP w Okręgu Toruńskim. Pełni funkcję wiceprezesa w zarządzie Fundacji Pinata, współorganizuje wydarzenia kulturalne promujące sztukę współczesną. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Sztuk Wizualnych na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Artystka podarowała prace nr 63 oraz nr 81.

Wojnicka Marta (ur.1989) ukończyła Państwowe Liceum Plastyczne w Krakowie, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, obroniła dyplom w 2015 roku w pracowni Wkleśłodruku pod opieką Henryka Ożoga, aneks do dyplomu w Pracowni Malarstwa Rektora Stanisława Tabisza. Odybła półroczne stypendium „Erasmus” na Akademii Sztuk Pięknych we Florencji w 2015 roku. Zajmuje się głównie grafiką, rysunkiem, malarstwem oraz szeroko pojętym projektowaniem graficznym. Artystka podarowała pracę nr 72.

Wolna Magda graficzka i ilustratorka, zajmuje się ilustracją prasową, grafiką warsztatową i ceramiką. Ulubionym tematem jej prac są zwierzęta, portrety i modernistyczna architektura. Posługuje się własną techniką z użyciem farb offsetowych. Łączy w niej ze sobą papierowe szablony, stemple, monotypię. Od 2017 działa w nieformalnej grupie artystycznej Pol_Sztyma _Wolna, z którą tworzy unikatowe kolekcje malowanych talerzy i wazonów. Artystka podarowała pracę nr 89.
magdawolna.com

Wrońska Maja (ur.1989) jest architektem, malarzem akwareli i ilustratorem.
Artystka podarowała pracę nr 34.

Wrzeńska Małgorzata ukończyła chemię na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przygodę z malarstwem zaczęła dopiero na emeryturze. „Moja przygoda z malarstwem zaczęła się stosunkowo niedawno a już zdążyłam uczestniczyć we wszystkich wydarzeniach Art!show!! Wystawiam swoje prace w wielu miejscach m. in. w CH Plazie, CKZamek i w Pomarańczarni. Dużo obrazów znalazło swój nowy dom. Lubię poprzez obrazy wyrażać swoje myśli, tęsknoty i marzenia. Maluję akrylami i akwarelami, przeważnie przejaże i architekturę!! Artystka podarowała pracę nr 80.

Zamojski Honza (ur. 1981) mieszka i pracuje w Poznaniu (PL). Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Artysta, projektant i wydawca książek oraz kurator, który w swojej praktyce sięga po rozmaite media: od rysunku, przez rzeźbę rysunkową, aż po infografię ze świata korporacji, czy poezję. Ta różnorodność odzwierciedla spektrum zainteresowań artysty, których fundamentem jest utopijna chęć uporządkowania i zrozumienia otaczającego świata. Honza Zamojski tworzy narracje, które przy spojrzeniu na jego praktykę z dalszej perspektywy, budują spójny, wielopoziomowy świat oparty na filozofii zwątpienia. Minimalistyczne w formie, ale bogate w znaczeniu symbole, abstrakcyjne kompozycje i figuratywne przedstawienia składają się na język wizualny, który rządzi się własną gramatyką i strukturą formalną. A tym, co często spaja pozornie odległe elementy, są prostota form, humor oraz dystans do siebie samego. Autor kilkunastu książek (m.in. Love Letter, onestar press 2017, Four Eggs Theory, 2015, Fishing with John, NERO 2013). Autor cyklu wykładów How it's made, prezentowanego m.in. w Centre Pompidou, MoMA Library, czy Printed Matter New York. Artysta podarował pracę nr 76.

Regulamin Charytatywnej Aukcji Sztuki na Rzecz Dzieci z Autyzmem Aperio

w dniu 26 listopada 2022 r. o godz. 15:00 w Galerii Pod Arkadami –
sala koncertowa MDK1 – w Poznaniu

1.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki powierzone organizatorom przez ich właścicieli.

2.

Wszystkie wystawione do sprzedaży obiekty mają cenę wywoławczą 200 PLN.

3.

Opisy obiektów zawarte w katalogu mogą być korygowane przed przystąpieniem do licytacji. Organizator -
Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży

z Autyzmem „APERIO” - KRS 0000316579 - (w skrócie Stowarzyszenie Aperio) www.aperio.org.pl / FB: Aperio
Stowarzyszenie - zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały
w najlepszej wierze zgodnie z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej osób współpracujących
z Organizatorem.

4.

Udział w licytacji nie wymaga wpłacenia wadium. Do uczestnictwa osobistego w licytacji na sali upoważniają
tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym. Warunkiem
otrzymania numeru licytacyjnego jest dokonanie rejestracji - wypełnienie karty z danymi osobowymi
i kontaktowymi wymaganymi przez Organizatora - przed aukcją w siedzibie Galerii Pod Arkadami oraz zgoda
na przetwarzanie danych w celach przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji. Organizator dokonując
rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty,
paszport, prawo jazdy).

Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji. W przypadku wątpliwości co do
wiarygodności podawanych danych .

Organizator ma prawo bez podania przyczyn odmówić rejestracji i wydania numeru aukcyjnego. W przypadku braku
wolnych miejsc pierwszeństwo do obecności na sali mają osoby zarejestrowane i posiadające numer aukcyjny (
decyduje o tym Organizator).

5.

Osoby zainteresowane licytacją, a nie mogące w niej uczestniczyć osobiście, mogą złożyć oferty kupna na
pośrednictwem portalu rynku sztuki www.artinfo.pl. (SKŁADANIE ZLECEŃ:
Składanie zleceń wymaga założenia konta na portalu: <https://artinfo.pl/logowanie> . Dodatkowe informacje
o licytacji i odbiorze prac są dostępne pod numerem : (+48) 22 818 94 68). Udział w licytacji nie wymaga
wpłacenia wadium. Dodatkowe numery - tel. kom.: (+48) 506 122 445 / 693 108 148).

Informacje o celu aukcji:

Prezes Stowarzyszenia Aperio: Lidia Domańska, tel. 605 249 676

Wszystkie aktualne informacje o aukcji oraz obiektach są dostępne na naszym FB - Aukcja Sztuki Aperio oraz na
stronie www.aperio.org.pl zakładka AUKCJA SZTUKI APERIO / FB: Aperio Stowarzyszenie.

6.

Organizator ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania
przyczyny.

7.

Aukcja prowadzona jest przez upoważnioną osobę – Aukcjonera.

8.

Postęp w licytacji (kwota, i jaką przebiją się stawkę) wynosi 100 PLN chyba, że Aukcjoner z Organizatorem ustali
inaczej.

9.

Licytacja kończy się, gdy Aukcjoner trzykrotnie uderzy młotkiem. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą kwotę.

Osoby kupujące za pośrednictwem Artinfo.pl: wygrana licytacji jest potwierdzona mailem z gratulacjami wygranej licytacji wysłanym z portalu artinfo.pl. W mailu znajduje się informacja o zakupionej pozycji a także informacje i instrukcje o sposobie dokonania przelewu oraz jej odbioru. Istnieje możliwość odbioru osobistego w Warszawie w siedzibie Artinfo.pl.

10.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. Wszelkie spory związane z aukcją ostatecznie rozstrzyga Organizator. Organizator zastrzega sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i/lub dźwięk. Organizator także zastrzega sobie prawo do streamingu online wydarzenia.

Wzięcie udziału w aukcji jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wykorzystanie wizerunku osoby przez Organizatora, dla celów rejestracji wyników oraz promocji działalności Organizatora oraz aukcji, na wszelkich polach eksploatacji, w tym poprzez udostępnianie zdjęć, materiałów wideo w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet).

11.

Zakończenie licytacji na poziomie ceny wywoławczej lub powyżej tej ceny oznacza, iż umowa kupna – sprzedaży została zawarta, a nabywca jest zobowiązany do zapłaty za obiekt w ustalonym regulaminem terminie.

12.

Nabywca zobowiązany jest zapłacić za wylicytowany obiekt w terminie 15 (piętnastu) dni kalendarzowych od daty licytacji. W przypadku przelewów, za dzień zapłaty rozumie się wpływ środków na rachunek bankowy. Wszelkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Organizator przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza – zaraz po aukcji w siedzibie galerii lub przelew na rachunek bankowy Organizatora:

Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”

UL. GÓRKI 10 60-204 POZNAŃ

KONTO PKO BP 61 1020 4027 0000 1402 1253 7744

Przelew powinien zawierać następujące informacje: nr obiektów, za które jest dokonana wpłata, imię i nazwisko nabywcy jeżeli płatnik jest inny niż nabywca, dopisek „Darowizna na cele statutowe”.

W przypadku zwłoki z dokonaniem zapłaty za wylicytowany obiekt, Organizator zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy zawartej z Nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

13.

Nabywca zobowiązany jest do odbioru obiektów (po dokonaniu zapłaty pełnej ceny) w terminie nie dłuższym niż 30 dni od daty aukcji. W przypadku zapłaty za wylicytowany obiekt na miejscu – w Galerii Pod Arkadami (zaraz po zakończeniu aukcji) kartą płatniczą lub gotówką – odbiór obiektu może nastąpić zaraz po zapłaceniu i podpisaniu potwierdzenia odbioru co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń co do stanu obiektu.

14.

Miejsce, w którym będzie możliwy odbiór prac w ciągu 30 dni kalendarzowych od daty aukcji: Przedszkole dla Dzieci z Autyzmem w Poznaniu ul. Płowiecka 5 (www.sosw.poznan.pl/przedszkole, FB: **Przedszkole dla dzieci z autyzmem w Poznaniu**) w dniach: wtorek, środa, czwartek w godzinach 9.00-12.00. Nabywca na co najmniej 2 dni przed datą odbioru pracy powinien powiadomić o tym zamiarze telefonicznie przedstawiciela Organizatora Piotra Domańskiego: telefon 608-204 003 oraz potwierdzić wpływ pieniędzy na konto Organizatora za zakupione obiekty - pieniądze muszą być zaksięgowane na koncie Organizatora przed odbiorem prac. W momencie odbioru Nabywca/ Osoba upoważniona do odbioru potwierdza pisemnie odbiór prac, co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń do ich stanu. W trakcie odbioru Nabywca musi posiadać przy sobie dokument pozwalający potwierdzić jego tożsamość oraz wydrukowane potwierdzenie zapłaty. Obiekty mogą zostać wydane Nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Po upływie 30 dni kalendarzowych od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu oraz inne koszty związane z jego przechowywaniem. W przypadku braku odbioru zapłaconych prac powyżej 45 dni kalendarzowych Organizator zastrzega sobie prawo poszukiwania i wdrożenia innych rozwiązań prowadzących do odbioru prac.

Wszelkie informacje dotyczące odbioru będą także dostępne na stronie www.aperio.org.pl oraz na Facebooku (Aperio Stowarzyszenie, Aukcja Sztuki Aperio).

15.

Prawo własności przechodzi na kupującego w momencie dokonania pełnej wpłaty.

16.

Organizatorzy aukcji dają gwarancję autentyczności oferowanych obiektów, jednak gdyby opis obiektu okazał się niezgodny ze stanem faktycznym lub istniała uzasadniona wątpliwość co do jego autentyczności, nabywca ma

prawo w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić zakupiony obiekt, a organizatorzy aukcji oddadzą całą kwotę zakupu. Zakwestionowanie autentyczności obiektu musi być przez nabywcę poparte wiarygodnymi ekspertami.

17.

Organizatorzy aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów, oraz zastrzegają sobie prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podawania przyczyny. Ewentualna dostawa/wysyłka obiektów następuje na koszt i ryzyko Nabywcy w uzgodniony z nabywcą sposób. Organizator nie odpowiada za uszkodzenia dzieł sztuki powstałe w trakcie transportu do nabywcy. **Preferowany jest odbiór osobisty.**

18.

Do pilnowania porządku, w czasie całego wydarzenia – podczas wystawy przedaukcyjnej i aukcji, Organizator wyznacza odpowiednie osoby. Osoby zakłócające porządek mogą być poproszone o opuszczenie galerii, co zobowiązane są wykonać niezwłocznie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione na terenie galerii rzeczy osobiste.

19.

Organizatorzy, przetwarzając dane osobowe w związku z organizacją aukcji i realizacji innych celów statutowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwane dalej RODO, informują:

- 1) Administratorem danych osobowych jest: Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio”, ul Górki 10, 60-204 Poznań
- 2) Kontakt do administratora w związku z przetwarzaniem danych osobowych: Lidia Domańska
- 3) Organizatorzy aukcji przetwarzają następujące dane osobowe Licytujących: a) imię, nazwisko, b) telefon kontaktowy, c) adres poczty elektronicznej d) adres zamieszkania, adres korespondencyjny e) nr wylicytowanej pracy f) potwierdzenie odbioru
- 4) Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie w celu przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji. Dane

osobowe Licytujących będą udostępniane innym podmiotom takim jak nasi zaufani współpracownicy (banki, pośrednicy, księgowi, audytorzy, portale internetowe) wyłącznie w celu realizacji aukcji.

- 5) Dane osobowe Licytujących będą przetwarzane w okresie niezbędnym do przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji oraz do czasu niezbędnego dla dochodzenia roszczeń prawnych z nią związanych
- 6) Przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO) oraz w związku z prawnie uzasadnionym interesem Organizatorów aukcji (art. 6 ust. 1 lit f RODO).
- 7) Podanie danych osobowych przez Licytujących jest warunkiem udziału w Aukcji i jest niezbędne do rozliczenia licytacji;
- 8) Licytant ma prawo do żądania od administratora danych dostępu do danych osobowych dotyczących siebie, ich sprostowania, lub ograniczenia przetwarzania; oraz posiada prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych – na zasadach wskazanych w obowiązujących przepisach dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
- 9). Licytant ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych), w trybie i na podstawie przepisów dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
- 10) Dane osobowe Licytantów nie będą wykorzystywane do procesów zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania oraz nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy

20.

Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wylicytowanej cenie wszystkich obiektów pod warunkiem, że zgłoszą chęć nabycia bezpośrednio po zakończeniu licytacji wybranego przedmiotu.

Organizatorzy przypominają, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów starszych niż 55 lat poza granice Polski wymaga zgody odpowiednich władz. Informujemy również, że organizator aukcji jest zobowiązany do pobierania danych osobowych Klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15.000 euro.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie. Aktualna wersja regulaminu, z ewentualnymi późniejszymi zmianami, jest dostępna na stronie internetowej Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”: www.aperio.org.pl

Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia
Na Rzecz Dzieci i Młodzieży z Autyzmem
Lidia Domańska, tel. 605 249 676,
info@aperio.org.pl www.aperio.org.pl



KATALOG AUKCJI:
WWW.ARTINFO.PL
WWW.APERIO.ORG.PL

 /AukcjaSztukiAperio  /aukcja.sztuki.aperio

Możesz nas wesprzeć przekazując **1%** swojego podatku, wpisz we wniosku KRS 0000316579

ORGANIZATORZY:



PARTNERZY:

artinfo.pl

