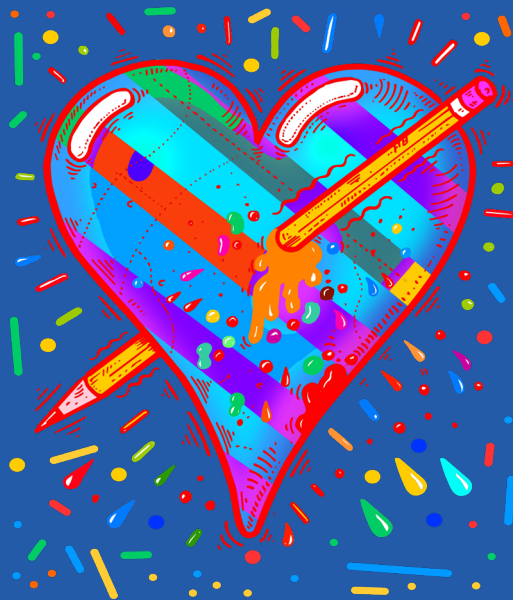


14 CHARYTATYWNA AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM APERIO 25.11.2023

GALERIA POD ARKADAMI AUKCJA GODZ. 15.30 MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR1, UL. DROGA DĘBIŃSKA 21



K A T A L O G

Uwaga: żeby wziąć udział w licytacji, nie trzeba być na miejscu.

Za pośrednictwem portalu **www.artinfo.pl** można składać zlecenia zakupu wybranych prac.

Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia Na Rzecz Dzieci i Młodzieży z Autyzmem APERIO Lidia Domańska,
tel. 605 249 676, info@aperio.org.pl

**Aukcję poprowadzi dziennikarka Radia Poznań
Joanna Divina.**

Kuratorka aukcji: Dagmara Książkiewicz, www.aperio.org.pl
Pytania dotyczące wystawy / zakupu prac - aukcji:
tel. 608 204 003

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

możliwość obejrzenia prac na żywo:

GALERIA POD ARKADAMI

(na terenie MDK1 ul. Droga Dębińska 21, Poznań, www.mdk1.pl)

15-24.11.2023 od godz. 16.00 do 20.00

w dniu aukcji od godz. 10.00 do 15.00

KATALOG AUKCJI:

WWW.ARTINFO.PL, WWW.APERIO.ORG.PL

Główny plakat wydarzenia przygotował Paweł Król www.pawelkrolart.com

Oprawę graficzną, tak jak w poprzednikach latach, całego wydarzenia przygotowało Studio Positiv, www.positiv.com.pl

Zdjęcia prac do katalogu wykonał Adam Ptak.



Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio” działa na rzecz osób z autyzmem oraz ich rodzin. Powstało ono aby wspierać działalność przedszkola dla dzieci z autyzmem w Ośrodku Szkolno-Wychowawczym dla Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej w Poznaniu. To jedyne takie przedszkole o nowatorskim programie, utrzymywane ze środków samorządowych. Badania naukowe dowodzą, że to właśnie okres przedszkolny jest najistotniejszy dla rozwoju dziecka w spektrum autyzmu. Dlatego Stowarzyszenie Aperio koncentruje się na pozyskiwaniu środków na dodatkowe zajęcia, sprzęt terapeutyczny czy półkolonie.

Charytatywne Aukcje Sztuki Współczesnej Aperio odbywają się od 2009 roku. Gromadzą znanych kolekcjonerów dzieł sztuki, pasjonatów sztuki oraz entuzjastów dobroczynności, stając się ważnym wydarzeniem na poznańskim, stale rozwijającym się rynku sztuki współczesnej. Artyści, którzy wspierają nasze aukcje, to przede wszystkim młodzi, wyróżniający się twórcy. Dzięki zebranych pracom możemy ukazywać szeroki i różnorodny kontekst młodej polskiej sztuki. Z ogromną radością oddajemy w Państwa ręce katalog prac i zapraszamy na 14 Charytatywną Aukcję Sztuki Współczesnej, która odbędzie się 25.11.2023r. o godzinie 15.30. Tak jak w roku ubiegłym wydarzenie będzie miało miejsce w Galerii pod Arkadami w MDK nr1 przy Drodze Dębińskiej w Poznaniu. Wcześniej zapraszamy na wystawę przedaukcyjną! Wszystkie prace można oglądać od 15.11 do 24.11, w godzinach od 16:00 do 20:00. W dzień licytacji ekspozycja będzie czynna w godzinach 10:00- 15:00.

Mamy nadzieję zgromadzone dzieła będą inspiracją do zainteresowania się sztuką współczesną, poszerzą niejedną kolekcję, a co najważniejsze, będą sprawiać podwójną przyjemność, płynącą z posiadania i jednocześnie z dawania.

Lidia Domańska

Prezes Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji
Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio”



Szanowni Państwo,

Niezmiernie mi miło powitać Państwa w progach Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 w Poznaniu. W miejscu wyjątkowym i wartym odwiedzenia. Cieszę się, że wystawa i zbliżająca się aukcja dzieł sztuki nowoczesnej na rzecz Stowarzyszenia „Aperio” mają miejsce właśnie u nas.

Po raz drugi przestrzenie naszej placówki będą tłem dla wystawy i aukcji organizowanej przez Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży „Aperio”. Uważam, że nie ma lepszego miejsca by zorganizować tak wspaniałe wydarzenie. Będą mogli Państwo osobiście doświadczyć kontaktu ze sztuką, której to twórcy wspaniałomyślnie postanowili przekazać swe prace w szlachetnym celu. Wystawa i aukcja jest piękną i niezwykle wartościową inicjatywą mającą na celu zdobycie funduszy zapewniających dzieciom odpowiednie wsparcie w codziennej terapii. Aukcja prac artystów to najlepsza okazja by wesprzeć dzieci i młodzież z autyzmem. Dla wielu z Państwa będzie to możliwość okazania swej solidarności i gotowości do pomagania potrzebującym. Będzie to również okazja by zostać właścicielem niebagatelnej, wspaniałej pracy artysty, z którą kontakt przynieść może radość i niezwykłą satysfakcję.

Życzę Państwu wspaniałych przeżyć estetycznych i emocjonalnych podczas oglądania wystawy. Radości z obcowania z malarstwem, rzeźbą, grafiką i rysunkiem. Satysfakcji jaką daje otwartość na potrzeby innego człowieka, gotowość pomagania i wspieranie potrzebujących.

Życzę doskonałej zabawy podczas licytacji tych wspaniałych dzieł sztuki. Nie bójcie się porwać emocjom! To w szczytnym celu. Artystom dziękuję za wspaniałomyślną oddanie swych prac i poprzez to wielopoziomowy wpływ na rzeczywistość. Stowarzyszeniu „Aperio” życzę wytrwałości w swych działaniach i dziękuję za owocną współpracę.

Marian Toporski

Dyrektor Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 w Poznaniu

14. CHARYTATYWNA AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM APERIO

1. Marcin Kędzierski
2. Maja Wrońska
3. Magdalena Gryśka
4. Marlena Rakoczy
5. Joanna Walendzik-Stefańska
6. Jagoda Kaczmarczyk- Hudzik
7. Marta Wojnicka
8. Agnieszka Jackiewicz
9. Hadaki
10. Justyna Gaja
11. Łukasz Huculak
12. Dawid Płaczek
13. Grzegorz Myćka
14. Bartosz Seifert

15. Grzegorz Wawrzyńczak
16. Paweł Dąbrowski
17. Krzysztof Ostrzeszewicz
18. Michał Linow (Pikaso)
19. Jan Bosak
20. Kamil „Jakuza” Jaczyński
21. Monika Lisiecka
22. Daniel Białowas
23. Grzegorz Kochaniec
24. Adam Faglio
25. Malwina Pyrzanowska
26. Anna Sadowska
27. Ziemowit Fincek
28. Joanna Tochman
29. Aleksandra Lacheta
30. Silfidius
31. Natalia Bieniek
32. Izabela Drzewiecka
33. Agata Rościewska-Kanownik
34. Anna Michalik

35. Michał Warecki
36. Małgorzata Wrzesińska
37. Tomasz Kuran
38. Elwira Popowska
39. Sara Nowacka
40. Anna Maria Brandys
41. Hanna Gąsiorowska
42. Andrzej Mirkowski
43. Marek Haładuda
44. Zofia Kubisiak
45. Joanna Abra
46. Katarzyna Gintowt
47. Agata Nowosielska
48. Dariusz Paczkowski
49. Bożena Gadzińska
50. Magda Wolna
51. Kasia Walentynowicz
52. Ola Szmida
53. Andrzej Sobiepan
54. Anna Sadowska

- | | | |
|------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| 55. Grzegorz Kufel | 75. Someart | 95. Brunon Barłoga |
| 56. Bartosz (Bart) Sucharski | 76. Alicja Wieczorek | 96. Agnieszka Mrowińska-Małyszek |
| 57. Dorota Piechocińska | 77. Tomasz Jakub Motyka | 97. Ewelina Brzykcy |
| 58. Marianna Oklejak | 78. Łukasz Kamiński | 98. Dawid Płaczek |
| 59. Marta Dunal | 79. Agnieszka Turek | 99. Noriaki |
| 60. Hanna Rozpara | 80. Jadwiga Maria Jarosiewicz | 100. Renata Magda |
| 61. Patryk Palas | 81. Anna Kędziora | 101. Grzegorz Kochaniec |
| 62. Agnieszka Dziklińska | 82. Krystyna Róż-Pasek | 102. Małgorzata Sendlewska |
| 63. Karolina Jarosławska | 83. Galeria Rusz | 103. Maria Malcher |
| 64. Łukasz Drzycimski | 84. Julia Sołtysiak | 104. Małgorzata Jojnowicz |
| 65. Grzegorz Myćka | 85. Mira Skoczek-Wojnicka | 105. Małgorzata Rusiecka |
| 66. Eskaer | 86. Herstein | |
| 67. Ewa Kuryluk | 87. Zofia Kubisiak | |
| 68. Inko i Gnito | 88. Joanna Bojar-Antoniuk | |
| 69. Szymon Stala | 89. Rojber | |
| 70. Kinga Offert | 90. Marta Forc | |
| 71. Igor Chołda/Aqualoop | 91. Dumin | |
| 72. Nababrane MH | 92. Jolanta Johnsson | |
| 73. Tomek Mistak | 93. Rafał Boettner-Lubowski | |
| 74. Pola Augustynowicz | 94. Paweł Król | |

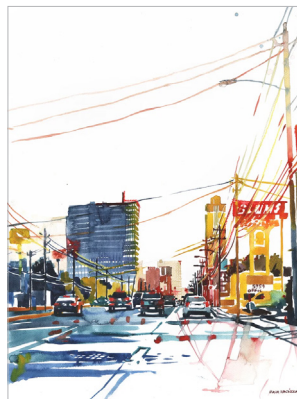
14



1.

Marcin Kędzierski
Podróż za jeden uśmiech –
posiłek nad morzem

2018
akwarela
30 x 40 cm
sygn.



2.

Maja Wrońska
Houston

akwarela
56 x 42 cm
sygn.



3.

Magdalena Gryśka
z cyklu Wyobraź sobie

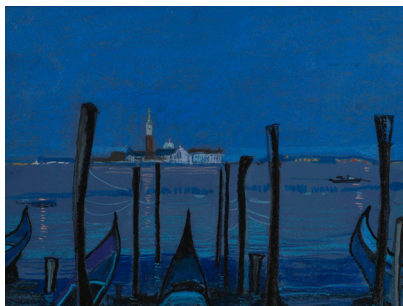
2022
papier, akwarela
30 x 20 cm
sygn.



4.

Marlena Rakoczy
Niekończąca się opowieść

2022
akryl na płótnie
80 x 80 cm
sygn.



5.

Joanna
Walendzik-Stefańska
Wenecja – widok na wyspę
San Giorgio Maggiore

2020
pastel na papierze
50 x 70 cm
sygn.



6.

Jagoda
Kaczmarczyk-Hudzik
Pejzaż wiślany LIX (nr59)

2022
olej na płótnie
60 x 70 cm
sygn.



7.

Marta Wojnicka
Dom na pustkowiu I

2022
akryl na desce
22 x 27 cm
sygn.



8.

Agnieszka Jackiewicz
Reverie

2021
olej na płótnie
75 x 100 cm
sygn.



9.

Hadaki
Wazon Splash

2022
wazon ceramiczny
wypalony w temperaturze 1250°C
szklwiona kamionka
wymiary 18 x 26 cm



10.

Justyna Gaja
Daybreak in the harbour

2017
olej na płótnie
24 x 30 cm
sygn.



11.

Łukasz Huculak
Martwa natura

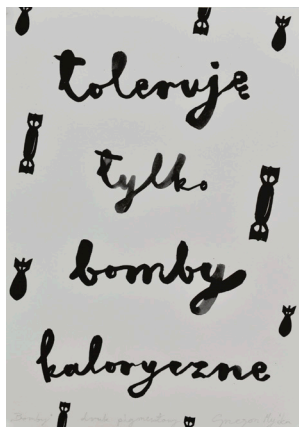
2022
tempera na papierze
30x22 cm
sygn.



12.

Dawid Płaczek
Marzyciel

2022
sitodruk, szlagmetal, 6/8
70 x 50 cm
sygn.



13.

Grzegorz Myćka
Bomby

2023
druk pigmentowy
29,7 cm x 21 cm
sygn.



14.

Bartosz Seifert
Oni

2018
fotografia, wydruk
na papierze barytowym
31 x 31 cm
sygn.



15.

Grzegorz Wawrzyńczak
Wieczorna nuta

2023
wydruk cyfrowy 1/1
(oryginał piórko, tusz na papierze)
42 x 29,7 cm
sygn.



16.

Paweł Dąbrowski
Cinécitta stories

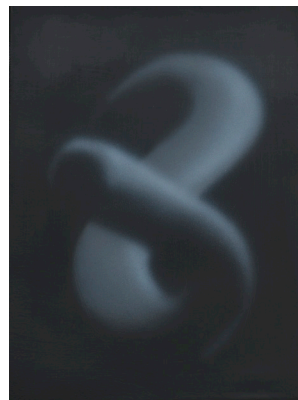
2019
olej na płótnie
90 x 90 cm
sygn.



17.

Krzysztof Ostrzeszewicz
Bokser

2020
ołówek, kredka na papierze
63 x 43 cm
sygn.



18.

Michał Linow (Pikaso)
Gray 02

2023
akryl na płótnie
40 x 30 cm
sygn.



19.

Jan Bosak
Ptaki I, Ptaki II

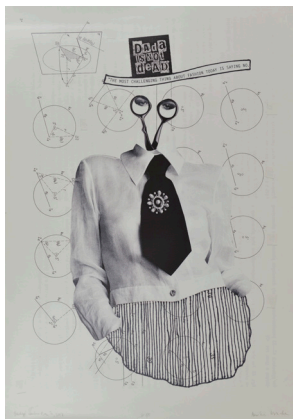
2020
drzeworyt
25 x 20cm
sygn.



20.

Kamil Yakuza Jaczyński
TROUBLEMAKER 2K22

2022
technika mieszana na
płótnie: akryl, tusz, spray,
pastele olejne, china
marker, markers, collage
80 x 60 cm
sygn.



21.

Monika Lisiecka
Under Construction 3

2017
seria grafik powstała na bazie
książki o geometrii wykreślnej.
Edycja AP 1/5
100 x 70 cm
data powstania oryginału 2017
sygn.



22.

Daniel Białowas
Solaruppras vetrar

2022
akryl na płycie
50 x 40 cm
sygn.



23.

Grzegorz Kochaniec
Puste donice

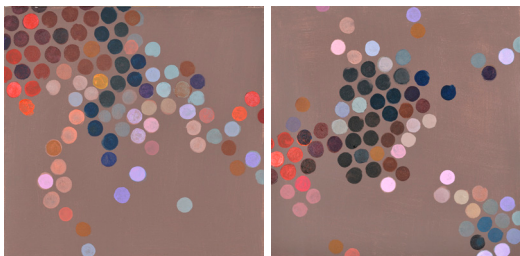
2022
długopis i ołówek na papierze
29,7 x 21 cm
sygn.



24.

Adam Faglio
Buty

2013
olej na płótnie
50 x 40 cm
sygn.



25.

Malwina
Pyrzanowska
bez tytułu

2023
dyptyk
40 x 40 cm
sygn.



26.

Anna Sadowska
bez tytułu

2014
olej na płótnie
przyklejonym na płytę
40 x 40 cm
sygn.



27.

Ziemowit Fincek
Heol 12696

2022
malarstwo olejne oraz pastele
olejne na kartonie
50 x 35 cm
sygn.



28.

Joanna Tochman
Baseny

2019
olej na płótnie
90 x 90 cm
sygn.



29.

Aleksandra Lacheta
Miałam sen

2023
akryl na płótnie
80 x 60 cm
sygn.



30.

Silfidius
Chwila pełna wspomnień

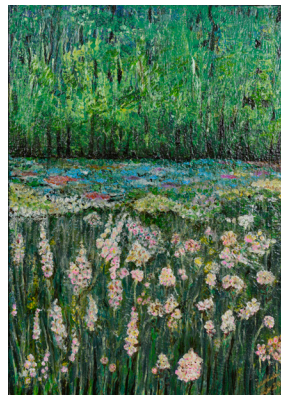
2023
olej na płótnie
50 x 50 cm
sygn.



31.

Natalia Bieniek
Heal

2023
akryl na płótnie
50 x 50 cm
sygn.



32.

Izabela Drzewiecka
Symfonia majowa

2021/2023
olej i akryl na płótnie
70 x 50 cm
sygn.



33.

Agata Rościecha-Kanownik
Zarośla AP

2023
akryl na płótnie
65 x 80 cm
sygn.



34.

Anna Michalik
Siedząca

2022
akwarela i tusz na papierze
32 x 24 cm
sygn.



35.

Michał Warecki
Pompasy

2022
akryl na płótnie
50 x 50 cm
sygn.



36.

Małgorzata Wrzesińska
Odbicie

2022
akryl, szpachelka
65 x 80 cm
sygn.



37.

Tomasz Kuran
Kuszenie Ewy

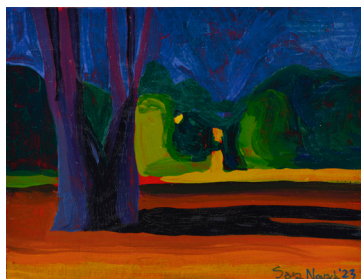
2023
akryl na płótnie
100 x 70 cm
sygn.



38.

Elwira Popowska
Pejzaż – interpretacja własna

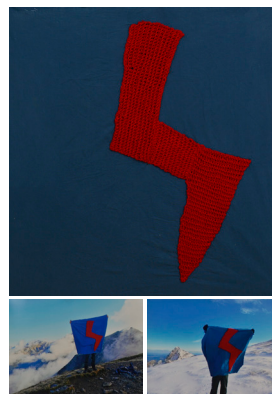
lipiec 2022
akryl na płótnie zabezpieczone
werniksem w połysku
50 x 40 cm
sygn.



39.

Sara Nowacka
Nokturn

2023
gwasz na tekturze
14 x 18 cm
sygn.



40.

Anna Maria Brandys
Nigdy nie będziesz szła sama

2020-21
aplikacja dzianiny ręcznie
robionej na tkaninie
bawełnianej
120 x 130 cm
fotografie 13 x 18 mat



41.

Hanna Gąsiorowska
Wędrownika

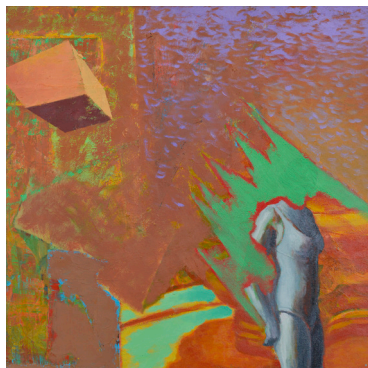
2018
90 x 120 cm
akryl na płótnie
sygn.



42.

Andrzej Mirkowski
Tajemniczy bukiet

2001
olej na płycie pilśniowej
55x 46 cm
sygn.



43.

Marek Haładuda
bez tytułu

2021
60 x 60 cm
olej na płótnie
sygn.



44.

Zofia Kubisiak
18/2022

2022
technika mieszana,
akryl + werniks
70 x 50 cm
sygn.



45.

Joanna Abra
Its time,
z cyku all about time

2023
olej na płótnie
80 x 80 cm
sygn.



46.

Katarzyna Gintowt
Głupia Apokalipsa

2022
rysunek,
akryl na płótnie
60 x 50 cm
sygn.



47.

Agata Nowosielska
Factory/ Fabryka

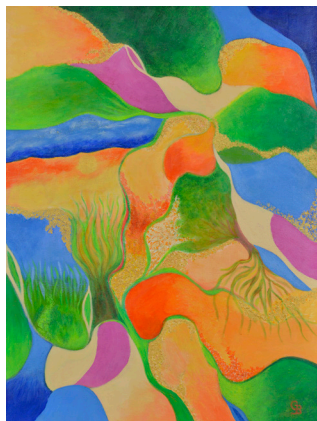
2019
olej na płótnie
24 x 30 cm
sygn.



48.

Dariusz Paczkowski
Czułe miejsce

2019
spray, szablon
100 x 80 cm
sygn.



49.

Bożena Gadzińska
Abstrakcja

2022
akryl na płótnie
80 x 60 cm
sygn.



50.

Magda Wolna
Marcela na żółtym tle

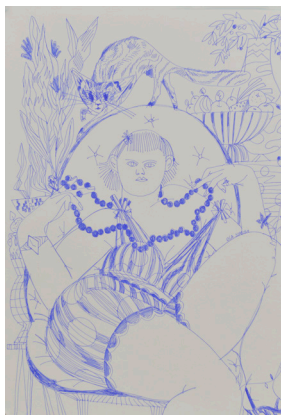
2022
40 x 30 cm
technika własna –
farby drukarskie na papierze
sygn.



51.

Kasia Walentynowicz
Ptak z Wiśnią
ilustracja do książki
Pawel i Gawel
(wyd. Frajda, Aleksander Fredro)

2023
technika cienkopisy na papierze
21 x 29, 7 cm
sygn.



52.

Ola Szmida
Królowa

2023
rysunek na papierze
42 x 29,7 cm
sygn.



53.

Andrzej Sobiepan
Fire rose

2023
technika własna
54 x 54 cm
sygn.



54.

Anna Sadowska
bez tytułu

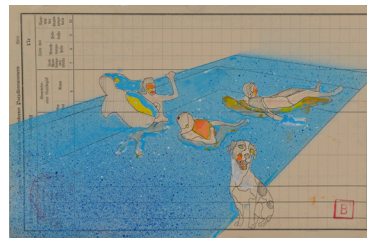
2014
olej na płótnie
naklejonym na płytę
40 x 40 cm
sygn.



55.

Grzegorz Kufel
Rynek za żużlem

2020
olej na płótnie
40 x 40 cm
sygn.



56.

Bartosz (Bart) Sucharski
Dryfując

2023
kolaż, archiwalny papier
z lat 30 XX wieku
21 x 32 cm
sygn.



57.

Dorota Piechocińska
Kora Frida

2023
plakat drukowany
na wysokiej jakości papierze
70 x 50 cm
sygn.



58.

Marianna Oklejka
Przejażdżka

2023
kolaż, wycinanka, gwasz
29 x 29,8 cm
sygn.



59.

Marta Dunał
Rose Melody

2022
70 x 70 cm
akryl na płótnie
sygn.



60.

Hanna Rozpara
Zakłócenia widoczności

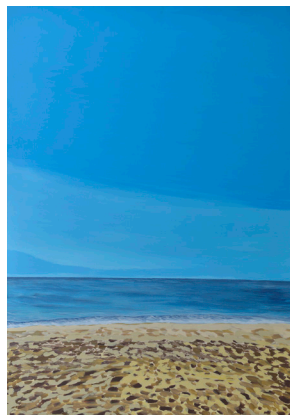
2019
40 x 40 cm
akryl na płótnie
sygn.



61.

Patryk Palas
Gdynia

2023
80 x 80 cm
sygn.



62.

Agnieszka Dziklińska
Lagos 3

2022
akryl na płótnie
100 x 70 cm
sygn.



63.

Karolina Jarosławska
Morze 1,2

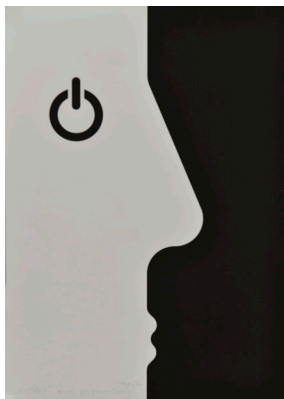
2023
olej na płótnie
20 x 35 cm
sygn.



64.

Łukasz Drzycimski
Inwazja
barbarzyńców

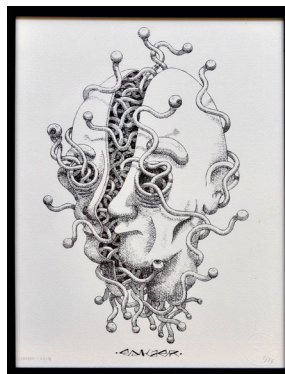
2022
sitodruk, 23/25
50 x 70 cm
sygn.



65.

Grzegorz Myčka
ON/ OFF

2023
druk pigmentowy
29,7 x 21 cm
sygn.



66.

ΕSKAΞA
Head

2018
sitodruk na papierze 300g
42 x 32 cm
sygn.



67.

Ewa Kuryluk
bez tytułu

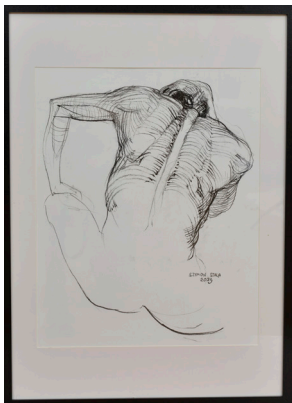
1965
tusze na papierze
94 x 63 cm
sygn.



68.

Inko i Gnito
Nocny spacer
po Portland

2023
6 warstwowy ręcznie
wycinany szablon
powstały na podstawie
oryginalnego zdjęcia wykonanego
w Portland w 2004 roku, spray, płótno
60 x 80 cm
sygn.



69.

Szymon Stała
Akt 23

2023
węgiel na papierze
65 x 45cm
sygn.



70.

Kinga Offert
Poland

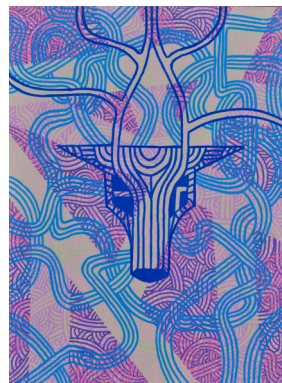
2021
druk pigmentowy
na papierze archiwalnym
7/50
45 x 30 cm
sygn.



71.

Igor Chołda/Aqualoop
Launch

2020
65 x 50 cm
akryl na płótnie
sygn.



72.

Nababrane MH
Jeleń wyboru nr 31

2022
akryl na drewnie,
24 x 18 cm
sygn.



73.

Tomek Mistak
Magiczny las

2022
akryl na płótnie
50 x 60 cm
sygn.



74.

Pola Augustynowicz
I hope you dance

2021
akryl na płótnie
50 x 50 cm
sygn.



75.

Someart
Pamiętnik podróżnika

2022
ołówek, tusz
24 x 18 cm
sygn.



76.

Alicja Wieczorek
Bez tytułu
z cyklu Dziennik

2022
rysunek: tusz na papierze
21 x 29,7 cm
sygn.



77.

Tomasz Jakub Motyka
Fertilia IV

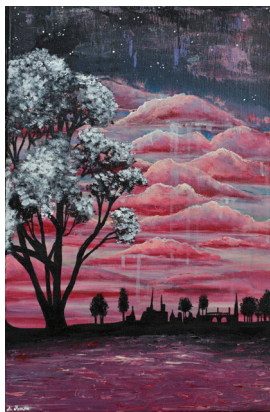
2023
Odbitka żelatynowo- srebrowa,
tonowana selenium,
papier barytowy
wym. 22,5x29,5 cm
passe-partout A4,
sygn.



78.

Łukasz Kamiński
Zgrana paczka

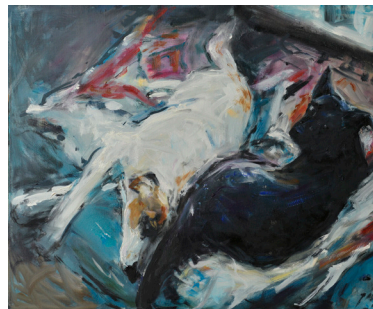
2022
olej na płótnie
55x 85cm
sygn.



79.

Agnieszka Turek
Good night

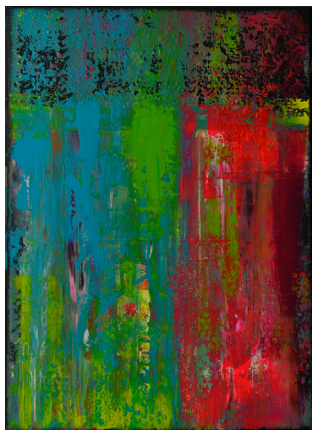
2015
farba akrylowa
na płótnie bawełnianym
30 x 45 cm
sygn.



80.

Jadwiga
Maria Jarosiewicz
Drzemka na kanapie

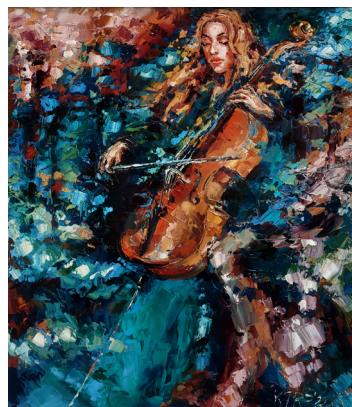
2023
olej na płótnie
50 x 60 cm
sygn.



81.

Anna Kędziora
Wodospad

9/2023
akryl na płótnie
70 x 50 cm
sygn.



82.

Krystyna Róż-Pasek
Muzyczne zauroczenie

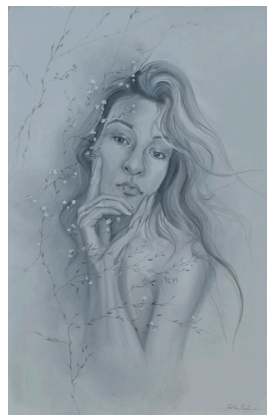
2023
olej na płótnie
80 x 70 cm
sygn.



83.

Galeria Ruzh
Pies

2023
druk cyfrowy
70 x 50 cm
sygn.



84.

Julia Sołtysiak
Róża

2023
olej na płótnie
110 x 75 cm
sygn.



85.

Mira Skoczek-Wojnicka
Trzy góry

2023
olej na płótnie
60 x 50 cm
sygn.



86.

Herstein
Grey

2013
akryl na płótnie
60 x 60 cm
sygn.



87.

Zofia Kubisiak
12/2023

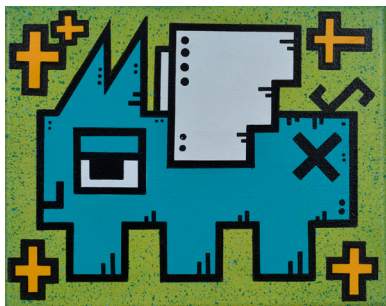
2023
technika mieszana
na płótnie:
akryl+ werniks
80 x 80 cm
sygn.



88.

Joanna Bojar-Antoniuk
Feeriata z cyklu Politrony

2020
70 x 70 cm
akryl na płótnie
sygn.



89.

Rojber
Kanciata,
uśmiechnięta, lecąca

2023
akryl na płótnie
24 x 30 cm
sygn.



90.

Marta Forc
Słodkie calusy

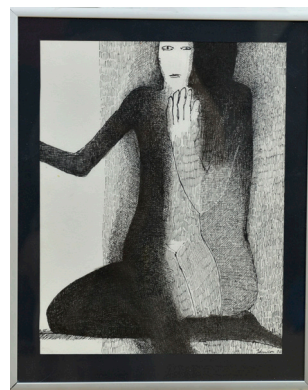
2022
akryl na płótnie
80 x 100 cm
sygn.



91.

Dumin
Enter the void

2023
druk na szkłe
32 x 23 cm
sygn.



92.

Jolanta Johnsson
Na wyciągnięcie ręki

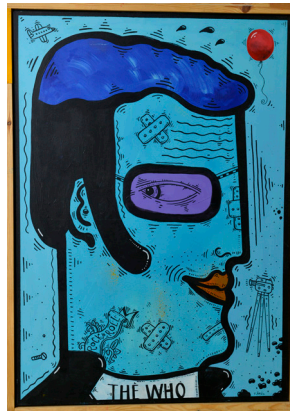
1996
piórko, tusz
30 x 24 cm
sygn.



93.

Rafał
Boettner-Łubowski
Transfiguracja pejzażu
(Hommage
à Marco Gozzi?)

2023
grafika cyfrowa
(wydruk na papierze, odbitka nr 1)
38 x 58 cm
sygn.



94.

Paweł Król
Who

2022
akryl na płótnie
104x 74 cm
sygn.



95.

Brunon Barłoga
Łodzie 4

olej na płótnie
50 x 70 cm
sygn.



96.

Agnieszka
Mrowińska-Małyszek
Nadmorski Poranek

2022
akryl na płótnie
50 x 70 cm
sygn.



97.

Ewelina Brzykcy
Animusz

2023
80 x 100cm
sygn.



98.

Dawid Płaczek
Energia

2022
seria II XII/XII
sitodruk
50 x 70 cm
sygn.



99.

Noriaki
Rozpłynięty

2023
30 x 24 cm
akryl na płycie
sygn.



100.

Renata Magda
Szybując z wiatrem

2022
100 x 60 cm
akryl na płótnie
sygn.



101.

Grzegorz Kochaniec
Lampa

2015
długopis, markery
na papierze
40 x 30 cm
sygn.



102.

Małgorzata Sendlewska
Dwa punkty

2023
40 x 30 cm
akryl na płótnie
sygn.



103.

Maria Malcher
Czerwiec

2023
rysunek cyfrowy, ilustracja
pochodzi z autorskiego
kalendarza na 2024 rok
42 x 29,7 cm



104.

Małgorzata Jojnowicz
Gruby kot

2020
technika mieszana
na papierze
42 x 42 cm
sygn.



105.

Małgorzata Rusiecka
Wrota

2020
wydruk pigmentowy
na papierze
archiwalnym
edycja 19/20
50 x 50 cm
sygn.

Artyści – Miniaturki biograficzne

Abra Joanna (pseudonim artystyczny), (1986), mieszka i tworzy w Warszawie. Artystka nowonarodzona, odkryła pasję tworzenia po 30. roku życia. Swoje umiejętności rozwija na prywatnych lekcjach oraz samodzielnie pracując nad warsztatem. W 2022 roku zadebiutowała na rodzimym rynku sztuki. Zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym w technice olejnej, eksperymentuje również z innymi technikami twórczymi. Jej prace są realistyczne, zmierzające w kierunku realizmu magicznego i surrealizmu, z których to nurtów czerpie największą inspirację. Silne kontrasty i nasycone barwy są widoczne w realizacji artystycznych konceptów, podobnie jak zamiłowanie do kosmosu i znajdujących się w nim obiektów. Zarówno nocne, jak i dzienne niebo wraz z bogactwem występujących na nim zjawisk bardzo często stanowią główny temat, bądź istotny kontekst dla prezentowanego tematu. Pejzaż miejski to chętnie podejmowany przez artystkę motyw, najczęściej portretuje ukochaną Warszawę. Tworzy także z wyobraźni, budując nieco tajemnicze, niedookreślone przestrzenie, znajdujące się gdzieś poza czasem i rządzące się własnymi prawami. W swoich obrazach stara się połączyć ziemski świat materialny z tym co duchowe, nieuchwytnie, wykraczające poza zmysłowe doświadczenie i logiczną analizę. Artystka podarowała pracę nr 45.

Augustynowicz Pola (1989) ilustratorka, projektantka graficzna, malarka. Mieszka i tworzy na poznańskim Łazarzu. Ilustruje artykuły, książki, projektuje plakaty, opakowania i wzory na tekstylia, prowadzi warsztaty, bierze udział w targach designu i w wystawach. Laureatka konkursów i biennale graficznych. Współtworzy kolektyw ilustratorski ILU NAS JEST. Artystka podarowała pracę nr 74.

Barłoga Brunon (1967) całe życie związany z Wielkopolską. Tu mieszkam i oddaje się twórczej pasji. Uwielbiam oleja. Ta technika pozwala mi wydobyć z obrazu ulotne chwile natury, które przenoszę na płótno. Dzięki żonie - Monice (która jest moją muzą) moje obrazy wyszły z ciemności i zdobią ściany wielu domów. Były też przedmiotem kilku aukcji charytatywnych. Malując obrazy pragnę, żeby dawały radość i chwile zadumy nad pięknem świata. Artysta podarował pracę nr 95.

Białowas Daniel (1975.) zajmuje się malarstwem, rysunkiem. Tworzy w Otwartej Pracowni Malarskiej

37,1. Mieszka i pracuje w Sanoku. Należy do grupy artystów SKŁAD DOCEPIONY. Autor wystaw :2023. Kepler 186f, Żywa Galeria Stalowa 52, Warszawa; 2022 Galeria Foresterium, Zagórz; 2021, Radiowa Galeria Pod Zegarem, Rzeszów; 2019, ROOM 810, Galeria Ściana, Siedlce; 2019, ROOM 810, Żywa Galeria Stalowa 52, Warszawa; 2018, ROOM 213, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków; 2017, ROOM 213, Galeria 21, Sanok; 2016, Ingenium, Galeria MDK, Sanok; 2015, Femininum, Galeria MDK, Sanok; 2013, Lynchowanie, Galeria MBP, Sanok. Ważniejsze wystawy zbiorowe: 2022 Światy równoległe B.W.A Sanok; 2020, „Jaki znak twój? Powstanie Warszawskie i Polska Walcząca we współczesnej kulturze i sztuce”, Muzeum Powstania Warszawskiego, Warszawa; 2019, „War Games 1939...”; 2018, SREBRNY CZWOROKĄT 2018 - Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat; 2017, Skład Doczepiony, Galeria Łaźnia, Radom; 2017, Skład Doczepiony, Couchette Coach, Galeria Xanadu, Warszawa; 2017, IV Piotrowskie Biennale Sztuki, Galeria ODA, Piotrków Trybunalski; 2017, Skład Doczepiony, wystawa poplenerowa, BWA Sanok; 2017, Łemkowski Jeruzalem, Peryferie, Legnica, Gorzów; 2016/2017, Łemkowski Jeruzalem, Autoportret potrójny, Gorzów, Przemysł; 2016, Sanok w Kościerzynie – Stary Browar, Kościerzyna; 2016, Skład Doczepiony, wystawa poplenerowa, Galeria Łaźnia, Radom; 2015, STAN PODGORĄCZKOWY, BWA Sanok i wiele innych we wcześniejszych latach. Nagrody i wyróżnienia 2018, III miejsce Grand Prix, II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda, Galeria Szyb Wilson, Katowice. W 2013 roku otrzymał wyróżnienie, „Człowiek istota energetyczna”, Karpackie Biennale Sztuki, RCKP, Krosno Artysta podarował pracę nr 22.

Bieniek Natalia krakowska graficzka i malarka, absolwentka wzornictwa przemysłowego na ASP. Sercem najbliższej jej do impresjonistów, najchętniej ucieka myślami do Oranżerii w Paryżu. W swoich obrazach stara się zamykać dużo delikatności i emocji. Artystka podarowała pracę nr 31.

Boettner-Lubowski Rafał (1974) – rzeźbiarz i artysta sztuk wizualnych, związany zawodowo i prywatnie z Poznaniem. Od 2015 roku – profesor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Tworzy obiekty i intermedialne aranżacje przestrzenne podejmujące relacje dialogiczne i polemiczne z istniejącymi już dziełami, postawami i poetykami twórczymi. W swojej sztuce odnosi się także do wybranych możliwości technik cyfrowych. Jest również autorem prac z dziedziny grafiki, rysunku, malarstwa i fotografii. Bardzo często inspiracją dla jego wypowiedzi twórczych jest szeroko rozumiana tradycja artystyczna (antyczna, nowożytna i XIX-wieczna) oraz wybrane przejawy sztuki współczesnej, z którymi Rafał Boettner-Lubowski podejmuje dialog, ale też w rozmaity sposób polemizuje. Obecnie pracuje na stanowisku profesora uczelni na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jako kierownik Pracowni Otwartych Interpretacji Sztuki. Artysta podarował pracę nr 93.

Bojar-Antoniuk Joanna (1967) w 1992 uzyskała dyplom na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od tamtej pory zajmowała się projektowaniem grafiki użytkowej, równoległe tworząc serię cyfrowych kolaży, okładki płyt, ilustracje do książek, obrazy z autorskiej serii „Art DeKot”, a także pisując wiersze (tomiki: „Cztery pory liryczne”, WFW 2012, „Ku przebudzeniu”, Mamiko 2022). W 2020 rozpoczęła eksperymenty malarskie inspirowane zasadą działania kalejdoskopu (np. serie

„Politrony”, „Magnationy”, „Tetraptiki”, „Firmamentum”). Wystawy indywidualne: „Moje Anioły” (2006, Galeria Bombonierka, Łomianki); „Moja droga od fotografii do ilustracji” (2010, DK Pompa, Pomiechówek); „Kolorowy Wiatrak” (2021, Cosma Gallery, Sopot); „Color Fan” (2022, Galeria SDK Przy Kozach, Warszawa); „Świat w odbiciu wiruje” (2023, Teatr Kamienica, Warszawa); zbiorowe: „Rok Tygrysa” (2022, Cosma Gallery, Sopot). Artystka podarowała pracę nr 88.

Bosak Jan absolwent Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych; dyplom z wyróżnieniem zrobiłem u prof. Stanisława Wejmana (1995). Doktorat z grafiki warsztatowej uzyskałem w roku 2011 na krakowskiej ASP. Obecnie pracuje na Inżynierii Wzornictwa Przemysłowego Politechniki Krakowskiej oraz prowadzi pracownię grafiki warsztatowej w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem oraz fotografią. Artysta podarował pracę nr 19.

Brandys Anna Maria doktora sztuki, adiunktka w I Pracowni Rysunku Profesor Joanny Imielskiej na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Prezesa Fundacji Jak Malowana, współtwórczyni Domu Bajek i Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Stypendystka MKiDN. Nagrodzona m.in. na VII Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej czy 7 Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko. Od lat zaangażowana w działalność animacyjną i edukacyjną na terenie Poznania, co doceniono, przyznając jej dwukrotnie m.in. stypendium Miasta Poznania. Artystka podarowała pracę nr 40.

Brzykcy Ewelina (1992) ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Obecnie mieszka i tworzy w Płocku. Jest zaangażowana w swoją twórczość artystyczną. Sama mówi, że malarstwo „jest dla niej formą refleksji i ucieczki od otaczającego ją świata”. Maluje techniką akrylową. Kiedy rozpoczęła promocję swoich prac bardzo szybko rozwinęła swoje skrzydła w malarstwie. Jej obrazy znajdują się w wielu prywatnych zbiorach w kraju i za granicą (m.in. w Anglii, Szwajcarii, Niemczech i Islandii). Artystka podarowała pracę nr 97.

Chołda Igor/ Aqualoop ilustrator, animator, artysta streetartowy i muzyk. Absolwent Wydziału Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego i Łódzkiej Szkoły Filmowej oraz Instytutu Psychologii Procesu. Autor murali na warszawskiej Woli przy skrzyżowaniu ul. Żelaznej i Al. Solidarności oraz na rogu ul. Targowej i ul. Żąbkowskiej. Należy do grupy artystów Polskiej Grafiki Cyfrowej. Na co dzień tworzy animacje postaci w grach komputerowych. Artysta podarował pracę nr 71.

Dąbrowski Paweł w 2002 r. ukończył Katedrę Sztuki na Politechnice w Radomiu. Zajmuje się malarstwem olejnym i akwarelowym. Drugą wielką pasją artysty jest praca w szkole z młodymi ludźmi. Wspiera aukcje charytatywne, od 2007 roku uczestniczy w aukcjach fundacji Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród nadziei” również swoimi obrazami wspiera fundację SYNAPSIS. Autor wystaw indywidualnych w Ambasadzie USA w Warszawie (2006, 2007). Uczestnik ekspozycji: Studium Plastyczne Collage, Warszawa (1998); Politechnika Radomska (2003); Netgaleria (2004); Malarstwo młodych, Galeria Gama-due,

Warszawa (2005); Motto cafe, Warszawa (2006). Galeria „Uległa” wystawa indywidualna, Warszawa (2016). „Każdy obraz powinien bawić, inspirować, cieszyć oko, malować trzeba, „Jadnie” w każdym obrazie powinna kryć się dusza, powinien świecić wewnętrzna aura. Bardzo ważnym elementem każdego mojego obrazu jest kolor, czasem cichy, subtelny, delikatny a czasem głośny, krzyczący, zabierający barwę wszystkim przedmiotom wokoło”. (2014 Paweł Dąbrowski) “Dziś właściwie jest tak samo, staram się by moje obrazy, pulsowały kolorem i przyciągały oko wypchnięte z szarej rzeczywistości”. Artysta podarował pracę nr 16.

Drzewiecka Izabela ukończyła studia wyższe na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Instytut Pedagogiczno- Artystyczny w Kaliszu. Edukację z malarstwa odbyła w pracowni profesora Andrzeja Niekrasza. Najbardziej lubi malarstwo akrylowe, olejne oraz akwarele. To przede wszystkim abstrakcje, ale duża część to także motywy roślinne i kwiatowe, pejzaże, portrety. Osobną grupą, są obrazy, do których przywiązuję szczególnie sentyment, ponieważ są to prace powstałe na plenerze malarskim we włoskiej Toskanii oraz prace inspirowane tym wyjazdem. Jeśli chodzi o czytelność motywów, stara się nie stawiać i nie podkreślać za każdym razem wyraźnej granicy między abstrakcją a przedstawianiem jakiejś określonej rzeczywistości. W malarstwie ważna jest wolność i wolność wyboru a nie jej ograniczanie i to samo dotyczy tego co przeżywa odbiorca. Każdy z nas ma własne życie i własną prawdę, opartą na przeżyciu. Dokładnie tak samo powstaje obraz. To właśnie przeżycie i wrażenie skłania artystkę do malowania. To, jak odbiera rzeczywistość, jak odbiera kolor, jak przekłada to na język malarski, czyli pracę z farbami i płótnem. Nie naśladowe rzeczywistości tylko wyraża ją, właśnie dlatego, żeby odbiorca miał większą satysfakcję z oglądania i żeby miał większą swobodę w odbiorze autorskich prac. Jeśli trzeba by było określić w skrócie nurt tej sztuki to jest to nurt ekspresyjny oscylujący między abstrakcjonizmem a realizmem ale do realizmu nie zbliżający się. Jednak artystka nie stara się zawsze płynąć z jednym nurtem. Podstawą jest dla niej być wierną sobie, ale też być w relacji z odbiorcami. Zależy jej na tym, aby wzbudzać w widzach pozytywną energię, poczucie ukojenia, wynikające z powiązania naszego życia i naszej natury z przyrodą. Wierzy w to, że obraz, który może podkreślić pewne wrażenia, wzmocnić je, jest w stanie napędzić człowieka mocą i dać energię wynikającą z naturalnej relacji z naturą. Ta harmonia jest nam teraz potrzebna jak nigdy wcześniej. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą. Artystka podarowała pracę nr 32.

Drzycimski Łukasz (1982) absolwent filologii angielskiej UAM oraz projektowania graficznego UAP. Art Director, ilustrator, projektant graficzny, tatuator związany z Poznaniem. Współtwórca kolekcji w ilustratorskiego ILU NAS JEST.facebook: lukasz.drzycimski instagram: lukasz_drzycimski Artysta podarował pracę nr 64.

Dumin (1987) magister Sztuki, absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Twórcą unikalnym jednoznacznej klasyfikacji. Balansując pomiędzy designem i sztuką realizuje jednocześnie projekty z zakresu street-art’u, malarstwa, wzornictwa, architektury, grafiki oraz digital art’u. W swoich pracach łączy media i sposoby wyrazu własnej wizji twórczej. Zainteresowanie ciałem jako obiekt energetyczny i jego

relacja z otoczeniem to jeden z głównych wątków jego zróżnicowanej twórczości. Wiele jego dzieł skupia się na przedstawieniu dynamicznych kompozycji będących interpretacją i uświeleniem przedstawienia materii, energii i ruchu. Pozornie statyczne medium, którym jest obraz staje się nośnikiem siły i idei poprzez użycie koloru i kompozycji powodujących odczucia przenikania się światów i wymiarów. Artysta podarował pracę nr 91.

Dunal Marta (1989) z Częstochowy. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Rysowniczka, malarka, autorka instalacji i obiektów użytkowych. W swojej twórczości zgłębia proces powstawania dzieła. Wyraża ona swoje emocje i eksploruje świat ponad myślami – świat efemeryczny, czasami niezrozumiały i nieuchwytny, a z drugiej strony wielobarwny i pozytywny. Wylania się w ten sposób nowy wymiar, nowa rzeczywistość. Moje obrazy charakteryzują się oryginalnym stylem oraz wyjątkową koncepcją. Są one wykonane z pasją i dbałością o każdy szczegół. W twórczości stawiam na różnorodność form oraz technik, co pozwala mi na eksperymentowanie i tworzenie nieszablonych dzieł. Otaczanie się kolorem i praca z podświadomością podczas procesu tworzenia to wyjątkowy stan. Opowiadam o swoich emocjach. Niekiedy są radosne i lekkie, a innym razem melancholijne. Sztuka ma przemawiać do odbiorców w pozytywny sposób. Efekt procesu twórczego jest też arterapią dla każdego odbiorcy. Poprzez zrozumienie swoich cieni można doznać światła i świata pięknych myśli, marzeń, celów. Ma na swoim koncie udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Współpracuje z licznymi galeriami sztuki i domami aukcyjnymi. Dwie wystawy indywidualne w galerii Gaude Mater w Częstochowie. Wystawa indywidualna w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie. Wystawa zbiorowa fotografii pokonkursowych w Operis artis w Kielcach. Wystawa pokonkursowa w pałacu w Antoninie. Wystawa pokonkursowa fotografii w Zajezdni we Wrocławiu. Uczestnictwo w wystawie pokonkursowej w Pałacu pod Baranami w Krakowie. Wystawy zbiorowe w domu kultury w Konstancinie Jeziorno, hotelu Grand Central w Sopocie. Uczestniczy w aukcjach charytatywnych m.in Aperio, WOSP, Gala Złote Anioły w zamku w Lidzbarku. Ma na swoim koncie wystawę zbiorową w Pałacu Maffei Marescotti w Rzymie. Wystawę zbiorową w galerii 24B w Paryżu. Pojawiła się na targach sztuki we Włoszech (Artegenova) w Genui a także targach (Paviart) jak i na targach sztuki również we Włoszech (Artefiera Dolomiti) z kolekcją „struktury”. Obecna na targach sztuki w Innsbrucku Austrii w październiku, a także na wystawie zbiorowej w galerii Toolip art gallery w Barcelonie. Artystka podarowała pracę nr 59.

Dziklińska Agnieszka (1994) artystka porusza się głównie w obszarze malarstwa marynistycznego, które było nierozdzielnie związane z jej pracą dyplomową. W 2018 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność arteterapia w Kolegium Edukacji Artystycznej APS im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Dyplom artystyczny obroniła w pracowni malarstwa dr hab. prof. APS Grzegorza Mroczkowskiego. Pracowała z Markiem Sułkiem w tworzeniu ogólnie rozumianej sztuki na rzecz Warszawy. Obrazy Dziklińskiej pojawiały się na Aukcjach Sztuki w Polsce oraz wystawach w Londynie. Artystka współpracuje z galerią w Gdańsku. Artystka podarowała na aukcje pracę nr 62.

ESKAER to artysta obecnie tworzący w Poznaniu, skupiający się na przeróżnych formach streetartu. Biorąc udział w licznych wystawach zbiorowych, oraz trzech solowych. Związany ze sceną streetartu od 9 lat. Słynący ze swoich naklejek, plakatów, murali, ilustracji, które zdobną nie tylko Poznań ale różne miasta na całym świecie. Tworzy swoje prace w przeróżnych technikach i formach, próbując coraz to nowych rozwiązań. Zainteresowany zarówno rysunkiem, malarstwem jak i sitodrukiem. Za pomocą satyrycznych, symbolicznych obrazów stara się zwrócić uwagę widza na problemy jakie niesie ze sobą nasz nowoczesny świat. Prezentuje nam skrajny, surrealistyczny obraz rzeczywistości, w którym człowiek zatracza się w technologii. Eskaer tworzy swoje prace na ulicach, pozwala mu to nie tylko kreować otaczającą nas przestrzeń, ale też przekazywać ludziom istotne wartości aby doceniać prawdziwy, realny świat, podnieść wzrok znad monitora. Artysta podarował pracę nr 66.

Faglio Adam (www.faglio.com) w całą naturę wtopiona jest miłość, trzeba mieć tylko otwarte oczy – aby się nauczyć więcej widzieć, słyszeć i odczuwać. W zasięgu jej oddziaływania przebiega życie każdego z nas – kształtuje się nasza wrażliwość i nasza historia, w niej również odnajdujemy wytchnienie. Adam Faglio traktuje malarstwo jako rzeczywiste powołanie. Jest realistą, a rzeczywistość przedstawiona w jego twórczości to: pejzaże, martwe natury, portret i temat sakralny. Jest to zwykłe malarstwo transpozycja otaczającego świata. Prace artysty oddają urok i emocje miejsc, z którymi miał styczność i które urzekły go na drodze twórczych poszukiwań. To, co przykuwa w nich wzrok, to przemyślana kompozycja, dobór barw, precyzyjny rysunek oraz specyficzne nastroj. W pejzażach potrafił dostrzec uroki wszystkich pór roku. Widzimy warunki atmosferyczne – mgłę, wiatr, mroźny poranek, słoneczny dzień lub świetlisty wschód słońca; niebo odbijające się w tafli wody i łąkę poprzetykaną żółtymi plamami mleczy. Martwa natura wyraża metaforyczne przemyślenia artysty. Dobierane do niej rekwizyty są starannie wyselekcjonowane, tak, aby przez relacje kształtów i sąsiedztwa barwne osiągnąć specyficzny nastrój i napięcie – atmosferę irreality – wręcz marzenia. Transponowane na płótno przedmioty nabierają samostanego znaczenia, działając na zmysł widzenia, są przynętą dla wtajemniczenia nas w treść tego, co obraz przedstawia – dlatego ich wymowa jest tak poetycka, pełna niedopowiedzianej opowieści. Artystę nie można przypisać określonej gamy barwnej. Kolorystyczne zestawienia w jego obrazach są często odbiciem subiektywnych doświadczeń, wrażeń i emocji. Posiada znakomite wyczucie koloru. Bazując na barwach lokalnych, tworzy własne środki wyrazu. Potrafi osiągnąć rozmaite efekty, stosując raz gamy przygaszone, raz intensywne i migotliwe. Adam Faglio urodził się 13 grudnia 1954 roku w Wiśniczu, gdzie do dziś mieszka i pracuje. Zajmuje się wyłącznie malarstwem. Uczestniczy w życiu artystycznym, biorąc udział w plenerach oraz wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych i publicznych (muzeach, kościołach) w kraju i za granicą. Artysta podarował pracę nr 24.

Fincek Ziemowit w 2015 roku ukończył studia II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Szkła. prof. Małgorzata Dajewska, prof. Beata Mak-Sobota. W 2014 roku dyplom magisterski na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wydział Malarstwa, prof. Piotr Błaziejewski, prof. Przemysław Pintał, assist. prof. Anna Kołodziejczyk. W 2011-2012 roku odbył Sty-

pendium w Accademia di Belle Arti di Venezia, we Włoszech, na Wydziale Malarstwa. W 2023 brał udział w wystawach: Utopiciel, Galeria im. Jana Tarasina, Kalisz; Fairy Fountain, Video Art Show, Berlin; Akumulacje, Galeria im. Jana Tarasina, Kalisz. W 2022 były to: Written/Unwritten, Ruse, Bułgaria, „Sharing future”, rezydencja artystyczna - wystawa indywidualna, Ruse, „NEO RAUCH FOUNDATION - SommerAtelier”, rezydencja artystyczna, Aschersleben, Niemcy, „Cosy Concrete Cable Store”, wystawa zbiorowa, Pilotenkueche, Lipsk, Niemcy, „Warm White Cow”, wystawa zbiorowa, Alte Handelsschule, Lipsk, „Pilotenkueche”, rezydencja artystyczna, Lipsk. W 2021 roku miały miejsce: „COMMUNITAS III”, wystawa zbiorowa, Kunsthau Steffsburg, Szwajcaria, „Dzienniki”, wystawa zbiorowa, Studio 7, Kalisz, „Szczepionka Sztuki”, wystawa indywidualna, CKIS, Kalisz. W 2020 roku wystawa zbiorowa, Sonia Monti Gallery, Paryż, „Gaude Mater”, wystawa indywidualna, Galeria Next, Bydgoszcz. W 2019 roku: D'Arts et de rêves, rezydencja artystyczna, Sutton, Quebec, Kanada, Multi Art Festival, Kalisz. Jego prace znajdują się w kolekcjach Muzeum Sztuki, Ruse, Bułgaria, Fundacja Neo Rauch - SommerAtelier, Aschersleben, Niemcy, Fundacja Elias Canetti, Ruse, Bułgaria, Pilotenkueche, Lipsk, Niemcy, Miasto Kalisz, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz, Polska, D'Arts et de rêves, Quebec, Kanada. Artysta podarował pracę nr 27.

Forc Marta ukończyła Malarstwo Sztalugowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika na wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu w pracowni prof. Jana Pęgowskiego w 2003r. Kolorystka, ekspresjonistka. Po latach wróciła do malarstwa, skupiając się głównie na kobietach. Inspirują ją emocje, które stara się pokazać na swoich obrazach, poprzez intensywny kolor, często wprowadza barwy fluo oraz ekspresyjną krękę. Charakterystyczne, intuicyjne malarstwo to powrót artystki do czasów dzieciństwa i uwolnienie beztroki, którą wprowadza na płótno w sposób świadomy. Zbuntowana dusza, łamie wyuczone zasady sięgając do swojej wyobraźni i tworząc obrazy pełne skrajnych emocji pozostawiając jednak przestrzeń dla odbiorcy do swobodnej interpretacji. Trudne czasy sytuacji na świecie, szczególnie wojny na Ukrainie. Zaowocowały u malarzki nowym cyklem. Trudne emocje, przepracowanie na swój sposób. Stawia jednak na pozytywny przekaz. Ptaszki kojarzą się głównie z wolnością, żywe kolory z radością. Chciałaby wywołać uśmiech na twarzy odbiorcy. To prace przepięknie nadzieją, na lepsze jutro, na lepszy świat. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. W Stanach Zjednoczonych, Francji, Niemczech Holandii. 2022 Wystawa indywidualna w kawiarni „Le Petit Cafe” w Warszawie. 2021 r. Wystawa konkursowa „Kobieta Strona Sztuki”, w Defabryce w Warszawie. Artystka podarowała pracę nr 90.

Gadzińska Bożena poznańska malarzka, od wielu lat zafascynowana sztuką. Po przejściu na emeryturę znalazła czas na oddanie się swojej pasji. Maluje od kilkunastu lat. Sztuka pozwala jej oderwać się od codzienności. Uczęszczała na Uniwersytet Trzeciego Wieku, do sekcji malarstwa, pod kierunkiem artysty-plastyka: Marii Gąsiorowskiej – Peltz. Obecnie należy do pracowni artystycznej w Rogalinie prowadzonej przez plastykę – Lucynę Smok. Bożena Gadzińska bierze udział w licznych plenerach malarzkich. Zakochała się w malarstwie: Claude Moneta, Gustawa Klimta, Józefa Pankiewicza, Tadeusza Sytki i Karola Bąka. Tworzy obrazy zarówno na podstawie malarstwa znanych mistrzów, jak i własnego pomysłu. W swoich obrazach przedstawia kobiety w różnych odsłonach, maluje pejzaże, kwiaty i martwą naturę. Do malowa-

nia wykorzystuje farby akrylowe i olejne. Obrazy Bożeny Gadzińskiej wystawiane były kilkakrotnie w woj. wielkopolskim, głównie w Poznaniu. Część prac oddała na aukcje charytatywne. Artystka podarowała pracę nr 49.

Galeria Rusz tworzona przez toruńskich artystów Joannę Górską i Rafała Góralskiego, specjalizuje się w kreowaniu i prezentacji sztuki w przestrzeni publicznej. Artysci poprzez swoje nowatorskie działania wprowadzają ważne, „myślące” komunikaty w przestrzeń miasta i namawiają do zastanowienia się nad istotnymi zagadnieniami, dotyczącymi współczesnego człowieka i świata. Od 1999 roku prowadzą galerię bilbordową w Toruniu, gdzie pokazują własne prace. Jest to najdłuższą działającą galerią tego typu na świecie, prezentującą już ponad 20 lat sztukę w przestrzeni miasta. Aktualnie Galeria działa na 5 bilbordach (2 w Toruniu i 3 w Warszawie). Twórcy na swoim koncie mają już ponad 500 artystycznych bilbordów. Galeria Rusz była wielokrotnie nagradzana, a artyści uzyskiwali stypendia twórcze: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prestiżowe Stypendium „Młoda Polska”, nagroda Miasta Torunia im. Grzegorza Ciechowskiego, nominacja do Nagrody Fundacji Deutsche Bank „Spojrzenia 2007”, nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Artysci brali udział w 40 wystawach w Polsce i za granicą, m. in. w Londynie, Berlinie, Birmingham, Karlsruhe, Nowym Jorku oraz Oakland /Kalifornia. Artysci podarowali pracę nr 83.

Gaja Justyna jest pochodząca z Polski malarzką, która od lat mieszka i tworzy w Holandii. Jej sztuka jest fuzją malarstwa klasycznego i abstrakcyjnego. Artystka maluje szpachlę w technice alla prima na ciemnym tle. Używa szerokiej gamy kolorów w pewny i ekspresyjny sposób, aby tworzyć swe holenderskie pejzaże oraz barwne kompozycje kwiatowe. Obrazy malarzki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Justyna Gaja uczestniczy w licznych ekspozycjach. Chcesz dowiedzieć się więcej o życiu i twórczości malarzki, zobaczcie jak tworzy, wejdź na stronę: www.linktr.ee/gajaart. Artystka podarowała pracę nr 10.

Gąsiorowska Hanna (1986) ukończyła UMK w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, Projektowanie graficzne. Otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańsk; 2018, Stypendium Prezydenta Miasta Głogowa; 2008-2012 oraz Stypendium Prezesa Rady Ministrów; 2003-2005. Uczestniczka licznych wystaw, aukcji m. in.: Hanna Gąsiorowska, Zima/Lato, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2018; Zima/Lato, MOK, Galeria Edukacji Twórczej, Głogów, 2018; 7 Młodych Malarzy, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2017; I Pomorskie Biennale Sztuki Młodych-Potok Sztuki; Sopot Centrum, Sopot; 2016; finał konkursu na plakat „Nie ma dzieci są ludzie” organizowany przez Rzecznika Praw Dziecka, Warszawa; 2012. Artystka podarowała pracę nr 41.

Gintowt Katarzyna studiowała na wydziale grafiki warszawskiej ASP. Dyplom otrzymała w 1979 r. w pracowni plakatu u profesora Macieja Urbańca, aneks w pracowni filmu animowanego u profesora Daniela Szczuchury. Malarstwo studiowała w pracowni Teresy Pagowskiej. Ukończyła Studium Scenografii przy warszawskiej ASP u profesora Józefa Szajny. Brała udział w wystawach zbiorowych, miała 12 wystaw

indywidualnych, w kraju i zagranicą. Zajmuje się też projektowaniem graficznym i ilustracją. Projektuje biżuterię. Artystka podarowała pracę nr 46.

Gryśka Magdalena, (1965) Dyplom w zakresie malarstwa w 1994 w PWSSP (obecnie UAP) Poznań. W latach 1990–91 wolny słuchacz w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts, Paryż. Pracuje w Instytucie Sztuk Wizualnych, UZ w Zielonej Górze, od roku 2010 na stanowisku profesora nadzwyczajnego, gdzie prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa. W latach 2003–2008 prowadziła Galerię Stara Winiarnia w Zielonej Górze. Kuratorka projektów artystycznych oraz wystaw studentów i absolwentów uczelni artystycznych. Od rok 2015 współtworzy Miejsce Aktywności Twórczej Kosobudki 3. Miejsce działań artystycznych i projektów rozwojowych. Mieszka w Zielonej Górze i Kosobudkach. Zajmuje się malarstwem, obiektem, działaniem w przestrzeni i małymi formami wideo. Jest autorką około 40 wystaw indywidualnych i brała udział w około 100 wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Francji, Czechach, Chinach, Włoszech, USA i Ukrainie. Współpracuje z Galerią Sztuki Współczesnej Ale Sztuka. Ważniejsze wystawy indywidualne: Obrazy mesmeryczne, Galeria CKIS Wieża Ciśnień, Konin, 2017; Galeria MBWA, Leszno, 2018; Skupienie i nerwowe układanki, Galeria ZPAP, Toruń, 2019; Cytaty, Galeria BWA, Gorzów Wlkp., 2012; Czarna fala, Galeria BWA, Rzeszów, 2014; zbiorowe; Covimetry, Ely Center of Contemporary Art, New Haven, Connecticut, USA, 2021; Naprawa duszy, naprawa ciała w ramach Biennale Zielona Góra, Galeria Uniwersytecka, Zielona Góra, 2020; Lot Ikara, Galeria BWA, Zielona Góra, 2020; Anioł historii, Galeria Instytutu Problemów Sztuki Współczesnej, Narodowa Akademia Sztuki Ukrainy, Ukraina, Kijów, 2019. Artystka podarowała pracę nr 3.

Hadaki pracownia ceramiczna Magdaleny Kucharskiej(1983), absolwentka poznańskiej grafiki projektowej na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Przez wiele lat po studiach zajmowała się projektowaniem graficznym. Od 2014 roku prowadzi studio ceramiczne Hadaki. Ceramika Hadaki to kontempornia użytkowa, zaprojektowana z myślą o tych, którzy pragną mieć w swoim otoczeniu przedmioty niebanalne i przyjazne. Wszystkie prace wykonywane są ręcznie, od prostych, surowych form, po organiczne kształty i kolorowe naczyń. Główne założenia to prostota i zbliżenie do natury. Wystawy: 2023 „Sen o Galaktyce” - Mirror Cube, Poznań; 2022 „Must Have” - Lodz Design Festival, Łódź; „Dobry wzór - Muzeum Narodowe, Warszawa; 2021 „Nów w Pełni” - Warszawa; 2020 „Postęp” - Lodz Design Festival, Łódź; 2019 - „On the Table” - Lodz Design Festival, Łódź, „Dziewczyny na warsztat” - Instytut Dedignu, Kielce „Village_01” - Spot, Poznań; 2018 - „Must Have” - Lodz Design Festival, Łódź; „Salve” - Instytut Designu, Kielce; 2017 - „Make me” - Lodz Design Festival, Łódź, „12x12 Festival” - Paryż, „The Bridge” - Stary Browar, Poznań, „Retrospekcje” - Gdynia Design Days, Gdynia; 2016 - „Retrospekcje” - Lodz Design Festival, Łódź. Artystka podarowała pracę nr 9.

Haładuda Marek (1961) studia: 1983 – 1988 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz). Profesor w dziedzinie sztuki, kierownik IX Pracowni Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny

Abakanowicz w Poznaniu. Realizacja kilkudziesięciu wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą, udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Artysta podarował pracę nr 43.

Herstein (1976) mieszka w Londynie, ale tworzy w obu krajach. Artystka studiowała na UW i na SWPS w Warszawie. Blisko 15 lat była redaktorem graficznym w redakcjach największych ogólnopolskich dzienników. Pisała również teksty, a pierwszą pracę podjęła już w liceum - współprowadziła w TVP1 program o ekologii dla młodzieży. Potrzeba tworzenia, którą ma w sobie od dziecka, spowodowała w 2012 r. zmianę drogi zawodowej i skupienie się tylko na malarstwie. Maluje głównie akrylami, najchętniej rośliny i abstrakcje geometryczne. Herstein brała udział w różnych wystawach ogólnopolskich i lokalnych. W 2017 r. miała także indywidualną wystawę w Centrum Kultury Raszyn a od 2015 r. przez 6 lat była uczestniczką projektu SPECULA, międzynarodowej wystawy prezentowanej w wielu instytucjach kultury i nauki w Polsce i w Europie. W 2022 r. brała także udział w wystawach zbiorowych w ramach aukcji „Ziarno SZTUKI-Ogród NADZIEI”, które odbyły się w Zamku Ujazdowskim, Laboratorium w Warszawie i Muzeum Narodowym w Warszawie. Artystka podarowała pracę nr 86.

Huculak Łukasz (1977) absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (2002). Od roku 2015 prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa oraz kieruje Międzywydziałowymi Studiami Doktoranckimi i Interdyscyplinarnym PhD Programme w ASP Wrocław. Zrealizował rezydencje artystyczne w Europejskiej Kunstlerhaus SCHAFFHOF (Monachium), University of Tennessee (Knoxville, USA) oraz CROUS de Paris (Paryż). Stypendysta MKDiN RP, Rządu Bawarii oraz organizacji pozarządowych, laureat Festiwalu Malarstwa „Bielska Jesień”, Festiwalu Malarstwa w Szczecinie i innych. Autor wystaw indywidualnych dotyczących cielesności i śmiertelności (Late Symptoms of Death, Psychopomp), środowiska naturalnego i świata pozamysłowego (Heliotropie, Sopra Minerva, Science / Fiction, Aurora), procesów o czarownictwo (Nietota, Inkantacje), historycznych kontekstów modernizmu (Detale/Przestrzenie, Migracje) oraz projektów o charakterze retrospektywnym (Cień, Wielozmienność). Uczestniczył w ponad 300 pokazach zbiorowych. Artysta podarował pracę nr 11.

Hudzik-Kaczmarczyk Jagoda ukończyła studia na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 2007 roku. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Jana Pamuły. W trakcie studiów w latach 2003–2004 otrzymała Stypendium Ministra Kultury. Nagrodzona Medalem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w roku 2010, a także wyróżnieniem czasopisma „Sztuka. pl” w konkursie malarskim pt. „Pejzaż polski”. Nagrodzone w tym konkursie dwa obrazy pt. „Pejzaż wiślany” dały początek cyklowi prac, który artystka kontynuuje obecnie. W roku 2016 wg jednego z obrazów artystki została wykonana dekoracja ścienna holu oraz poszczególnych pięt budynku Albatross Towers Joda Bed w Gdańsku. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych, a także w plenerach malarskich, między innymi w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą. Mieszka i pracuje w Krakowie, w pobliżu Wisły, gdzie na co dzień zbiera inspiracje do swoich obrazów, a także w Lanckoronie, gdzie z zamiłowaniem odnawia stary dom. Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą. Artystka podarowała pracę nr 6.

Inko i Gnito narodził się pomiędzy 2012/2013 r., a kluczową rolę w jego powstaniu miał film dokumentalny „Wyjście przez sklep z pamiętkami”. Od zawsze interesowała go szeroko pojęta sztuka: malarstwo, fotografia, grafika czy street art. Znakiem rozpoznawczym Inko i Gnito jest dwukolorowy kot pojawiający się na murach i rogach różnych budynków, od którego zaczęła się przygoda ze streetartem. Na ogół jest malowany lub mozaikowy, czasami przybiera postać różnych bohaterów z historii czy świata kultury i sztuki. Kot to buntownik i podróżnik, można go spotkać od Zakopanego po Jastrzębą Górę, od Dominikany, po Paryż, Amsterdam, Berlin i jego rodzinne miasto Płock. Inko i Gnito chętnie sięga również po inne formy uprawiania street artu, takie jak plakat, wlepki i ukochany szablon, który jest świetną alternatywą dla tych, którzy nie mają talentu do ręcznego malowania. Inko i Gnito jest samoukiem, nie jest absolwentem żadnej szkoły artystycznej, a jego uniwersytetem jest ulica. Artyści podarowali pracę nr 68.

Jackiewicz Agnieszka ukończyła studia magisterskie na wydziale malarstwa i projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce. Dyplom uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Wkrótce potem przeniosła się do Stanów Zjednoczonych i zamieszkała w Connecticut, gdzie mieszka i tworzy do dziś. Bierze udział w różnych wystawach i konkursach artystycznych w USA i Europie, a jej prace można znaleźć w wielu hotelach i prywatnych kolekcjach. „Odkąd pamiętam, sztuka była ważną częścią mojego życia, a moim ulubionym zajęciem zawsze było malarstwo abstrakcyjne. Tworzenie jest czymś, co mnie relaksuje i bez względu na to, jak wielki problem napotykałam w życiu, kiedy maluję, zapominam o całym świecie. W tym momencie jestem tylko ja i płótno. Sama myśl, że ludzie poświęcą kilka minut ze swojego życia, aby deszyz się i próbować zrozumieć przesłanie kryjące się za moimi żywymi obrazami, przynosi mi wiele radości. To sprawia, że chcę włożyć jeszcze więcej serca w moje kolejne prace. Mam nadzieję, że zawsze będę w stanie tworzyć obrazy, przedstawiające piękno, które widzę wokół siebie każdego dnia”. Artystka podarowała pracę nr 8.

Jaczyński Kamill „Jakuza” (1981) artysta plastyk, zawodowo związany z branżą muzyczną. Mieszka i tworzy na warszawskiej Pradze. Wykładowca oraz specjalista do spraw public relations i marketingu muzycznego. Członek Akademii Fonograficznej i Związku Polskich Artystów Plastyków Sztuka Użytkowa. Jego twórczość plastyczna szeroko rozumiany neo-ekspresjonizm tworzony przy użyciu technik mieszanych. Najczęściej z wykorzystaniem farb i tuszy akrylowych, choć pojawia się również farba w sprayu, markery oraz collage. Tematyka prac to przeważnie studium człowieka poddanego różnym charakterystycznym deformacjom. To kolorowy kalejdoskop emocji i charakterów będący wynikiem codziennych obserwacji przeniesionych na papier i płótno. W swoich obrazach często komentuje aktualne wydarzenia i jednocześnie nawiązuje do filmów i książek z gatunku fantastyki naukowej, szczególnie tych o dystopijnym charakterze. Wśród wyraźnych inspiracji plastycznych pojawiają się tacy artyści jak Jean-Michel Basquiat, Karel Appel, Georg Baselitz i Shalom Neuman Thomas. Kamill Jaczyński był autorem oprawy graficznej 9. edycji festiwalu „Media i Sztuka” w Darłowie gdzie dodatkowo na wystawie indywidualnej zaprezentował 180 wybranych prac oraz na żywo stworzył mural. Na swoim koncie ma również wykonanie okładek albumów muzycznych między innymi do płyty Eskabej & Tomasz Nowak Quartet „Sweet Spot” wydanej przez Fun-

daćj Polski Jazz i projektu Muzyczny Tyrmand tych samych artystów. Jest również autorem obrazów na okładkę dla polskiego rapera Jano do albumu zatytułowanego „Hipnoza”, który w tym roku album osiągnął status Złotej Płyty. Prace artysty pojawiają się również na aukcjach i wystawach rozmaitych galerii. Jego dzieła publikowane były na łamach zagranicznych magazynów: Sapho Graf z Chile, Diafano Mag z Hiszpanii i coraz częściej trafiają do prywatnych kolekcjonerów nie tylko w Polsce, ale również w wielu zakątkach świata. Jak dotąd swoje prace prezentował podczas kilkunastu wystaw indywidualnych i kilkadziesiątu grupowych, w tym na międzynarodowych przeglądach sztuki nowoczesnej „Kiodygresy” i „50x50”. W 2022 otrzymał wyróżnienie Fundacji Art Vue za obraz zatytułowany NY Drama. W 2023 kolejne wyróżnienie za obraz pt. „Time is now”. Artysta podarował pracę nr 20.

Jarosiewicz Jadwiga Maria malarka i scenografka, urodzona w Przemyslu. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego, oraz Podyplomowego Studium Scenografii pod kierunkiem prof. Andrzeja Kreutz Majewskiego. Posiada duży dorobek twórczy w obydwu dziedzinach, które uprawia. Jako scenograf zrealizowała ponad 100 premier głównie w teatrach operowych w Polsce i za granicą m. in. w Niemczech, Japonii, Chinach, Anglii i na Kubie. Wiele projektów przygotowała dla Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie m. in. do „Halki” i „Śpiewnika domowego” St. Moniuszki w reżyserii Marii Fołtny. Współpracowała także z Teatrem Polskim w Warszawie za dyrekcji Kazimierza Dejmka. Intensywne związki z teatrem nigdy nie przeszkodziły Jadwidze Marii Jarosiewicz uczestniczyć w życiu plastycznym. Wiodącym tematem jej malarstwa jest człowiek. Jest portrecistą ludzi i zwierząt. Zwraca się również ku tematowi sakralnym m.in. ostatnia wystawa JESTEM – Galeria Dom Sokołów Podlaski czy udział w Quadriennale Betesda. Swoje prace malarskie i scenograficzne prezentowała na około 50 wystawach indywidualnych, a także licznych zbiorowych. Jest związana twórczo z rodzinnym Podkarpaciem i Podkarpacką Zachętą – tutaj powstało wiele jej obrazów. Uczestniczy co roku w plenerach malarskich w Boguchwałe i Wiśniowie. Bierze udział w wielu ważnych wystawach i także aukcjach o charakterze charytatywnym jak m.in. „Bliźniemu swemu” na rzecz Towarzystwa im. Św. Brata Alberta, „Aukcji Wielkiego Serca”, „Aukcji Aperio”, czy Podkarpackiego Hospicjum dla Dzieci. Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych w Polsce i na świecie. Artystka podarowała pracę nr 80.

Jarosławska Karolina (1977) w latach 1996-2001 studiowała na Uniwersytecie Gdańskim, kierunek historia. W latach 2001-2007- studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2021 roku uzyskała stopień doktora sztuki w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki (UT-H W Radomiu). Od 2011 roku współtworzy Galerię 81 stopni Warszawa ul. Kłopotowskiego 5/38. Galeria powstała jako miejsce realizacji projektów artystów zrzeszonych w Stowarzyszeniu Hokuspokos oraz zaproszonych przez nich gości. Większość twórców prezentowanych w galerii to artyści zakorzenieni w technice malarstwa, którzy w swoich projektach rozwijają poszukiwania twórcze w kierunku fotografii, grafiki, instalacji czy technik audiowizualnych. Uczestniczka licznych wystaw w Polsce i na świecie. Artystka podarowała pracę nr 63.

Johnsson Jolanta polska artystka, uprawia malarstwo i grafikę. W latach 1984–1989 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem profesorów Haliny Chrostowskiej i Rafała Strenta (grafika) oraz Jerzego Tchórzewskiego (malarstwo). W 1990 uzyskała tytuł magistra sztuki na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2012 uzyskała stopień doktora w dyscyplinie artystycznej „sztuki piękne” uzyskany na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Domeną główną artystki jest malarstwo, zajmuje się też rysunkiem i grafiką. Wiodące tematy w jej sztuce to pejzaż i motywy figuratywne. Jej uogólnione, bliskie abstrakcji pejzaże charakteryzują wysmakowaną kolorystyką i fakturą. Bogactwo impulsów i wrażeń płynących przede wszystkim z natury artystka ujmując w kompozycje uporządkowane i harmonijne. „Choć twórczość Johnsson nie ma nic wspólnego z impresjonizmem, dobrze do niej pasuje słowo wrażeniowość. Nie kryje się za nim szybkość notacji, a wystudiowane staranie i dbałość, o jak najcelniejsze oddanie postrzeganego przez artystkę wrażenia, wyniesionego z obcowania z przyrodą. Ta pełnia jest być może jedną z najbardziej charakterystycznych cech malarstwa Johnsson. Patrząc na jej obrazy, od pierwszego rzutu oka wiemy, że są kompletne, nic w nich nie brakuje, ale też nie zawierają elementów zbędnych. Nie są przegadane, zbyt ozdobne, przeładowane, przeciwnie – budują wyważoną, przemysłaną i zamkniętą kompozycję.” (Agnieszka Gniotek) Od 1988 prezentowała swoje prace malarskie i graficzne na 29 wystawach indywidualnych i 53 zbiorowych. W kraju i za granicą. Obecnie artystka mieszka w Szwecji. Prowadzi galerię autorską www.malexanderartgallery.com. Artystka podarowała pracę nr 92.

Jojnowicz Małgorzata ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu (dyplom obroniła w 2000 r. na kierunku Architektura Wnętrz). Malarstwo studiowała w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej i prof. Piotra Błażejewskiego. Na swoim artystycznym koncie ma wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych (między innymi w: Paryżu, Oslo, Berlinie, Wiesbaden, Berlinie, Columbus). Wyróżniona na kilku konkursach malarskich i fotograficznych. Jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach m.in. w Polsce, Francji, Niemczech, Norwegii, USA, Holandii. Brała udział w konkursach artystycznych, a także pokazach pokonkursowych, np. „Prix de Peinture 2014” (Paryż), „Mała forma plastyczna” (Rzeszów), „Castra 2015” (Słowenia), „Mail Art.” (Oslo, Norwegia). Kilka razy organizowała wystawy jako kurator, np. „Kontakt/Contact” – pokaz dziesięciu artystów z Wrocławia i Warszawy w Galerii: Tętno (Wrocław) i SD (Warszawa), brała też udział w plenerach artystycznych (trzykrotnie „Park Sztuki”, Zamek Kliczków – organizowanym przez ZPAP Wrocław). Jej ilustracje brały udział w pokazie zbiorowym podczas Poznańskich Targów Książki. Nominowana do Nagrody Roku 2015, przyznawanej przez ZPAP Wrocław za wystawę „Istota Koloru” (galeria Kapryś, Wrocław). Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się również malarstwem sztalugowym, ściennym, ilustracją, fotografią artystyczną, aranżacją wnętrz. „W obrazach Małgorzaty Jojnowicz najważniejszy jest kolor, a właściwie energia, którą on ze sobą niesie. Są to przede wszystkim kompozycje abstrakcyjne. W abstrakcji artystkę fascynuje tajemnica, może nawet mistyka (coś, czego nie rozumiemy, ale czujemy obecność). Niektóre z obrazów pokazują emocje, uwolnione od jakichkolwiek skojarzeń z rzeczywistością. Inne natomiast inspirowane są pejzażem, ale w sposób bardzo subtelny i nieoczywisty.” Artystka podarowała pracę nr 105.

Kamiński Łukasz urodził się w 1986 roku w Sokołowie Podlaskim. Jest absolwentem Wydziału malarstwa na ASP w Warszawie. Swoją dyplom zrealizował w pracowni prof. K. Wachowiaka, a aneks do dyplomu z malarstwa ściennego w pracowni prof. E. Tarkowskiego. Artysta podarował pracę nr 78.

Kędzierski Marcin (1969) studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskał w Pracowni Plakatu w roku 1998. W latach 1997–1998 tworzył gościnnie na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Leona Tarasewicza. Otrzymał wyróżnienie za obraz pt: *Oczekiwanie* – czerwone na 36 Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa Bielska Jesień 2003. W 2008 r. otrzymał wyróżnienie za obraz *Pod Blokiem* w konkursie *Obraz Przestrzeni Publicznej* w Poznaniu. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego – *Warszawski Pejzaż 2014* w kategorii *Osobliwości Warszawy* za obraz *Brzeska 12*. W tym samym konkursie zajął również 3 miejsce w kategorii *Historia Warszawy* za obraz, *Pożegnanie Pary Prezydenckiego*. Brał udział w wystawach z cyklu *Supermarket Sztuki* w latach 2001, 2002. Ważniejsze wystawy: *Figuranci-CSW Poznań 2002*, *Obrazy Miasta – UW 2003*, *Miejsce Zamieszkania-Galeria Bałtycka w Uście 2005*. Wystawy zagraniczne w Austrii i na Węgrzech. Interesuje się miastem i jego mieszkańcami. Banalne sceny warszawskie t.j autobusowy przystanek, ulica, metro, blokowiska zostają przekształcone w ramę nadając egzystencjalnego charakteru prostym bohaterom jego obrazów. Swoją debiut artystyczny zanotował dokładnie na przełomie wieku w latach 1998–2001. Mimo to rezygnuje z publicystycznego charakteru swojej twórczości typowego dla jego rówieśników i maluje stop-klatki zwykłych miejskich obserwacji. W swoim malarstwie nawiązuje m.in. do twórczości Andrzeja Wróblewskiego, Jarosława Modzelewskiego, Edwarda Hoppera. W roku 2004 założył Grupę Miejską zajmującą się artystycznym komentowaniem życia w mieście. Od 2014 r. rozszerza spektrum zainteresowań, pod wpływem pielgrzymki po franciszkańskich sanktuariach i odkrywa piękno natury oraz pierwotną duchowość świata na peryferiach współczesnej cywilizacji. To doświadczenie demaskuje w jego obserwacjach pustkę współczesnego materializmu i otwiera go na niezmierzoną przestrzeń świata chrześcijańskiego będącego podstawą kultury i cywilizacji. Tworzy grupę artystyczną, Bractwo św. Franciszka, w ramach której poszukuje duchowych przekazałów we własnych doświadczeniach, obserwacji świata i natury. Wraz z zaproszonymi twórcami, malarzami, ludźmi prowadzi na blogu bractwa swoisty mistyczny reportaż ze współczesności, w którym na wzór średniowieczny obraz i słowo przenikają się wzajemnie w majestacie Boga. W Nim szuka inspiracji. Artysta podarował pracę nr 1.

Kędziora Anna (1965) artystka z Wielkopolski. Prace Anny powstają z myślą o pozytywnym odbiorze, poprzez zastosowane w nich wachlarze kolorystyczne, oraz struktury, a wszystko po to aby przenosić widza w kolorowy, abstrakcyjny, inny świat...Obrazy Anny emanują energią, a każdy kolejny Jej obraz zaskakuje odbiorcę jak i Ją samą dając możliwość indywidualnej interpretacji, artystka nigdy niczego nie sugeruje. Specjalizuje się w malarstwie farbami akrylowymi, fascynuje Ją to co nieprzewidywalne, dlatego stosuje „swoją technikę” wykorzystując w swoich pracach niekonwencjonalne przedmioty, niekoniecznie malarskie. Swoje prace prezentowała między innymi na Międzynarodowym Festiwalu Kobiet, „NoWomen, No Art” w MuzaArt Galery w 2009 r., we francuskim miasteczku Chateaugiron w ramach artystycznej wy-

miany. W roku 2015, oraz 2018 można było zobaczyć prace (między innymi serię 12 obrazów pt. „Kobiety Świata”) w Pomarańczarni Wielkopolskiego Centrum Onkologii w Poznaniu, a w 2016 r. w Kawiarni Artystycznej „Poema Cafe”, oraz w Mosinie na cyklicznej wystawie plenerowej z dwudziestoletnią już tradycją, a mianowicie „Szeroko na Wąskiej”. Prace Anny znajdują się w prywatnych kolekcjach we Francji, Anglii, USA, oraz Brazylii. W chwili obecnej stała ekspozycja niektórych prac Anny znajduje się w Lulu Cafe Lounge Avenida w Poznaniu. Artystka podarowała pracę nr 81.

Kochaniec Grzegorz (1982) – wrocławianin, absolwent Uniwersytetu Przyrodniczego. Zafascynowany surrealizmem od 2007 roku samodzielnie uczył się rysunku, wypracowując własny styl. Największy wpływ na jego twórczość wywarły utwory między innymi Schulza, Kafki, Cortazara, malarstwo Beksińskiego, Dalego czy Aleksa Greya oraz zainteresowanie filozofią, mitologią i systemami wierzeń zwłaszcza wschodu. Jego prace utrzymane są w nurcie realizmu magicznego a powstają przy użyciu długopisów i markerów. Jak sam twierdzi są wyrazem buntu przeciw odczarowanemu światu popkultury, oraz poszukiwaniem magii i niezwykłości w zwykłym życiu. Dotychczas odbyło się sześć indywidualnych wystaw jego prac, był też uczestnikiem wielu wystaw zbiorowych. Artysta podarowała pracę nr 23 i 101.

Król Paweł (1975) artysta zajmujący się malarstwem, grafiką, plakatem i ilustracją. Finalista wielu konkursów plastycznych m. in. zwycięzca konkursu na plakat dla Festiwalu Transatlantyk w 2014 oraz konkursu na plakat dla Festiwalu Feta w 2019. W 2022 roku otrzymał honorowe wyróżnienie za plakat Aukcji Aperio na Biennale Plakatu w Lublinie oraz 2 miejsce w konkursie na ilustracje do tekstów Jeremiego Przybory. Zdobywca pierwszej nagrody na 6. Międzynarodowe Biennale Plakatu Lublin 2023, w kategorii 80. rocznica powołania Uniwersytetu Mari Skłodowskiej-Curie w Lublinie. W 2023 roku 4 plakaty zostały zakwalifikowane do wystawy i konkursu na 28 Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Artysta podarował pracę nr 94.

Kubisiak Zofia (1961) dekorator wnętrz w Polsce i w Europie. Tę pasję uzupełnia fascynacja malarstwem, które niejednokrotnie jest jej własnym artystycznym dodatkiem w zaprojektowanych i zrealizowanych wnętrzach. Oprócz projektowania i malarstwa zajmowała się grafiką komputerową, projektowaniem okładek do książek, folderów reklamowych (m.in. na rynek amerykański). Jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Danii, Irlandii, Niemczech, Szwajcarii, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech. Jej obrazy wystawiane były na Aukcjach w Galerii Miejskiej Arsenał, w Centrum Kultury Zamek, również za pośrednictwem portalu rynku sztuki ARTINFO. Uczestniczyła w kilkunastu wernisażach, między innymi w Pomarańczarni w Wielkopolskim Centrum Onkologii – która dała jej największą satysfakcję. Uczestniczyła w wystawie „Architekt Artysta” w Galerii Sztuki „MO” Założycielka inicjatywy społecznej „artshow” w której propaguje sztukę w przestrzeniach publicznych, promując artystów z różnym wykształceniem, dając przy tym obcowanie z sztuką i artystami na żywo. Wspomaga wiele charytatywnych instytucji szczególnie zaangażowana jest w pomoc autystom. Artystka podarowała pracę nr 44 i 87.

Kufel Grzegorz z zamiłowania, pasji jestem malarzem i grafikiem. Spotkać mnie można na ulicach miast i wsi ze szkicownikiem, czasem towarzyszy mi syn – również ze szkicownikiem. Nie obroniłem dyplomu w pracowni malarstwa u prof. Macieja Świeszewskiego na gdańskiej ASP. Nie studiowałem też w Akademii Sztuk Pięknych św. Jerzego w Barcelonie, choć chciałbym. Pierwsze obrazy namalowałem w latach dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku. Wszystko, czego się nauczyłem zawdzięczam sobie, swojemu uporowi i odwadze. Gdzieś w kształtowaniu się mojego artystycznego ja dużą rolę odegrał Picasso, Miró, Magritte, Basquiat, streetart, punk, jazz (długą listę można by wpisać w tym miejscu). Nie pokazywałem się na biennale sztuki współczesnej w Moskwie, w Wenecji, ani na V Piotrkowskim Biennale Sztuki. Swoje prace prezentowałem w paru miejscach. Nie był to ani Nowy York ani Londyn, ani Rzeszów, ale to akurat może ulec zmianie... Artysta podarował pracę nr 55.

Kuran Tomasz (1972) absolwent Akademii Sztuk Pięknych-Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Dyplom w katedrze Konserwacji i Restauracji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej pod kierunkiem prof. Joanny Szpor. Studiował również malarstwo w pracowni prof. Rajmunda Ziemińskiego – aneks malarski do dyplomu „studium głowy”. Artysta wszechstronnie wykształcony, doskonale czujący się na polu rysunku, malarstwa, kolażu. Przede wszystkim najważniejszy jest dla niego kolor, dynamika obrazu oraz działania płam czy faktur. Aby to uzyskać często wychodzi poza ramy klasyczne obrazu poprzez łączenie różnych technik, dążąc do tego aby obraz był jak najbardziej ciekawy, twórczy, dający odbiorcy możliwość indywidualnej interpretacji. Jego obrazy to głównie spłot emocji bardziej lub mniej wypełnionych uczuciem, czasem gra bliżej niesprecyzowanych bohaterów ujętych w chwili. Nie tworzy w jednym stylu co jest charakterystyczne dla wielu współczesnych twórców lecz chodzi różnymi, bardzo indywidualnymi ścieżkami – obraz ma być ciekawy, inspirujący, poruszający – stąd w jego twórczości są działania jak chłapanie, przyklejanie, wycinanie czy drapanie. To twórca, którego prace nie zawsze łatwo jest zaakceptować. Ogromne zainteresowanie Biblią oraz tematyką wiary skierowało go na tory biblijnych inspiracji gdzie interesująco łączy temat biblijny z technikami współczesnymi czy żywiołowością. Jego obrazy dotyczące wiary fantastycznie wpisują się w nasze codzienne życie i nasze wybory, decyzje. To malarstwo jest rzadkim w naszej polskiej sztuce połączeniem nowoczesności i tematyki religijnej, co czyni jego obrazy bardzo ciekawymi i zmuszającymi do myślenia i rozmowy. Współpracuje z Galerią Cavalletto, z Galerią Projekt 101 w Warszawie, z Domem Aukcyjnym DESA, z Galerią NEXT w Bydgoszczy, z Galeria Pragaleria w Warszawie, z Galeria popart w Poznaniu czy G DNA we Wrocławiu. Artysta podarował pracę nr 37.

Kuryluk Ewa (1946) polska artystka, jest pionierką instalacji na tekstyliach, malarką, fotografką, historyczką sztuki, powieściopisarką i poetką, autorką licznych książek pisanych w języku polskim i angielskim, z których wiele zostało przetłumaczonych na inne języki. Miała ponad pięćdziesiąt wystaw indywidualnych, brała udział w wielu wystawach zbiorowych i tworzyła instalacje plenerowe na całym świecie. Jej prace można oglądać w Muzeach Narodowych w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu i Poznaniu, a także w kolekcjach publicznych i prywatnych w Europie, USA, Ameryce Łacińskiej i Japonii. Artystka podarowała pracę nr 67.

Lacheta Aleksandra absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Łukasza Chmielewskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz projektowaniem graficznym. Motyw przewodni jej twórczości stanowi animalistyka. Inspiruje się naturą, którą ukazuje zarówno w sposób realistyczny jak i fantastyczny. Stara się aby zwierzęta przedstawione na jej obrazach wzbudzały emocje: ciekawość, nostalgię, sympatię a nawet uśmiech wywołany miłym wspomnieniem lub skojarzeniem. Malując portrety, skupia się na zwierzęciu jako istocie żywej i ważnej, próbuje tym samym stworzyć z odbiorcą więź, która ma wywołać empatię i refleksję. Nominowana do Prime Stage, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, 2020. Uczestniczyła w wystawach: „Art Naif Festiwal”, Galeria Szyb i Wilson, 2021. Maluje również charytatywnie m.in. dla Fundacji WOŚP. Artystka podarowała pracę nr 29.

Linow Michał (1986) niegdyś związany z nurtem street art tworzył pod pseudonimem Pikaso. Tworzy malarstwo, obiekty oraz instalacje. Jego prace zrywają z mitem cyberprzestrzeni i eksponują napięcie pomiędzy realnym a wirtualnym światem. Udoskonala autorską technikę iPad painting, tworzy malarstwo cyfrowe i tradycyjne, przygotowuje fotomontaże i obiekty często zawłaszczając miejskie przestrzenie reklamowe. Odnalazł się do estetyki reklamy i kodów wizualnych znanych marek tworzy inteligentne, subwersywne prace komentujące komercjalizację rzeczywistości. Kompulsywnie zbiera obrazki i motywy z internetu komponując z nich dowcipny i ironiczny komentarz do współczesnego świata. Wystawy indywidualne: 2019-Trauma bał - Fundacja Katarzyny Kozyry, Warszawa; 2018 - Wieszajmy artystów każdego dnia - Kolonia - Gdańsk; 2017 - Tu i Teraz - Kolonia Artystów - Gdańsk; 2016 - GIF Hunter - Galeria Dwie Zmiany - Sopot; 2015 - I don't need You I have internet - Gdańsk - DOM, Kolonia Artystów; 2014 - Obrazy na ścianie - Katowice galeria Dwie Lewe Ręce; 2013 - Wszystko jest iluminacją - Kraków galeria Art Agenda Nova; 2012 - Lost in digital - Słfinks Sopot; 2011 - "Moje" - Galeria nad Wisłą - Toruń; 2010 - Someone tell me - Galeria Viuro - Warszawa, 2010 - Pikaso na apartamentach - Apartament - Gdańsk. Ważniejsze wystawy zbiorowe: 2015 - I don't need You I have internet - Gdańsk; 2014 - This is a mans world - Kolonia - Gdańsk; 2016 - Rewiry - Stereotypy o Polsce - galeria BrainDamage, Lublin, 2016 - Złożone, rozłożone - Zachęta - Warszawa, 2016 - Life O'Banner - Fundacja Nośna - Kraków, 2016 - Dom Rozpusty - Galeria WYKWIŁT - Wrocław; 2015 - PostBranding - Wrocław - Galeria Sztuki współczesnej MD_S, 2015 - Niechcący - Kolekcja VlepVnetu - Bwa Zielona Góra, 2015 - Dupa Diabła - Warszawa - Galeria V9; 2014 - POLISH URBAN ART, 2014 - Is it art or is it just? - Bwa Zielona Góra, 2014 - Cztery łapy psa - syntetyk Galeria V9 - Warszawa; 2013 - Streetart po Żydowsku - Żydowskie Muzeum Galicja - Kraków; 2012 - Random people - online show - Lovely gallery, 2012 - Let's push things forward - online show - Lovely gallery, Street art doping - Warszawa 2012 - Cally ten streetart - Galeria Nova - Kraków; 2011 - Streetart vs Graffiti - Galeria Brain Damage - Lublin 2011, Come Inside - WYSTAWA STREET ART DOPING - MINSKA - Warszawa; 2010 - Artaq streetart award - Berlin, 2010 - Artaq streetart award - Paryż, 2010 - Pikaso Krik - Wiele Twarzy Gdańsk; 2009 - Polski streetart Csw Zamek ujazdowski Warszawa. Osiągnięcia: w 2015 roku Finalista konkursu Fundacji im. F. Eibisch, w 2014 roku 2 miejsce w rankingu polskich artystów streetart, w 2010 roku Nominacja do nagrody Artaq streetart award w kategorii obraz - Francja 2010. Artysta podarował pracę nr 18.

Lisiecka Monika - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Z wyróżnieniem uzyskała dyplom na dwóch kierunkach – fotografii i grafiki warsztatowej. Po ukończeniu studiów przez dwa lata była asystentką na Akademii Sztuk Pięknych w studiu Fotografii Reklamowej. W tym czasie prowadziła również galerię „Naród Sobie” w Teatrze Polskim. W 2005 roku założyła M&G Studio w Poznaniu, gdzie mieszka i pracuje do dziś. Jako fotografa znana jest między innymi z realizowanego od 2004 roku cyklu fotografii „Musical Journey”, w którym na czarno-białych fotografiach z koncertów oraz sesji prywatnych portretuje muzyków światowego formatu. Od 2015 roku artystka bardziej skupia się na twórczości graficznej. Posiada w swoim portfolio różne pod względem tematycznym cykle grafik. Monika Lisiecka do tworzenia swoich prac komentujących współczesną rzeczywistość wykorzystuje różne środki wyrazu, takie jak fotografia, grafika czy video kolaż. Artystka podarowała pracę nr 21.

Magda Renata artystka urodzona w Rzeszowie w 1980 roku. W latach 1999-2002 kształciła się na Uniwersytecie Ludowym, gdzie pod kierownictwem mgr A. Kijowskiego uzyskała dyplom z malarstwa i tkalniny artystycznej. W latach 2002-2006 studiowała na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Ukończyła specjalizację malarstwo w pracowniach prof. S. Białogłowicza i prof. T. Boruty. W 2012 roku została absolwentką architektury wnętrz, a w 2014 - krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych - uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa pod kierunkiem prof. T. Kotkowskiej-Rzepeckiej i prof. A. Bednarczyka i obroniła aneks z rysunku na pracowni dr. Wojciecha Kubiaka. Uczestniczyła w wystawach: Uniwersytet Ludowy, Pałac Ostaszewskich, Rzeszów (1999-2002); Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów (2002-2006); Stary Browar, Poznań (2013); Kraków (Hotel Galaxy 2014); Warszawa (Galeria KADR 2014); Kobieta w obrazie (Kazimierz Dolny 2015r.); wystawa zbiorowa MDK(Kazimierz Dolny 2015r.); wystawa zbiorowa w Akademickim Centrum Kultury (2015r.); wystawa zbiorowa z Grupą X w (WDK Rzeszów 2015 r.); wystawa zbiorowa „Inspiracja naturą” z okazji X Festiwalu „Święta Ogrodów 2015”(Kraków Uniwersytet Rolniczy); wystawa zbiorowa w Teatrze Narodowym Jasinski&friends (2015r. Warszawa); wystawa grupowa „Interferencje „(Grupa X ~ Kraków 2015r.); Galeria Varietes, Kraków (Wystawa zbiorowa „BIEL” 01.2016r.); Galeria Sztuki Współczesnej Ostrów Wielkopolski; wystawa pt "Majaki" (01.2016r.); wystawa Pro-Kreacja Kraków (6.2016r); wystawa zbiorowa w Galleria d'Arte Mentana di Firenze (07.2016) Włochy; wystawa zbiorowa ARTE PER ARTE Galeria Merlino(10.2016) Florencja; wystawa zbiorowa obiekty z papieru w Galerii Promocyjnej ASP w Krakowie; wystawa w Krynicy Zdrój, Klub kino (2018); wystawa Autorska Teatr Kamienica, Warszawa (2022r.); Wystawa Autorska Teatr Muzyczny, Gdańsk (2022r.). Członkini Krakowskiej Kooperatywnej Artystycznej Grupy X. Prace Artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych między innymi U.S.A, Katar, Szkocja, Anglia, Rosja, Francja, Austria. Artystka podarowała pracę nr 100.

Malcher Maria to autorka ilustracji książkowych, plakatów oraz dużych portretów. Bacznie obserwuje otaczający świat i na swoich ilustracjach dodaje mu trochę (dużo!) koloru. Zafascynowana ludźmi i ich historiami, nie zawsze łatwymi, chętnie ubiera je w obraz. Swoje prace sygnuje jako Mamulata i takie właśnie mają być - matczyne i tulące, przywołujące sielankowe wspomnienia z dzieciństwa. Artystka podarowała pracę nr 103.

Michalik Anna (1981) w lipcu 1998 nauka malarstwa i rysunku w pracowni artysty malarza Macieja Wizinera w Krakowie. Następnie Studia: Malarstwo Sztalugowe w pracowni prof. Lecha Wolskiego na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu 2001-2007 dyplom z malarstwa oraz witrażu, Konserwacja Papieru i Skóry na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu 2003-2008. W 2004 roku indywidualna wystawa fotografii w restauracji Yellow w Hawie, w 2007 roku zbiorowa wystawa podyplomowa w Niemczech. W 2014 wystawa towarzysząca benefisowi Zbigniewa Zamachowskiego w Galerii Anny Kareńskiej w Niekiele. W 2016 indywidualna wystawa w Galerii Port 110 w Hawie. W 2020 październik pokonkursowa wystawa online pt. PANDEMIA - Sztuka w czasach zarazy. 2021 październik zbiorowa wystawa pokonkursowa w Galerii Sztuki Nowoczesnej we Wrocławiu pt., CZAS-RUCH-PRZESTRZEŃ II Ogólnopolskie Biennale Rysunku, 2023 lipiec indywidualna wystawa pt., „What if...” w Galerii Delta w Szczecinie. Artystka podarowała pracę nr 34.

Mirkowski Andrzej artysta plastyk, rzeźbiarz i grafik. Styl jego artystycznej narracji łączy się na skrzyżowaniu metafizyki i abstrakcji. Fascynacja filozofią, głównie egzystencjalizmem i fenomenologią, znalazła swój wyraz w stworzeniu autorskiej koncepcji Mir – swoistego pytania o *conditio humana*, wyrażonego estetycznie za pomocą środków ontologicznej geometrii wzmocnionej symboliką barw. Artysta podarował pracę nr 42.

Mistak Tomek (1978) dyplom z malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego (2005) - pracownia prof. Stanisława Białogłowicza. Uprawia malarstwo sztalugowe, akryl na płótnie. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą. Jego prace znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych w Polsce oraz w USA, Hongkongu, Wielkiej Brytanii. Mieszka i pracuje w Sanoku. Wybrane wystawy indywidualne: „Szadź”, Centrum Kultury Foresterium, Zagórz, (2022); „Roztopianie horyzontu”, Galeria To Tu, Rzeszów (2019); „7:20 a.m.” Żywa Galeria Stalowa 52, Warszawa (2018); „Dyspersja”, Galeria Kuratorium, Warszawa (2017); „Upiorne oddziaływanie na odległość”, Galeria Pragaleria, Warszawa (2017); „October rust”, BWA Galeria Sanocka, Sanok (2016); „Zanurzenie”, Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków (2015); „Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Sandomierz (2015); „Obszar zabudowany”, Galeria Kuratorium, Warszawa (2013), „Monumenty nowoczesności”, Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, ICN POLFA, Rzeszów (2013); „Po Ostatniej Wieczery”, Centrum Sztuki Solvay, Kraków (2012); „Luksusowe więzienie”, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2011). Wziął udział w ponad sześćdziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Nagrody: Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Rzeszowa (II miejsce) w konkursie „Obraz, Rzeźba, Rysunek, Grafika Roku 2015”, BWA, Rzeszów 2015r. Laureat Nagrody Wojewody Podkarpackiego (II miejsce) na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl 2009r. Artysta podarował pracę nr 73.

Motyka Tomasz Jakub fotograf i antropolog kultury. Ukończył Uniwersytet Warszawski, Akademię Fotografii w Warszawie i Szkołę Teatru Iwana Wyrypajewa. Zajmuje się fotografią dokumentalną, portretową oraz kolekcjonerską. Półfinalista Gdynińskiej Nagrody Dramaturgicznej 2021. Współpracuje z Uniwersy-

tetem Warszawskim, gdzie prowadzi zajęcia teatralne. Absolwent Programu Mentorskiego Sputnik Photos No. 12. Rezydent Pracowni Wschodniej w Warszawie. Uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce. Artysta podarował pracę nr 77.

Mrowińska-Małyszek Agnieszka urodzona w Bytomiu. Dyplom z rysunku i malarstwa otrzymała na Wydziale Edukacji Artystycznej ASP w Poznaniu, w roku 1999. Zajmuje się malarstwem olejnym na płótnie i na jedwabiu oraz rysunkiem. Oprócz twórczości własnej prowadzi pracownię malarstwa dla dzieci i młodzieży w MDK nr 1 w Poznaniu. Miała kilka wystaw indywidualnych. Od roku 2001 uczestniczy w wielu prezentacjach zbiorowych, m.in. malujących nauczycieli. Na Wojewódzkim Przeglądzie Plastyki w Lesznie w 2006 roku otrzymała wyróżnienie. Jej prace znajdują się w zbiorach w Niemczech i Szwecji. Artystka podarowała pracę nr 96.

Mycka Grzegorz (1989) zajmuje się grafiką warsztatową i projektową, ilustracją oraz krótkimi formami animowanymi. Wykładowca w Collegium da Vinci w Poznaniu, prowadzący Pracownię Grafiki w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, doktorant na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Laureat międzynarodowych i krajowych konkursów z zakresu plakatu, ilustracji i filmu animowanego m.in. Grand Prix w Międzynarodowym Konkursie na Rysunek Satyryczny w Zielonej Górze, Złoty Medal na Międzynarodowej Wystawie „Satyrykon” w Legnicy, Srebrna Nagroda w Międzynarodowym Konkursie na plakat „Poster Stellars” w USA, Brązowy Medal na Międzynarodowym Triennale Plakatu w Toyamie w Japonii. Uczestnik wielu międzynarodowych wystaw m. in. Biennale del Cartel w Bolivi, Taiwan International Graphic Design Award, Trnava Poster Triennale, Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego w Rzeszowie, Międzynarodowe Triennale Grafiki w Falun. Laureat Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2012 roku. Członek kolektywu ilustratorów z Poznania ILU NAS JEST. Artysta podarował pracę nr 13 i 65.

Nababrane MH artysta z Fyrtla, twórca konta IG Nababrane_MH. Z wykształcenia Plastyk oraz Grafik. Zainteresowany twórczością lokalną, szczególnie w obrębie ukończonego Poznania oraz kulturą i miejscową gwiarą. Człowiek z głazem w sercu. Artysta podarował pracę nr 72.

Noriaki jest twórcą charakterystycznej jednookiej postaci zwanej Watcherem która na stałe wpisała się w miejski krajobraz Poznania. Wraz z Watcherem jeździ po świecie ozdabiając ściany i wpasowując swoją postać, nadając nowy kontekst napotkanym miejscom. Nie boi się wyzwać artystycznych, ciągle kombinuje szukając nowych malarskich rozwiązań. Spędza setki godzin w pracowni tworząc, lecz również współpracuje graficznie z wieloma markami. Jego obrazy można zobaczyć w wielu kolekcjach w kraju i za granicą. Artysta podarował pracę nr 99.

Nowacka Sara studiuje dziennie na 2 roku malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w pra-

cowni profesora Normana Smużniaka. Urodzona w 1988 roku w Bystrzycy Kłodzkiej, wychowana w równie mrocznych Ziębicach, miejscowości Karla Denke, której realia dobrze opisuje książka Aksela Sandemose „Uciekinier przecina swoją ślad”. Mieszka we Wrocławiu od 19 roku życia, gdzie studiuje, uczy jogi, aerial jogi, maluje, organizuje wydarzenia, obserwuje uzgodnioną rzeczywistość i siebie w niej. Najbardziej bliski jej temat to pejzaż i człowiek. Maluje akrylem, gwaszem i tuszem. Artystka podarowała pracę nr 39.

Nowosielska Agata (1982) malarka, kuratorka i autorka tekstów o sztuce. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2006), studiowała w Hochschule für Künste Bremen, ukończyła podyplomowe Muzealne Studia Kuratorskie na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Artystka debiutowała w 2004 r. w Galerii Kłosz Art Jakuba Bielańskiego, a pierwszą indywidualną wystawę miała w 2010 roku w Kolonii Artystów w Gdańsku. Od tego czasu brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Prace Nowosielskiej były prezentowane w Niemczech i w Szwecji, również dzięki uprzejmości Fundacji Sztuk Wizualnych Chmura na targach sztuki współczesnej Supermarket w Sztokholmie czy w BWA w Zielonej Górze. Laureatka Bremerkunstipendium (2007), Stypendium Kulturowego Miasta Gdańska (2010, 2014, 2018, 2020, 2021- stypendium w dobie pandemii, 2023), międzynarodowego projektu Close Stranger (realizowanego we współpracy z CSW Łańnia, 2013-2014), Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury (2014, 2020), Stypendium Kulturowego Miasta Gdańska Fundusz Mobilności (w ramach stypendium wystawy: 2015 – w siedzibie Chorzowskiego Stowarzyszenia Artystów Sztuk Wizualnych, 2019 - Projektrum Jhaerne, Helsingborg, Szwecja) oraz w 2016 Stypendium Kultura Polska na Świecie - Instytut Adama Mickiewicza (w ramach stypendium wystawy: Holy place w Szwecji oraz Z tęsknoty do przynależności, Hong Kong, Chiny). Laureatka Nagrody Splendor Gedanensis za rok 2021. Prace artystki znajdują się w kolekcjach państwowych oraz prywatnych. Artystka podarowała pracę nr 47.

Offert Kinga ilustratorka i projektantka, autorka ilustracji reklamowych, prasowych, plakatów, murali, krótkich animacji, ilustracji na tkaninach. Jej ilustracje cechuje humor i autentyzm. Inspiracją są podpatrzona scena np. miejskie, a ostatnio także świat mediów społecznościowych. Tak powstał jej cykl wystawienniczy pt. It's only a game, który stanowi autorski komentarz do rzeczywistości on-off. Ponad to prowadzi na instagramie profil kingaoffert_digital, na którym przedstawia siebie jako zdigitalizowaną postać żyjącą w świecie cyfrowym. Ilustratorka jest laureatką wielu uznanych konkursów, m.in.: I Nagrody Projektantów czy Cover awArts 2016 (okładka płytowa dla How Dare you Alexis). Dwukrotnie nagrodzona w konkursie Polish Graphic Design Awards (ilustracja reklamowa dla Browaru Minister oraz Seria plakatów do gry GolfClub-Wasteland). Oprócz realizacji autorskich Kinga ma na swoim koncie również współpracę z markami, takimi jak np. Facebook, Zalando, T-mobile. Współpracowała również z instytucjami kultury, między innymi z Narodowym Instytutem Dziedzictwa, w ramach projektu polsko-czeska „Ściana kultury”. Na zaproszenie Ambasady Niemiec zaprojektowała Figurę jubileuszowego „Buddy Bear” z okazji jubileuszu 30 lecia polsko-niemieckiego Traktatu o dobrym sąsiedztwie i przyjaźnej współpracy. Artystka podarowała pracę nr 70.

Oklejak Marianna – ilustratorka, twórczyni książek obrazkowych. Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej prace są doceniane w licznych konkursach w Polsce i za granicą (między innymi: Książka Roku Polskiej Sekcji IBBY, Międzynarodowa Honorowa lista IBBY, Bologna Illustrator Exhibition, White Ravens Internationale Jugendbibliothek) oraz goszczą na wystawach w różnych krajach. Książki jej autorstwa doczekały się tłumaczenia na kilka języków. Ilustratorka popularnej serii „Basia”. Artystka podarowała pracę nr 58.

Ostrzeszewicz Krzysztof (1985) w latach 2005-2010 odbył studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jego rzeźba dyplomowa pt. „Pieta” obroniona w pracowni prof. Adama Myjaka została wyróżniona wyborem do udziału w wystawie „COMING OUT – Najlepsze Dyplomy ASP 2010”. W tym samym roku wykonał nagrobek Zbigniewa Zapasiewicza na powązkowskim Cmentarzu Wojskowym w Warszawie, na zlecenie Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza. Zajmuje się rzeźbą, malarstwem, grafiką wydawniczą i fotografią. W latach 2009-2012 tworzył okładki książek i ilustracje dla wydawnictwa Klin, do książek Joanny Chmielewskiej. W 2019 r. jego rzeźba dyplomowa „Pieta” została wybrana do grupy czterdziestu najlepszych prac dyplomowych ostatniej dekady. Rzeźby Krzysztofa Ostrzeszewicza znajdują się w licznych prywatnych kolekcjach sztuki. Artysta podarował pracę nr 17.

Paczkowski Dariusz (1971) ARTYWIŚTA (artysta streetartowy, działacz społeczny), animator kultury. Od 1987 roku tworzy zaangażowane społecznie murały i street art. Wnuk malarza Franciszka Sasanowskiego. Od 1987 roku tworzy graffiti i street art, zaangażowane społecznie. Projektuje instalacje i wycina szablon. Wykuwa w kamieniu znaki i symbole. Jest współtwórcą i uczestnikiem wielu wydarzeń artystycznych, happeningowych i parateatralnych. W latach 80. aktywista Ruchu „Wolność i Pokój”. Założyciel grupy happeningowej „Pod nadzorem”, Front Wyzwolenia Zwierząt oraz grupy 3Fala.art.pl Redaktor gazety i wydawca pisma FWZ „Mamkły Mampazury”. Pracował w „Klubie Gaja” i Fundacji Ekologicznej ARKA. Współzałożyciel i wieloletni prezes Fundacji Klamra; grupy antynazistowskiej GAN i wieloletni współpracownik Marcina Kornaka z Nigdy Więcej. Dyrektor artystyczny otwartych galerii muralowych w przestrzeni publicznej Warszawy: Galerii Tybetańskiej, Galerii Czecheńskiej, Galerii Romskiej, Galerii Ukraińskiej, Galerii „Witamy w domu”, Galeria „Kobiety Woli” i Pokój. W 2001 roku nagrodzony za pracę na rzecz przeciwdziałania ksenofobii i rasizmowi przez australijską Niezależną Fundację Popierania Kultury Polskiej „Polcul”. W 2010 nagrodzony przez Centrum Aktywności Lokalnej w Konkursie im. Heleny Radlińskiej dla Animatorów Społecznych. Laureat nagrody „Dobrych uczynków 2011” przyznawanej przez Fundację Ekologiczną Arka. W 2011 został wyróżniony tytułem: „Przyjacieli Niewidomych” przyznany przez Zarząd Główny Polskiego Związku Niewidomych. W 2011 r. jego projekt „Graffiti Polska dla wszystkich” został nagrodzony w konkursie Ministra Spraw Zagranicznych RP Laureat plebiscytu „Patriotycznie Zakrećmy 2014”. Wyróżniony w konkursie nagrody Polin 2017. Jest autorem licznych okładek płyt, książek oraz czasopism m.in.: KORA: Ping Pong Małe wolności; Pico Ibery: Otwarta droga. Globalna podróź XIV Dalajlamy; albumu „POLSKI STREET ART”; Katastrofa smoleńska. Reakcje społeczne, polityczne i medialne; oraz Raportu Amnesty International „Dotknięci przez nienawiść, zapomniani przez prawo: brak spójnego

systemu zwalczania przestępstw z nienawiści w Polsce. W 2011 nominowany przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej (STGU) w konkursie „Projekt Roku – Polski Konkurs Graficzny” w kategorii ETYKA. Prace Dariusza Paczkowskiego znalazły się na ekspozycjach stałych: Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku, Centrum Historii Zajezdni we Wrocławiu, Spichlerzu Polskiego Rocka w Jarocinie, Muzeum Dialogu Kultur w Kielcach, prezentowane były także w Muzeum Sztuki Nowoczesnej podczas wystawy „Nowa sztuka narodowa”. Artysta podarował pracę nr 48.

Palas Patryk ekolog zafascynowany żywiołem wiatru i wody. Grafik pracowni ceramicznej Something Special Design. Muzyk, fotograf, podróżnik. Malarstwo dało mu wolność, niezależność i pozwoliło się spełniać. Czerpie inspirację ze sztuki abstrakcyjnej i plakatu. Wiele jego obrazów poświęconych jest tematyce morskiej, a w szczególności kitesurfingowi i surfingowi. Żyje tu i teraz. Artysta podarował pracę nr 61.

Piechocińska Dorota Ilustradora - ilustratorka i graficzka z wieloletnim doświadczeniem. Członkini kolektywu ilustratorskiego Ilunasjest z Poznania. Miłośniczka tematów roślinnych i słowotwórczych pocucia humoru. W swoich pracach łączy technikę analogową z cyfrową. Projektuje ilustracje prasowe, okładki książek, murale, teksty, branding, opakowania, autorskie plakaty. Współpracowała m.in. z Volkswagenem Poznań, Miastem Poznań, Davesinem Polska, Wysokimi Obcasami Ekstra, Wydawnictwem i Miesięcznikiem ZNAK, Tygodnikiem Powszechnym, Magazynem Pismo, Studio Mural. Artystka podarowała pracę nr 57.

Płaczek Dawid jako artysta jest postacią bardzo wielowymiarową. Jego twórczość oscylująca wokół takich zagadnień jak szeroko pojmowana duchowość czy refleksja nad miejscem człowieka we wszechświecie łączy w sobie metafizykę z haptycznym doświadczeniem żywej materii. Jego prace zyskują niezwykłą wartość dzięki stosowanemu przez niego mediom - artysta operuje bowiem bardzo szerokim wachlarzem technik - począwszy od malarstwa, przez fotografię, grafikę warsztatową, kończąc na rzeźbie, czasami zahaczając nawet o instalacje czy performance. Ponadto, widoczne są u niego wpływy twórców wprost wywodzących się z takich nurtów artystycznych jak secesja czy Art-déco, przetworzone przez pryzmat współczesnego pojmowania dzieła sztuki, gdzie surowość formy i namacalność gestu jest bardzo widoczna. Organizuje targi „Sztuka Pomocy” wspierające fundacje charytatywne. Artysta podarował pracę nr 12 oraz 98.

Popowska Elwira jestem żoną, mamą, pasjonatką fotografowania, rękodzieła i malarstwa. Z zawodu grafikiem komputerowym. Swoją ponowną przygodę z malowaniem rozpocząłam w okresie pandemii, szukając sposobu na swoje emocje. Była to dla mnie forma ucieczki od prozy dnia codziennego i świata zamkniętego w czterech ścianach. Malowanie mnie wyciszało i pomagało się zrelaksować. Prace, które robiłam, były odzwierciedleniem moich emocji i przemyśleń. Małymi krokami stało się moja wielka pasja, która napawa mnie optymizmem i otwiera moją wrażliwą duszę na nowo. Ta pasja trwa ... Artystka podarowała pracę nr 38.

Pyrazowska Malwina (1983) „Malarstwo towarzyszyło mi od urodzenia, ponieważ mój ojciec również jest malarzem. Na studia wyjechałam do Poznania, żeby znaleźć swoją własną artystyczną drogę. I tak w pracowni prof. Jana Świtki a następnie Piotra C. Kowskiego otworzyłam się na eksperymenty, poszukiwania, zrozumiłam że sztuka może być zabawą. Wyrosłam na malarstwie realistycznym ale zawsze ciągnęło mnie do abstrakcji. Jednak moim zdaniem to rzetelna znajomość zasad kompozycji, świadomość plastyczna sprawia, że ta „zabawa” przynosi zamierzony przez artystę efekt. Sztuka jest dla mnie językiem. Jeśli ma swoją siłę nie wymaga dopowiedzeń”. Artystka podarowała pracę nr 25.

Rakoczy Marlena (1976) w latach 1996–2001 studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu na kierunku malarstwo sztalugowe w pracowni profesora Lecha Wolskiego oraz w latach 1997–1999 ceramika w pracowni dodatkowej profesor Hanny Brzuszkiewicz. W 2001 roku dyplom z wyróżnieniem z malarstwa u prof. L. Wolskiego. W dorobku artystycznym ma wystawy indywidualne i kilkadziesiąt zbiorowych w kraju i za granicą. Brała udział w polskich i międzynarodowych projektach artystycznych. Jej prace są własnością min. Uniwersytetu Getynga, Muzeum Srema w Serbii oraz znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą, min. w Niemczech, Francji, Holandii, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Australii, Kanadzie i USA. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków od 2002r. Artystka podarowała pracę nr 4.

Rojber – poznański łobuziak i rozrabiaka pochodzący z małej wielkopolskiej miejscowości. Od dziecka mocno zaintrygowany sztuką uliczną oraz wszelkimi śladami pozostawianymi na murach przez człowieka. Pasjonat DIY („Zrób to sam”), recyklingu materiałów oraz przedmiotów powszechnie uznawanych za śmieci. Twórca wesołej świnki, pragnącej poprawy humoru u odbiorcy! Więcej uśmiechu! - to właśnie jego hasło. Artysta podarował pracę nr 89.

Rościccha-Kanownik Agata absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendium i studia na Akademii Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu prof. Rolf-Guntera Diensta. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. W 2000 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Twórczości. W 2002 uzyskała stopień doktora, a w 2014 stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2004 wykłada rysunek i malarstwo na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. W swoim dorobku ma kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka nagród w tym m.in.: Medal Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie na Salonie Malarstwa i Rzeźby, I Nagroda Prezydenta Miasta Tarnowa na Salonie Wiosennym, III Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskim Biennale Pasteli w Nowym Sączu, wyróżnienie Art&Business oraz Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu. Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Artystka podarowała pracę nr 33.

Rozpara Hanna obecnie jest doktorantką w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w Pracowni Druku Płaskiego prof. Józefa Budki (2014) oraz Historii Sztuki na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (2013). Studia w programie Erasmus w Artesis University College - Królewska Akademia Sztuk Pięknych w Antwerpii (Belgia, 2011-12), w pracowniach prof. Ingrid Ledent i prof. Hugo Bersarda. Wielokrotna stypendystka Prezesa Rady Ministrów (2004-06) i Prezydenta Miasta Sosnowca (2009-13). Swoje prace wystawiała 10 wystawach indywidualnych i na ponad 60 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015”, 8th International Printmaking Biennale of Douro (Portugalia 2016), 18. International Print Biennial Varna (Bułgaria, 2015); I Międzynarodowe Triennale Rysunku Studentów Wyższych Szkół Artystycznych, Rondo Sztuki, Katowice (2014); „Pozdrowienia z KATO”, Galeria Sztuki Współczesnej „MD_5”, Wrocław (2014). Tworzy w wielu technikach graficznych, zajmuje się intermediami, fotografią, malarstwem i projektowaniem. W swoich pracach porusza tematy związane z mechanizmami wojny. Wystawy indywidualne: 2016 - „Granica”, „Galeria Pojedyncza”, Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im Krystyny Bochenek, Katowice; „Jasność tysiąca słońc”, galeria Szklana, ROK Zator, Zator; „Kamuflaż” galeria „Pracownia Portretu”, Łódź; 2015 - „Kamuflaż” - Galeria „Absurdalna” - Katowice; „Promieniowania” - Galeria „Na Strychu” - Dąbrowa Górnicza; 2014 - „Das ist Krieg!” - Galeria „Nie Nastawiać!!!”, Katowice; „Submarines” - Galeria „Klaskier”, Katowice; 2013 - „WWII” - Dom Sztuki SMB „Jary”, Warszawa; „War Game” - Galeria Ładniej, Sosnowiec; 2010 - Galeria u Belfrów, Sosnowiec. Artystka podarowała pracę nr 60.

Róż-Pasek Krystyna urodzona w 1981r. w Gorlicach, absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie. W latach 2004-2009 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Architektury Wnętrz. Studia zakończone pracą dyplomową w Pracowni projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Aktualnie mieszka i rozwija swoją twórczość w Krakowie. Należy do Związku Polskich Artystów Plastików. W swojej działalności zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym, tworząc autorskie obrazy. Obrazy olejne na płótnie charakteryzują mocne ekspresyjne kolory oraz faktura farby, nakładana przy użyciu szpachelki malarzkiej. W malarstwie artystka przekazuje swoją pasję oraz umiejętność kreowania przestrzeni i kompozycji. Obrazy malowane są dynamiczną techniką farb olejnych, które pozwalają na wtapianie koloru w kolor. Nadaje to charakterystyczny efekt. Najczęstszym motywem pojawiającym się na obrazach są kobiety grające na instrumentach. Pojawiają się również inne tematy podążające za chwilowym natchnieniem i nastrojem. Artystka podarowała pracę nr 82.

Rusiecka Małgorzata (1988) łódzianka zamieszkała w malowniczym Sulejowie. Absolwentka Wzornictwa Przemysłowego na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz Architektury Tekstyliów na Politechnice Łódzkiej. W 2014 roku otrzymała dyplom w pracowni projektowania wzorniczego dr hab. Mariusza Włodarczyka prof ASP. Po studiach pracowała jako grafik komputerowy, dopiero od 2018 zajęła się wyłącznie malarstwem. Tworzy minimalistyczne i wyraziste obrazy o głęboko symbolicznym znaczeniu. Na jej płótnach pojawiają się cnoty o kobiecych kształtach często opowiadające

historie zacerpnięte z kultury, literatury i podpatzonego życia. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Nagrodzona w 2020 roku Światłoczułość - wyróżnienie, Galeria na piętrze ZPAF, Toruń oraz Varese Design Week - Labyrinth - wyróżnienie - Varese, Włochy. W 2019 roku otrzymała nagrodę w Art IMPOST - Nagroda Jury- Warszawa. W 2018 wyróżniona w ART MURAL CHALLENGE - Łódź. „Twórczość Małgorzaty Rusieckiej koncentruje się wokół prostych form. Artystka operuje uproszoną bryłą, gładkimi powierzchniami i wyrazistą linią. W twórczości Rusieckiej zarówno kształt, jak i faktura stanowią wyraz prostoty i harmonii” Łukasz Wiącek. Artystka podarowała pracę nr 105.

Sadowska Anna malarstwem zajmując się amatersko. Ogromną przyjemność sprawia mi portretowanie ludzi w różnych, często zabawnych sytuacjach. Maluję farbami olejnymi a także akwarelami. Moje obrazy można obejrzeć na stronie: www.anna-sadowska.pl. Artystka podarowała pracę nr 26 i 54.

Seifert Bartosz fotograf zajmujący się głównie fotografią koncertową muzyki klasycznej i jazzowej. Zwraca szczególną uwagę na oddanie emocji i ekspresji na scenie. Jego zamiłowaniem do zatrzymywania ulotnych, często niezwykłych chwil w kadrze, zrodziło się z fascynacji architekturą i pejzażem oraz z obcowania z wybitnymi artystami w chwili ich intymnego kontaktu ze sztuką i z publicznością. Na co dzień fotoreporter w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Współpracuje z muzykami, organizatorami koncertów, animatorami życia kulturalnego, instytucjami kultury, m.in. z Chórem Dziewczęcym „Skowronki”, Filharmonią Poznańską im. Tadeusza Szelińskiego, Erą Jazzu. W swoich projektach skupia się także na dokumentowaniu przemian w przestrzeni społecznej. Brał udział w kilkunastu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Artysta podarował pracę nr 14.

Sendlewska Małgorzata absolwentka Grafiki i Malarstwa. Mieszka i tworzy w Krakowie. Zajmuje się głównie malarstwem akrylowym, grafiką, ilustracją oraz rzemiosłem. Uwielbia eksperymentować, łączyć ze sobą różne techniki, bawić się kształtami i fakturami. Nieustannie poszukuje nowych rozwiązań. Jej dzieła cechuje różnorodność. Od zdeformowanych, nieidealnych ciał, przez martwą naturę, abstrakcję po pejzaż. W swoich pracach przedstawia własne spojrzenie na świat i ludzi. Bazuje na własnej wyobraźni, emocjach, przeżyciach i codziennej zwyczajności. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Artystka podarowała pracę nr 102.

„Silfidius” to pseudonim artystyczny częstochowskiego artysty malarza, Damiana Kaniewskiego, urodzonego w 1976 roku, który jest absolwentem Wydziału Artystycznego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Silfidius jest jak tajemniczy przewodnik, który prowadzi widza w głąb niezgłębionych krain wyobraźni, gdzie magia i marzenia stają się rzeczywistością. Jego obrazy to portale do niezwykłych wymiarów w których skryte tajemnice wychodzą na światło dzienne. W stylu Fantasy odnajduje on nie tylko inspirację, ale także źródło niezwykłej siły twórczej. Technika olejna, jakiej używa, to medium, za pomocą którego przywołuje do życia swoje wizje i nadaje kształt wyobrażeniom. Sztukę jego charakteryzuje bo-

gactwo barw oraz kontrast światła i cienia którym wyraziście oddaje fantastyczne światy. Obrazy Silfidusa opowiadają intrygujące historie, które pozostawiają trwały ślad w sercach tych, którzy śmiało wkroczą do jego uniwersum, Artysta podarował pracę nr 30.

Skoczek-Wojnicka Mira (1959) studia na ASP w Krakowie, Wydział Grafiki. Dyplom w 1984 r. w pracowni wkleśłodruku (pod kierunkiem Prof. Andrzeja Pietscha) i litografii (pod kierunkiem Prof. Włodzimierza Kunza). W 1999 Grand Prix w konkursie „Najlepsza grafika miesiąca” – Kraków, 2000 – nagroda „Złota Rama” w konkursie „Mały obraz” – Kraków, 2001 – wyróżnienie w Premio Firenze, 2002 – II nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2003 – III nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2005 – wyróżnienie w konkursie „Muzyka w malarstwie” – Tychy 2005, 2006 – Grand Prix w konkursie „Najlepsza Grafika Miesiąca” – Kraków, 2006. Wyróżnienie w Salonie Zimowym ZPAP 2006 – Finalistka Międzynarodowego konkursu Grafiki i Rysunku – Taiwan 2007 – I nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2007 – Nagroda „Złota Rama” w konkursie „Mały obraz” – Kraków, 2011 – Grand Prix w konkursie Graficznym im. L.Meidnera – Oleśnica, 2012 – udział w Międzynarodowym konkursie pasteli – Francja, Saint-Aulaye, 2013 – Nagroda Generalnego Konsula w Międzynarodowym konkursie pasteli – Francja – Saint Aulaye, 2014 – wyróżnienie w konkursie „Mały obraz” – Kraków. 2020 – wyróżnienie w konkursie najlepsza grafika miesiąca – Kraków Swoją twórczość przedstawiała w Polsce, we Francji (Paryż, Collioure, Tours), Włoszech (Rzym, Florencja), Danii, Holandii (Haga), Hiszpanii (Segowia), Belgii (Bruksela), na Chorwacji (Zagrzeb), na Węgrzech (Szentendre) itd. Do tej pory brała udział w przeszło 100 wystawach zbiorowych w tym kilkanaście indywidualnych. Członek ZPAP, SMTG. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę. Artystka podarowała pracę nr 85.

Sobiepan Andrzej (1982) – absolwent wrocławskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Autor obrazów-reliefów, mozaik modelowanych i całościowo zaprojektowanych obiektów, wyznaczających pewien precedens i zapotrzebowanie na inną kategorię przedmiotów. Tworzy prace o niezwykle silnym oddziaływaniu optycznym, monumentalne, sugestywne i metaforyczne. Autor indywidualnych realizacji przestrzennych z zakresu site specific. Kilukrotny gość Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu, jako autor instalacji dźwiękowych i performer. Uczestnik wystaw zbiorowych w BWA we Wrocławiu, BWA w Bydgoszczy, Muzeum Współczesnym Wrocław, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Artysta podarował pracę nr 53.

Sołtysiak Julia (2000) absolwentka Akademii Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku architektura wnętrz. Jej drogę artystyczną rozpoczęła personalna wystawa w 2015 roku. Autorka zajęła 1 miejsce w międzynarodowym konkursie „Piękna Białoruś”. Podwójna laureatka Międzynarodowego Interdyscyplinarnego Sympozjum na temat Sztuki, Nauki i Technologii w Grecji na Korfu (2022 i 2023). Jej prace można było oglądać na międzynarodowej wystawie w Łodzi, „Game Worlds”, gdzie ekspozycja zaprezentuje także prace studentów, absolwentów i nauczycieli akademickich uczelni artystycznych i technicznych, realizujących nauczanie w zakresie tworzenia gier i projektowania przestrzeni wirtualnych (2023). Uczestniczyła również w projekcie Domu opieki Wyřęcającej/ Hospicjum we Wro-

clawiu na Sołtysowicach, gdzie zaprojektowała graficznie pokoje i korytarze. Projekt hospicjum wpięrały takie osoby jak : Kinga Presis, Radosław Bielecki. Artystka działa aktywnie w dziedzinie sztuki, zarówno w malarstwie jak i w grafice 3D. Artystka podarowała pracę nr 84.

Someart po ukończeniu kilku szkół artystycznych, skupił się na szeroko pojętym malarstwie, wykłanianiu vlakatów oraz fotografii analogowej. Interesuje się teorią strun i wielowymiarowością przestrzeni. Jego prace malarskie są próbą przedstawienia świata, w którym dostrzegalne są wyższe wymiary. Ośmiościan to znak, którym posługuje się do przedstawiania niedostrzegalnych przez ludzi wyższych wymiarów, bryła Platońska. Sam 'znak' przedstawiany jest w różnych lokalizacjach. Czasami jest tylko obserwatorem, wyłącznie analizując i badając nasz odrealniony świat. Z kolei innym razem siebie zniszczenie i niepokój. Innym, długoterminowym, ulicznym projektem artysty są wlepki i vlakaty, będące zarazem przenośną, ścienną wizytówką Someart'a. Przedstawiają ludzkie głowy, twarze obcych i znajomych oraz przedstawicieli różnych religii i zawodów. Można je odnaleźć w wielu miastach całej Europy i nie tylko. Zamysłem projektu jest ukazanie różnorodności, ale też indywidualności każdego z nas. Wszyscy jesteśmy dziełami sztuki. Prace artysty prezentowane były w takich galeriach jak: Desa – Warszawa, Pure Evil Gallery - Londyn, Stary Browar - Poznań, Centrum Kultury Zamek – Poznań, Microsoft Store NYC Flagship - Nowy Jork, WellHung - Londyn, Centrum Promocji Kultury - Warszawa, Punkt – Gdynia. Artysta podarował pracę nr 75.

Stała Szymon (1991) w roku 2010 ukończył z wyróżnieniem Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie na kierunku ceramika. Od 2015 roku jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Wydziału Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego. Laureat wielu nagród i stypendiów min: Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Rektora ASP w Krakowie, Rektora ASP w Gdańsku. W 2016/17 roku rezydent WL 4, Art Space, Gdańsk. Uczestnik plenerów zagranicznych i ogólnopolskich: min. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Pole Sztuk w Rodowie. Uczestnik wielu wystaw krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach m.in. Muzeum ASP w Krakowie, Fundacji New Era Art w Krakowie, Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie. Zajmuje się rzeźbą, medalierstwem, rysunkiem i malarstwem. Artysta podarował pracę nr 69.

Sucharski Bartosz Bart, (1977) absolwent wzornictwa przemysłowego na Politechnice Koszalińskiej.DJ, animator klubowej sceny muzycznej w Polsce, który w malarstwie, rzeźbie, sztuce street art'u i plakacie odnalazł największą pasję. I siebie.Artysta tworzący na styku form, struktur i dziedzin. Jego prace często „wychodzą na zewnątrz”, uciekając od płaskiej powierzchni. Przestrzeń pozwala mu bawić się światłocieniem, a naturalne osady, takie jak kurz czy pył, tworzą dodatkowe struktury. Docenia geometrię, lecz również powietrze w plastycie.Autor kilku tysięcy prac i projektów wzornictwa użytkowego. Jego plakaty znają wszyscy amatorzy muzyki klubowej w Polsce, a tworzone przez niego projekty zamawiali m.in. takie marki jak SAMSUNG, LECH, DC. Jego prace były prezentowane m.in. podczas:wystawy indywidualnej w PERYSKOP, Poznań 2019 wystawy wspólnej z artystą NORIAKIM, Szamotuły 2020 wystawy zbiorowej

na festiwalu UTOPIA, Hannover 2020, 2021 wystawy indywidualnej dla SAMSUNG GALAXY, Warszawa 2023 wystawy zbiorowej URBAN ART AREA 3, Warszawa 2023 oraz na aukcji DESA Unicum SZTUKA ULICY, Warszawa 2021. Od Artysty: Staram się być artystą wszechstronnym, nieograniczonym w swojej kreatywności, poruszającym się między pasją i ekspresją. Moje artystyczne poszukiwania obejmują szerokie spektrum technik: od malarstwa i rzeźby po dynamiczny street art. Malując, rzeźbiąc i tworząc street art, wprowadzam światło i kolor do miejskiej przestrzeni, nadając nowe życie betonowym płaszczyznom. Moje prace są odzwierciedleniem wrażliwości na otaczającą mnie rzeczywistość, inspiracji czerpanej z natury, kultury i współczesnej estetyki. Duże znaczenie dla mojej sztuki ma również wiedza zdobyta podczas studiów na kierunku wzornictwo przemysłowe. Podczas pracy wykorzystuję nie tylko tradycyjne narzędzia artystyczne, ale również biele operuję zaawansowanymi programami ilustracyjnymi. Umożliwia mi to eksplorację nowych form i technik. Mój proces twórczy zdefiniowałbym jako nieustanne poszukiwanie harmonii między ręcznym rzemiosłem a nowoczesnymi narzędziami technologicznymi. Mam nadzieję, że moje prace mają moc poruszania emocji, wzbudzania refleksji i inspiracji w odbiorcach, którzy doceniają jednocześnie znaczenie sztuki w naszym codziennym życiu. Artysta podarował pracę nr 56.

Szmida Ola (1987) polska rysowniczka, ilustratorka i reżyserka filmów animowanych. Studiowała animację na ASP w Poznaniu i KHM w Kolonii (stypendium DAAD). Jej filmy animowane były pokazywane i nagradzane na wielu międzynarodowych wystawach i festiwalach (m.in.: Seville European Film Festival, Anilogue, Animafest, Mecal). Współpracowała, między innymi, z : BBC, Boiler Room, Southbank Centre. Laureatka (wraz z Wandą Hagedorn) Literackiej Nagrody m.st. Warszawy za komiks, Iwaz, Brzuch, Głowa. Artystka podarowała pracę nr 52.

Tochman Joanna artystka wizualna, urodzona w 1992 r. w Krakowie. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP, gdzie w 2018 r. obroniła dyplom w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka. Aneks do dyplomu zrealizowała na Wydziale Grafiki w Pracowni Fotografii prowadzonej przez dr Thomasa Agata Blonskiego. Obszar jej działalności twórczej obejmuje malarstwo, fotografię oraz obiekty artystyczne. Finalistka Artystycznej Podróży Hestii 2018, laureatka drugiego miejsca w konkursie o Nagrodę Artystyczną Nowy Obraz Nowe Spożyczenie 2018, laureatka Grand Prix w Konkursie Eibischa 2019, dwukrotna finalistka Strabag Artaward International (2021, 2023), finalistka Lubelskiej Wiosny 2023. W 2019 roku w galerii Duża Scena UAP w Poznaniu miała miejsce jej pierwsza indywidualna wystawa pt. Opowieść inną przygodę, dziwniejszą. W 2022 artystka otrzymała międzynarodową nagrodę Young Space Award for Visual Arts Scotland. Artystka podarowała pracę nr 28.

Turek Agnieszka (1994) od najmłodszych lat interesowała się rysunkiem. Z biegiem czasu fascynacja ta przerodziła się w eksperymenty z innymi technikami artystycznymi. Były to między innymi pastele olejne, węgiel, aż w końcu farby akrylowe. Artystka ceni sobie tradycyjną formę powstawania obrazów i prostotę w ich wykonywaniu, gdzie kluczowe są tylko narzędzia i czas. Podczas powstawania pracy stara się obierać własne ścieżki i odkrywać malarstwo na surowo. Tematyka obrazów jest różna i zazwyczaj zmienia się cyklicznie wraz ze zmianą pór roku. Artystka większość inspiracji czerpie z natury i wciąż zmieniającego

się krajobrazu. W swoich obrazach stara się przekazywać emocje za pomocą koloru. Każdy obraz niesie ze sobą nowe historie i przemyslenia. W pracach często realizm miesza się z fantastyką. Artystka pragnie, by odbiorca mógł poczuć a nawet usłyszeć obraz, stara się przekazać to, co uważa za ważne, czasem po prostu ciekawe i przy okazji pozostawić miejsce na przemyslenia i codzienne odkrywanie obrazu na nowo. Najważniejszy jest odbiór dzieła przez człowieka, jeżeli jest w stanie zaciekawić, wywołać emocje oraz wciągnąć w przedstawiany świat to zasługuje na miano sztuki. Obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Artystka posiada także doświadczenie w tworzeniu okładek albumów muzycznych. Artystka podarowała pracę nr 79.

Walendzik- Stefańska Joanna architekt, doktor habilitowany sztuki, absolwentka i profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, profesor Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Projektantka architektury i wnętrz, mebli i witraży, działająca naukowo jako promotorka i recenzentka prac doktorskich, habilitacyjnych, autorka publikacji. Od roku 2017 prowadzi autorski program studiów podyplomowych Wydziału Architektury Wnętrz ASP. Projektowanie łączy z twórczością malarską i rysunkową. W twórczości artystki ważny nurt stanowią architektura i sztuka sakralna, oraz projekty wnętrzarskie i wystawiennicze w obiektach zabytkowych jak np. rewitalizacja budynków Zespołu Pomkamiedulskiego na Włgach i Wystawy Muzeum Kresów Rzeczypospolitej Obojga Narodów w Sejnach. Artystka podarowała pracę nr 5.

Walentynowicz Kasia – ilustratorka, graficzka. Autorka ilustracji do książek dla dzieci wydanych w wielu językach (m.in. polskim, angielskim, hiszpańskim, francuskim, koreańskim, chińskim). Na co dzień współpracuje z licznymi instytucjami kultury m.in. z Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Fryderyka Chopina czy Muzeum Narodowym w Warszawie. Laureatka wielu nagród ilustracyjnych i graficznych. Portfolio: www.kasiawalentynowicz.com Artystka podarowała pracę nr 51.

Warecki Michał studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ukończył. Uprawia nadekspresjonizm, ekshibicjonizm oraz neostyle. Jest malarzem żyjącym. Wystawy indywidualne: 1996 - Galeria Stryk Rynek - Łódź, 1997 - BWA w Wojewódzkiej (!) Bibliotece Publicznej - Skierniewice, 1997 - Galeria Praska w Centrum Telekomunikacji - Warszawa, 1998 - BWA - Skierniewice, 2002 - „Wino gratis!” - Euro RSCG - Warszawa, 2007 - „Nudy” - Dom&Home - Warszawa, 2008 - „Ekshibicja” - Biosfeera - Warszawa, 2009 - „Ekshibicja II” - Biosfeera - Warszawa, 2009 - Domoteka - Warszawa, 2010 - „X” - Biosfeera - Warszawa, 2011 - Sklep z Kanapkami - Warszawa, 2011 - Po Prostu - Warszawa, 2012 - „Fort Wiosenny” - Fort Sokolnickiego - Warszawa, 2015 - „Fort Sokolnickiego” Warszawa, 2019 - Światło Art. Bistro Warszawa. Oraz udział, jak to się mówi, w wielu wystawach w kraju i za granicą. warecki.com.pl. Artysta podarował pracę nr 35.

Wawrzyńczak Grzegorz (1987) absolwent malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Rysuje, maluje, muzykuje, podróżuje. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą. Zdobywca nagród w kategoriach malarstwo, ilustracja, rysunek, komiks. Członek Związku Po-

skich Artystów Plastyków okręgu Toruńskiego oraz Asocjacji Komiksu w Toruniu. Współzałożyciel Fundacji Pinata. Swoją twórczość publikuje w magazynie komiksowym AKT, kieleckim magazynie kulturalnym Projektor, Zeszytach Komiksowych (periodyk komiksowy). Wystąpił w kilku antologiach komiksowych. Twórca komiksów: „Tony – Opowieści” (2021), zbiór krótkich form „Wamp” (2022), picture book’a - „The Tooth and the black narcissus” (2022), zina - „Mruczando” (2023). Artysta podarował pracę nr 15.

Wieczorek Alicja artystka malarka, rysowniczka i ilustratorka, kuratorka wystaw. Absolwentka Malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK, dyplom z wyróżnieniem z zakresu malarstwa sztalugowego otrzymała w 2012 roku. Na tym samym wydziale ukończyła studia licencjackie z Edukacji Artystycznej z zakresu mediów rysunkowych w 2014 oraz obroniła doktorat z zakresu sztuk pięknych w 2019 roku. Dwukrotna stypendystka Miasta Torunia w dziedzinie kultury (2017 i 2020). Stypendystka Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2022). Laureatka nagród i wyróżnień w kategoriach komiks, ilustracja i rysunek. Autorka 27 wystaw indywidualnych i uczestniczka 150 wystaw zbiorowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Swoje prace pokazywała m.in. w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Brazylii, Turcji, Chorwacji, Rumunii, Szkocji, USA, Japonii, Iranie, Serbii, Iraku, Egipcie, Indonezji i Portugalii. Od 2016 roku pełni funkcję wiceprezesa w zarządzie Fundacji Pinata, współorganizuje wydarzenia kulturalne promujące sztukę współczesną. Od 2020 roku pracuje jako adiunkt w Instytucie Sztuk Wizualnych na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Artystka podarowała pracę nr 76.

Wojnicka Marta urodzona 19.02.1989 w Krakowie. ukończyła Państwowe Liceum Plastyczne w Krakowie, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, obroniła dyplom w 2015 roku w pracowni Wklęsłodruku pod opieką Henryka Ozoga, aneks do dyplomu w Pracowni Malarstwa Rektora Stanisława Tabisza. Odbyla półroczne stypendium „Erasmus” na Akademii Sztuk Pięknych we Florencji w 2015 roku. Zajmuje się głównie grafiką, rysunkiem, malarstwem oraz szeroko pojętym projektowaniem graficznym. Uczestniczka wielu wystaw w Polsce i na świecie. Artystka podarowała pracę nr 7.

Wolna Magda graficzka i ilustratorka, zajmuje się ilustracją prasową, grafiką warsztatową i ceramiką. Ukończyła poznańską ASP dyplomem w pracowni ilustracji u prof. Grzegorza Marszałka. Ulubionym tematem jej prac są zwierzęta, portrety i modernistyczna architektura. Posługuje się własną techniką z użyciem farb offsetowych. Łączy w niej ze sobą papierowe szablon, stemple, monotypię. Jej ilustracje były i są publikowane w takich magazynach jak: Książki. Magazyn do czytania, Ruch Muzyczny, Tygodnik Powszechny, Twój Styl, Charaktery, Wysokie Obcasy, Usta, Harvard Business Review Polska, Architektura, Znak i inne. Od 2017 działa w nieformalnej grupie artystycznej Pol_Sztyma _Wolna, z którą tworzy unikatowe kolekcje malowanych talerzy i wazonów. Artystka podarowała pracę nr 50.

Wrońska Maja Wrońska Maja architektka, akwarelistka i niezależna ilustratorka z Polski. Maluje akwarelowe pejzaże miejskie, ze szczególnym uwzględnieniem budynków i konstrukcji architektonicznych z

miast europejskich i amerykańskich. Obrazy zaczynają się od szybkiego szkicu ołówkiem, a szczegóły dodawane są później farbą i pędzlem. Jej prace wystawiane były m.in. na Biennale Architektury w Wenecji, International ArtExpo, na planie kilku programów telewizyjnych, Big Screen Plaza w Nowym Jorku. Wśród dzieł artystki znajdują się także oficjalne prace fanów Pixara Luca i Ratatouille, a także zestawy graficzne Bjorksta i Gronby dla IKEA. Artystka podarowała pracę nr 2.

Wrzezińska Małgorzata ukończyła chemię na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przygodę z malarstwem zaczęła dopiero na emeryturze. „Moja przygoda z malarstwem zaczęła się stosunkowo niedawno a już zdążyłam uczestniczyć we wszystkich wydarzeniach Art!show!! Wystawiam swoje prace w wielu miejscach m. in w CH Plazie, CKZamek i w Pomarańczarni. Dużo obrazów znalazło swój nowy dom. Lubię poprzez obrazy wyrażać swoje myśli, tęsknoty i marzenia. Maluję akrylami i akwarelami, przeważnie pejzaże i architekturę!! Artystka podarowała pracę nr 36.

Regulamin Charytatywnej Aukcji Sztuki na Rzecz Dzieci z Autyzmem Aperio w dniu 25 listopada 2023 r. o godz. 15:30 w Galerii Pod Arkadami – sala koncertowa MDK1 – w Poznaniu

1.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki powierzone organizatorom przez ich właścicieli.

2.

Wszystkie wystawione do sprzedaży aukcji mają cenę wywoławczą 200 PLN.

3.

Opisy obiektów zawarte w katalogu mogą być korygowane przed przystąpieniem do licytacji. Organizator - Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO” - KRS 0000316579 - (w skrócie Stowarzyszenie Aperio) www.aperio.org.pl / FB: Aperio Stowarzyszenie - zapewnia, że zdjęcia oraz opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze zgodnie z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej osób współpracujących z Organizatorem. (Opisy katalogowe i zdjęcia, mimo starań Organizatora, mogą nie prezentować pełnego stanu zachowania obiektów. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej).

4.

Udział w licytacji nie wymaga wpłacenia wadium. Do uczestnictwa osobistego w licytacji na sali upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym. Warunkiem otrzymania numeru licytacyjnego jest dokonanie rejestracji - wypełnienie karty z danymi osobowymi i kontaktowymi wymaganej przez Organizatora - przed aukcją w siedzibie Galerii Pod Arkadami oraz zgoda na przetwarzanie danych w celach przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji. Organizator dokonując rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji. W przypadku wątpliwości co do wiarygodności podawanych danych Organizator ma prawo bez podania przyczyn odmówić rejestracji i wydania numeru aukcyjnego. W przypadku braku wolnych miejsc pierwszeństwo do obecności na sali mają osoby zarejestrowane i posiadające numer aukcyjny (decyduje o tym Organizator).

5.

Osoby zainteresowane licytacją, a nie mogące w niej uczestniczyć osobiście, mogą złożyć oferty kupna za pośrednictwem portalu rynku sztuki www.artinfo.pl. (SKŁADANIE ZLECEŃ: Składanie zleceń wymaga założenie konta na portalu: <https://artinfo.pl/logowanie>. Dodatkowe informacje o licytacji i odbiorze prac są dostępne pod numerem : (+48) 22 818 94 68, 22 636 66 11, dodatkowy numer y - tel. kom.: (+48) 506 122 445). Udział w licytacji nie wymaga wpłacenia wadium.

Informacje o celu aukcji : Prezes Stowarzyszenia Aperio : Lidia Domańska, tel. 605 249 676

Wszystkie aktualne informacje o aukcji oraz obiektach są dostępne na naszym

FB - Aukcja Sztuki Aperio oraz na stronie www.StowarzyszeniaAperio.org.pl

www.aperio.org.pl zakładka AUKCJA SZTUKI APERIO / FB: Aperio Stowarzyszenie.

6.

Organizator ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.

7.

Aukcja prowadzona jest przez upoważnioną osobę – Aukcjoner.

8.

Postęp w licytacji (kwota, i jaką przebiega się stawkę) wynosi 100 PLN chyba, że Aukcjoner z Organizatorem ustali inaczej.

9.

Licytacja kończy się, gdy Aukcjoner trzykrotnie uderzy młotkiem. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą kwotę. **Osoby kupujące za pośrednictwem Artinfo.pl:** wygrana licytacji jest potwierdzona mailem z gratulacjami wygranej licytacji wysłanym z portalu artinfo.pl. W mailu znajduje się informacja o zakupionej pozycji a także informacje i instrukcje o sposobie dokonania przelewu oraz jej odbioru. Istnieje możliwość odbioru osobistego w Warszawie w siedzibie Artinfo.pl.

10.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. Wszelkie spory związane z aukcją ostatecznie rozstrzyga Organizator. Organizator zastrzega sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i/lub dźwięk. Organizator także zastrzega sobie prawo do streamingu online wydarzenia. (Z racji możliwości opóźnienia w przekazie obrazu i dźwięku - nawet do 15 - 20 sekund, transmisja jest tylko pogładowa. Bieżące informacje o przebiegu licytacji wraz z możliwością licytowania znajdują się na portalu artinfo.pl lub bezpośrednio na sali. Ostateczne słowo ma zawsze aukcjoner na sali.) Wzięcie udziału w aukcji jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wykorzystanie wizerunku osoby przez Organizatora, dla celów ewentualnego streamingu, rejestracji wyników oraz promocji działalności Organizatora oraz aukcji, na wszelkich polach eksploatacji, w tym poprzez udostępnianie zdjęć, materiałów wideo w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet).

11.

Zakończenie licytacji na poziomie ceny wywoławczej lub powyżej tej ceny oznacza, iż umowa kupna – sprzedaży została zawarta, a nabywca jest zobowiązany do zapłaty za obiekt w ustalonym regulaminem terminie.

12.

Nabywca zobowiązany jest zapłacić za wylicytowany obiekt w terminie 15 (piętnastu) dni kalendarzowych od daty licytacji. W przypadku przelewów, za dzień zapłaty rozumie się wpływ środków na rachunek bankowy. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Organizator przyjmuje następujące formy płatności : gotówka, karta płatnicza – zaraz po aukcji w siedzibie galerii lub przelew na rachunek bankowy Organizatora:

Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”

UL. GÓRKI 10 60-204 POZNAN

KONTO PKO BP 61 1020 4027 0000 1402 1253 7744

Przelew powinien zawierać następujące informacje: nr obiektów, za które jest dokonana wpłata, imię i nazwisko nabywcy jeżeli płatnik jest inny niż nabywca, dopisek „Darowizna na cele statutowe”. W przypadku zwłoki z dokonaniem zapłaty za wylicytowany obiekt, Organizator zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy zawartej z Nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

13.

Nabywca zobowiązany jest do odbioru obiektów (po dokonaniu zapłaty pełnej ceny) w terminie nie dłuższym niż 30 dni od daty aukcji. W przypadku zapłaty za wycytowany obiekt na miejscu – w Galerii Pod Arkadami (zaraz po zakończeniu aukcji) kartą płatniczą lub gotówką – odbiór obiektu może nastąpić zaraz po zapłaceniu i podpisaniu potwierdzenia odbioru co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń co do stanu obiektu.

14.

Miejsce, w którym będzie możliwy odbiór prac w ciągu 30 dni kalendarzowych od daty aukcji: **Przedszkole dla Dzieci z Autyzmem w Poznaniu ul. Płowiecka 5 (www.sosw.poznan.pl/przedszkole, FB: Przedszkole dla dzieci z autyzmem w poznanu)** w dniach: wtorek, środa, czwartek w godzinach 9.00-12.00. **Nabywca na co najmniej 2 dni przed datą odbioru pracy powinien powiadomić o tym zamiarze telefonicznie przedstawiciela Organizatora Piotra Domańskiego: telefon 608-204 003 oraz potwierdzić wpływ pieniędzy na konto Organizatora za zakupione obiekty - pieniądze muszą być zaksięgowane na koncie Organizatora przed odbiorem prac.** W momencie odbioru Nabywca/ Osoba upoważniona do odbioru potwierdza pisemnie odbiór prac, co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń do ich stanu. W trakcie odbioru Nabywca musi posiadać przy sobie dokument pozwalający potwierdzić jego tożsamość oraz wydrukowane potwierdzenie zapłaty. Obiekty mogą zostać wydane Nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Po upływie 30 dni kalendarzowych od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu oraz inne koszty związane z jego przechowywaniem. W przypadku braku odbioru zapłaconych prac powyżej 45 dni kalendarzowych Organizator zastrzega sobie prawo poszukiwania i wdrożenia innych rozwiązań prowadzących do odbioru prac. **Wszelkie informacje dotyczące odbioru będą także dostępne na stronie www.aperio.org.pl oraz na Facebooku (Aperio Stowarzyszenie, Aukcja Sztuki Aperio).**

15.

Prawo własności przechodzi na kupującego w momencie dokonania pełnej wpłaty.

16.

Organizatorzy aukcji dają gwarancję autentyczności oferowanych obiektów, jednak gdyby opis obiektu okazał się niezgodny ze stanem faktycznym lub istniała uzasadniona wątpliwość co do jego autentyczności, nabywca ma prawo w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić zakupiony obiekt, a organizatorzy aukcji oddadzą całą kwotę zakupu. Zakwestionowanie autentyczności obiektu musi być przez nabywcę poparte wiarygodnymi ekspertyzami.

17.

Organizatorzy aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów, oraz zastrzegają sobie prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podawania przyczyny. Ewentualna dostawa/wysyłka obiektów następuje na koszt i ryzyko Nabywcy w uzgodniony z nabywcą sposób. Organizator nie odpowiada za uszkodzenia dzieł sztuki powstałe w trakcie transportu do nabywcy. **Preferowany jest odbiór osobisty.**

18.

Do pilnowania porządku, w czasie całego wydarzenia – podczas wystawy przedaukcyjnej i aukcji, Organizator wyznacza odpowiednie osoby. Osoby zakłócające porządek mogą być poproszone o opuszczenie galerii, co zobowiązane są wykonać niezwłocznie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione na terenie galerii rzeczy osobiste.

19.

Organizatorzy, przetwarzając dane osobowe w związku z organizacją aukcji i realizacją innych celów statutowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwane dalej RODO, informują:

- 1) Administratorem danych osobowych jest: Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio”, ul Górki 10, 60-204 Poznań
- 2) Kontakt do administratora w związku z przetwarzaniem danych osobowych: Lidia Domańska
- 3) Organizatorzy aukcji przetwarza następujące dane osobowe Licytujących:
 - a) imię, nazwisko,
 - b) telefon kontaktowy,
 - c) adres poczty elektronicznej
 - d) adres zamieszkania, adres korespondencyjny
 - e) nr wycytowanej pracy
 - f) potwierdzenie odbioru
- 4) Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie w celu przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji. Dane osobowe Licytujących będą udostępniane innym podmiotom takim jak nasi zaufani współpracownicy (banki, pośrednicy, księgowi, audytorzy, portale internetowe) wyłącznie w cel realizacji aukcji.
- 5) Dane osobowe Licytujących będą przetwarzane w okresie niezbędnym do przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji oraz do czasu niezbędnego dla dochodzenia roszczeń prawnych z nią związanych
- 6) Przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO) oraz w związku z prawnie uzasadnionym interesem Organizatorów aukcji (art. 6 ust. 1 lit f RODO).
- 7) Podanie danych osobowych przez Licytujących jest warunkiem udziału w Aukcji i jest niezbędne do rozliczenia licytacji;
- 8) Licytant ma prawo do żądania od administratora danych dostępu do danych osobowych dotyczących siebie, ich sprostowania, lub ograniczenia przetwarzania; oraz posiada prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych – na zasadach wskazanych w obowiązujących przepisach dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
- 9) Licytant ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych), w trybie i na podstawie przepisów dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
- 10) Dane osobowe Licytantów nie będą wykorzystywane do procesów zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania oraz nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy

20.

Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wycytowanej cenie wszystkich obiektów pod warunkiem, że zgłoszą chęć nabycia bezpośrednio po zakończeniu licytacji wybranego przedmiotu.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie. Aktualna wersja regulaminu, z ewentualnymi późniejszymi zmianami, jest dostępna na stronie internetowej Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”: www.aperio.org.pl

Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia
Na Rzecz Dzieci i Młodzieży z Autyzmem
Lidia Domańska, tel. 605 249 676,
info@aperio.org.pl www.aperio.org.pl



KATALOG AUKCJI:
WWW.ARTINFO.PL
WWW.APERIO.ORG.PL

 /AukcjaSztukiAperio  /aukcja.sztuki.aperio

14

Możesz nas wesprzeć przekazując **1,5%** swojego podatku, wpisz we wniosku KRS 0000316579

ORGANIZATORZY:



PARTNER:

artinfo.pl