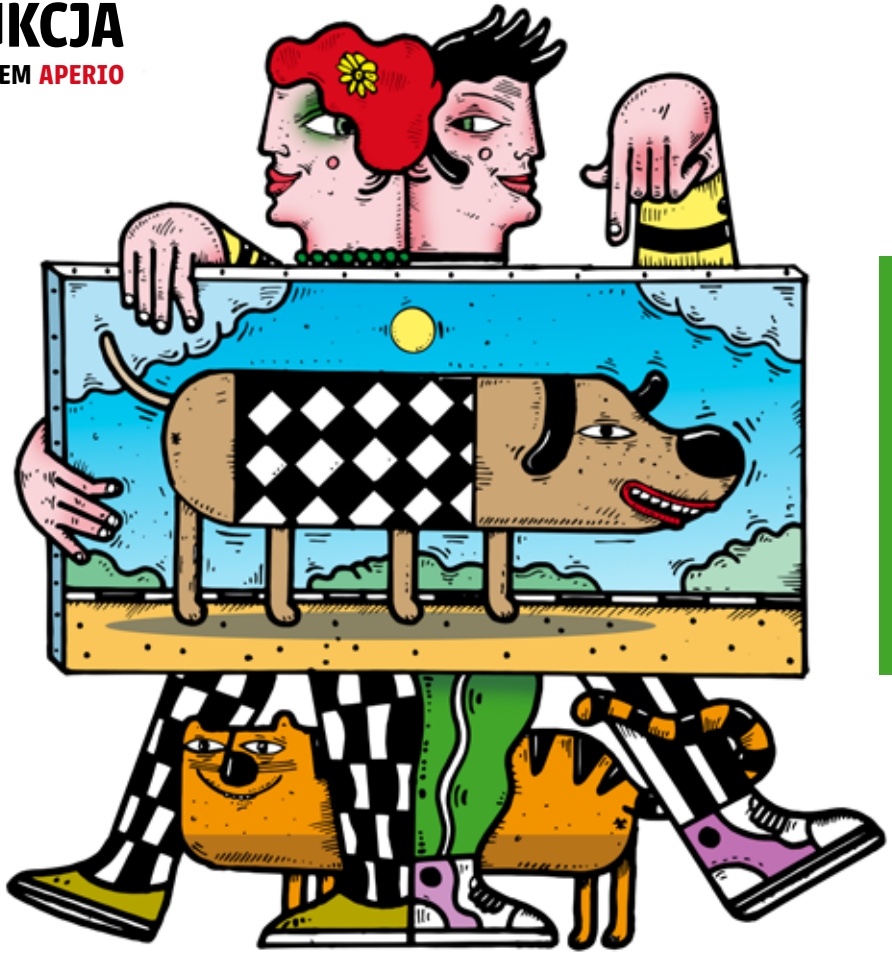
17. CHARYTATYWNA AUKCJA

SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM APERIO

21.11.2026

KATALOG



GALERIA POD ARKADAMI
MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 1
POZNAŃ, UL. **DROGA DĘBIŃSKA 2**
SALA KONCERTOWA | GODZ. **15.30**
WSTĘP WOLNY

Uwaga: żeby wziąć udział w licytacji, nie trzeba być na miejscu.
Za pośrednictwem portalu www.artinfo.pl
można składać zlecenia zakupu wybranych prac.

Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia Na Rzecz
Dzieci i Młodzieży z Autyzmem APERIO Lidia Domańska,
tel. 605 249 676, info@aperio.org.pl

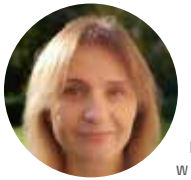
Aukcję poprowadzi dziennikarka Radia Poznań
Joanna Divina.

Kuratorka aukcji: Monika Czyżniewska, www.aperio.org.pl
Pytania dotyczące wystawy, zakupu prac, aukcji, odbioru prac:
P. Domański tel. 608 204 003; www.aperio.org.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
możliwość obejrzenia prac na żywo:
GALERIA POD ARKADAMI
(na terenie MDK1 ul. Droga Dębińska 21, Poznań, www.mdk1.pl)
12.11.2026 – **20.11.2026,** w dni powszednie od godz. **16.00** do **20.00**
w sobotę od **10.00** do **14.00**, w dniu aukcji od godz. **10.00** do **15.00**

KATALOG AUKCJI:
WWW.ARTINFO.PL, WWW.APERIO.ORG.PL, FB/Aukcja Sztuki Aperio

Główny plakat wydarzenia przygotował Paweł Król www.pawelkrolart.com
Oprawę graficzną, tak jak w poprzednikach latach, całego wydarzenia przygotował Dariusz Czerwiński, www.positiv.com.pl
Zdjęcia prac do katalogu wykonał Adam Ptak.



Z ogromną radością oddajemy w Państwa ręce katalog tegorocznej Aukcji Aperio, która odbędzie się w gościnnych progach Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 przy ul. Droga Dębińska w Poznaniu.

Przekazując w Państwa ręce ten wyjątkowy katalog, otwieramy drzwi do świata, w którym sztuka spotyka się empatią, a piękno przedmiotów staje się realnym narzędziem zmiany ludzkiego losu.

Każde z dzieł, które znajdą Państwo na kolejnych stronach, ma swoją niepowtarzalną historię. Zostały one podarowane przez ludzi o wielkich sercach – artystów, twórców i przyjaciół naszego Stowarzyszenia, którzy bez wahania postanowili podzielić się swoim talentem, by wesprzeć naszą misję.

Dla nas, jako Stowarzyszenia Aperio, ta aukcja to coś znacznie więcej niż wydarzenie artystyczne. To kluczowy moment roku, od którego zależy, jak wiele wsparcia, terapii, edukacji i codziennej radości będziemy mogli podarować naszym podopiecznym w nadchodzących miesiącach.

Zachęcamy do licytacji 21.11.2026 r. Aukcja rozpoczyna się tego dnia o godzinie 15.30. Wystawa wszystkich obiektów trwać będzie od 12.11 do 20.11.2026r. W dni powszednie wystawa w godzinach od 16.00 do 20.00., w sobotę od 10.00 do 14.00 W dzień licytacji, będzie można obejrzeć obiekty od godziny 10.00 do 15.00.

Licytacja możliwa jest także przez portal artinfo.pl. Każda wylicytowana pozycja, każde podbicie stawki i każda Państwa decyzja o zakupie to bezpośredni wkład w budowanie lepszego, bardziej dostępnego i pełnego zrozumienia świata.

Lidia Domańska
Prezes Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji
Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio"

Ogromnie miło mi powitać Państwa w progach Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 w Poznaniu – miejsca niezwykłego, pełnego twórczej energii, wrażliwości i pomysłów, które nie mieszczą się w żadnych ramach. Dziś te przestrzenie wypełnia sztuka, ale równie ważne jest to, co stoi za nią – wielkie serca, solidarność i chęć niesienia pomocy.

Już po raz piąty nasza placówka ma przyjemność gościć wystawę i aukcję dzieł sztuki nowoczesnej organizowaną przez Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży „Aperio". To dla nas zaszczyt, że właśnie tutaj spotykają się artyści, miłośnicy sztuki i ludzie, którzy wiedzą, że dobro naprawdę warto pomnażać.

Dzisiejsze wydarzenie jest wyjątkowe, ponieważ łączy piękno sztuki z bardzo konkretnym celem – wsparciem dzieci i młodzieży w spektrum autyzmu oraz zapewnieniem im odpowiedniej pomocy terapeutycznej. Dzięki zaangażowaniu artystów, którzy z wielką hojnością przekazali swoje prace na aukcję, sztuka opuszcza galerie i pracownie, by zrobić coś jeszcze ważniejszego – zmienić czyjąś codzienność na lepszą.

A skoro spotykamy się na aukcji, pozwolę sobie na pewną uwagę: dzisiaj nie warto kurczowo trzymać się postanowienia, że „przyszedłem tylko popatrzeć". To może być bardzo kosztowne postanowienie… zwłaszcza gdy serce podpowiada, by podnieść numer licytacyjny! Na szczęście w tym przypadku nawet chwilowa słabość do pięknego obrazu może okazać się wyjątkowo szlachetną decyzją. Zachęcam więc do odrobiny aukcyjnej odwagi – niech emocje rosną, ale niech przede wszystkim rośnie suma, którą wspólnie przekażemy na szczytny cel!

Mam nadzieję, że prezentowane dzieła dostarczą Państwu wielu estetycznych i emocjonalnych przeżyć. Malarstwo, rzeźba, grafika czy rysunek potrafią przecież przemówić do każdego z nas innym językiem. Czasem skłaniają do refleksji, czasem wywołują uśmiech, a czasem po prostu sprawiają, że chcemy mieć je na własnej ścianie. I nie ma w tym nic dziwnego – sztuka ma tę niezwykłą właściwość, że potrafi jednocześnie poruszać duszę i zmieniać wystrój salonu!

Życzę Państwu, aby dzisiejszy wieczór był pełen inspiracji, radości i dobrych emocji. Aby kontakt ze sztuką przyniósł Państwu zachwyt, ukojenie i satysfakcję, a udział w aukcji stał się okazją do okazania solidarności z tymi, którzy potrzebują naszego wsparcia. Pamiętajmy, że nawet najmniejszy gest może mieć wielkie znaczenie, a wspólne działanie pozwala osiągać rzeczy, które w pojedynkę wydawałyby się trudniejsze.

Artystom składam serdeczne podziękowania za hojność, wrażliwość i gotowość do dzielenia się swoim talentem. Państwa prace są nie tylko dziełami sztuki – stają się także wyrazem troski o drugiego człowieka.

Stowarzyszeniu „Aperio" gratuluję wspaniałej inicjatywy, życzę wytrwałości, niesłabnącej energii i wielu kolejnych sukcesów. Dziękuję również za owocną współpracę oraz za to, że po raz piąty możemy wspólnie udowadniać, że sztuka ma moc nie tylko zachwycania, ale również pomagania.

A Państwu, Drodzy Goście, życzę udanych licytacji, trafnych wyborów i satysfakcji z każdej wygranej. Niech dzisiejszego wieczoru nikt nie wyjdzie z poczuciem, że pozostał obojętny – a najlepiej, by każdy wyszedł z przekonaniem, że dołożył swoją cegiełkę do czegoś naprawdę ważnego.

Bo przecież najpiękniejsze dzieła powstają wtedy, gdy talent artysty spotyka się z wielkim sercem człowieka.

Marian Toporski
Dyrektor Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 w Poznaniu

17. Charytatywna Aukcja Sztuki Współczesnej Na Rzecz Dzieci Z Autyzmem Aperio

1. ŚWIĄTEK Paweł
2. GĄSIOROWSKA Hanna
3. LESZCZYŃSKA Paulina
4. SYSŁO Łukasz
5. ABRA Joanna
6. FIEDLER Stefania
7. NOREK Maria
8. HADAKI
9. OWCZAREK Joanna
10. AMERICANGANGSTA Magda
11. SZMIDA Ola
12. DRZYCIMSKI Łukasz
13. KĘDZIORA Anna i FAJKIS Piotr
14. FAUSEK-KACZANOWSKA Aneta
15. GOS Kamil
16. pseud. SOMEART
17. pseud. BIOSME BROCKI
18. KUBISIAK Zofia
19. DZIKLIŃSKA Agnieszka
20. FAUSEK-KACZANOWSKA Aneta
21. pseud. TECHNAZJA
22. NOWACKA Sara
23. DRZEWIECKA Izabela
24. SADOWSKA Anna
25. CZERWIŃSKI Dariusz
26. DĄBROWSKI Paweł
27. TOCHMAN Joanna
28. GALERIA RUSZ
29. FAGLIO Adam
30. KURAN Tomasz
31. pseud. KAMYK
32. KACZMARCZYK – HUDZIK Jagoda
33. JACKIEWICZ Agnieszka
34. KEJTER 61 pseud.
35. pseud. ROJBER
36. pseud. KEJTER 61
37. JACZYŃSKI Kamil Jakuza
38. pseud. INKO I GNITO
39. TYMKOWSKI Mateusz
40. pseud. ODSTAF
41. pseud. EXER
42. HAŁADUDA Marek
43. SADOWSKA Anna
44. SKOCZEK-WOJNICKA Mira
45. GALERIA RUSZ
46. pseud. DUMIN
47. pseud. KEJTER 61
48. KRÓL Paweł
49. SZUREK Piotr
50. pseud. KEJTER 61

51. WARECKI Michał
52. WOJNICKA Marta
53. pseud. KEJTER 61
54. NOWAK Kornelia
55. SLAVS AND TATARS
56. OSTRZESZEWICZ Krzysztof
57. BOJAR-ANTONIUK Joanna
58. PŁACZEK Dawid
59. pseud. KAMYK
60. KUBISIAK Zofia
61. RAKOCZY Marlena
62. SOBIEPAAN Andrzej
63. pseud. ESKAER
64. DRABAREK Mariusz
65. PALAS Patryk
66. ROŚCIECHA Agata
67. PAWEŁCZAK – KLARA Barbara
68. BARŁOGA Brunon
69. AQUALOOPA / CHOŁDA Igor
70. STALA Szymon
71. BRZYKCY Ewelina
72. pseud. REZT
73. pseud. NABARANE MH
74. JOHNSSON Jolanta
75. ROZPARA Hanna
76. KĘDZIORA Anna
77. BACHEWICZ Karol
78. LACHETA Aleksandra
79. OFFERT Kinga
80. DZIKLIŃSKA Agnieszka
81. BARŁOGA Brunon
82. KURYLUK Ewa
83. WALENDZIK-STEFAŃSKA Joanna
84. MACZAN Anita
85. MICHALIK Anna
86. POSTAREMCZAK Malwina
87. MAZUR Maryna
88. PIECHOCIŃSKA Dorota
89. NOWAK Kornelia
90. KIKOWSKI Andrzej
91. pseud. NABARANE MH
92. BRANDYS Anna Maria
93. CELLARY Anna
94. WALENTOWICZ Kasia
95. KADEN Sylwia
96. LACHETA Aleksandra
97. SUCHARSKI Bart
98. LEBEDZ Zlata
99. HOFFMAN Hanna
100. KOCHANIEC Grzegorz
101. LEBEDZ Zlata
102. pseud. SICOER
103. CHADZINIKOLAU Ares

1.

ŚWIĄTEK Paweł
Behind the Blue

2026
70x50
akryl na płótnie
sygn.

2.

GĄSIOROWSKA Hanna
Kamyczki

2026
70x50
wydruk na papierze
sygn.

3.

LESZCZYŃSKA Paulina
Różowa lilia/ PINK

2023
70x70
akryl na płótnie
sygn.

4.

SYSŁO Łukasz
Zabawki prawdziwego mężczyzny

2024
70x100
akryl na płótnie
sygn.

5.

ABRA Joanna
Pocztówka z Tajlandii

2026
90x60
olej na płótnie
sygn.

6.

FIEDLER Stefania
„Ja" które pozostaje uwolnnione

2025
30x24
olej na płótnie
sygn.

7.

NOREK Maria
Flower Home III

2026
40x30
olej na płotnie lnianym
sygn.

8

Hadaki
Boogie

2018
28x16 cm
nieszkliwiona kamionka
sygn.

9.

OWCZAREK Joanna
Odbicie

2026
50x60
akryl na płótnie
sygn.

10.

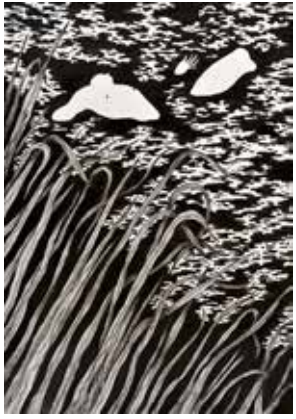
AMERICANGANGSTA Magda
collage 1/1

2026
14,8x21
kolaż
sygn.

11.

SZMIDA Ola
Trzy Gracje

2026
35x25
Gwasz na papierze
sygn.



12.

DRZYCIMSKI Łukasz
Hope is dangerous thing

2026
42x59,5
tusz na papierze
sygn.

13.

KĘDZIORA Anna
i FAJKIS Piotr
To co łączy 1&2

2026
50x40
technika własna
sygn.

14.

FAUSEK-KACZANOWSKA Aneta
Wytchnienie

2026
16x22
monotypia
sygn.

15.

GOS Kamil
Skrawek Absolutu

2025
40x50
Akryl na płótnie
sygn.

16.

SOMEART
Pamiętnik podróżnika

2021
10x14,5
ołówek i tusz
sygn.

17.

pseud. **BIOSME BROCKI**
Mutoland

2025
17x23
tusz na papierze
sygn.

18.

KUBISIAK Zofia
Japoński klimat z mojej wyobraźni

2026
55x75
technika mieszana:
akryl i tynk jeger, werniks matowy
sygn.

19.

DZIKLIŃSKA Agnieszka
Good Vibes

2022
50x40
akryl na płótnie
sygn.

20.

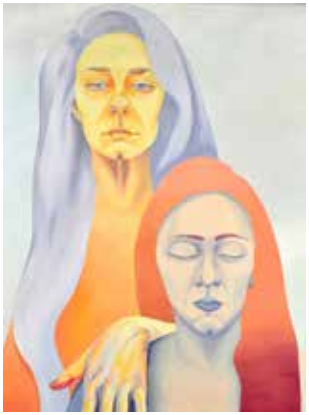
FAUSEK-KACZANOWSKA Aneta
Nacięcie

2026
16x23
monotypia
sygn.

21.

pseud. **TECHNAZJA**
Warmia

2024
100x70
akryl na płótnie i farby UV
sygn.



22.

NOWACKA Sara
Pomnik

2025
150x100
technika washpapa
sygn.

23.

DRZEWIECKA Izabela
Wiosna w Toskani

2022
100x70
akryl i olej na płótnie
sygn.

24.

SADOWSKA Anna
Anioł

2025
50x60
olej na płótnie
sygn.

25.

CZERWIŃSKI Dariusz
Emigrant

2026
24x18 cm (28x35cm)
linoryt
sygn.

26.

DĄBROWSKI Paweł
Akt wchodzący do oceanu

2025
60x73 cm
olej na płótnie
sygn.

27.

TOCHMAN Joanna
Mapa

2021
110x100
olej na płótnie
sygn.

28.

GALERIA RUSZ
Jesteś (Rób co chcesz)

50x71
wydruk na papierze

29.

FAGLIO Adam
Filiżanka

40x50
olej na płótnie
sygn.

30.

KURAN Tomasz
Rozmnożenie wody i ryb

2025
65x80
akryl na płótnie
sygn.

31.

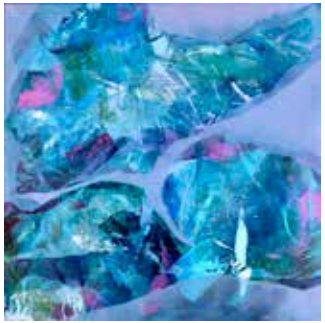
pseud. **KAMYK**
Mglisty las

2026
40x60
akryl na płótnie
sygn.

32.

KACZMARCZYK-HUDZIK Jagoda
Pejzaż wiślany CXXXIX/139

2026
70x50
olej na płótnie
sygn.



33.

JACKIEWICZ Agnieszka
Soul's voyage – Podróż duszy

2023
87x87
olej na płótnie
sygn.

34.

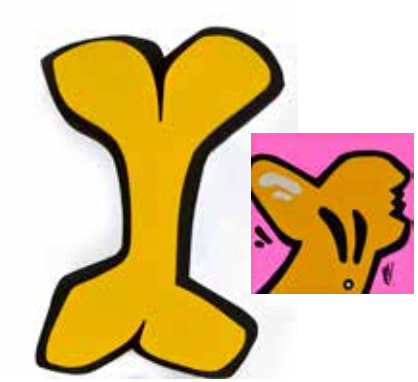
pseud. **KEJTER 61**
Scarbo z serii Gasperd de la nuit

2025
50x70
wydruk giclee
sygn.

35.

pseud. **ROJBER**
Urban story

2026
29,7x42
akryl na papierze 220g/m
sygn.



36.

pseud. **KEJTER 61**
Kość do domu / Hę?

2026
wys. 23 cm – obiekt,
styrodur i akryl

15 x 15 – akryl na płótnie
sygn.

37.

JACZYŃSKI Kamil Jakuza
Street Fighter

2022
80x120
technika własna, mixed media
sygn.

38.

pseud. **INKO I GNITO**
Kociaruzela

2026
technika
spray na płótnie
40x40
sygn.

39.

TYMKOWSKI Mateusz
Bez tytułu

2026
110x120
akryl na płótnie
sygn.

40.

pseud. **ODSTAF**
Self love

2026
41x31
szablon na blasze
kwasoodpornej
sygn.

41.

pseud. **EXER**
Levitating

2026
30x21
Akryl na płótnie
sygn.

42.

HAŁADUDA Marek
Dom (z cyklu obraz potrójny)

2020
50x70
olej na płótnie
sygn.

43.

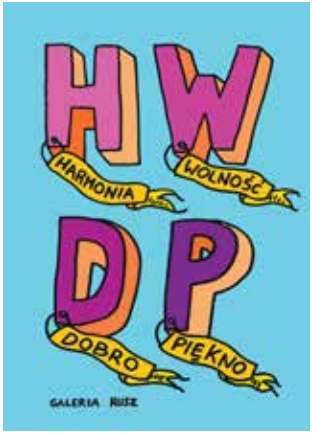
SADOWSKA Anna
Ale my nie wiemy,
z którego drzewa spadły...

2025
50x60
olej na płótnie
sygn.

44.

SKOCZEK-WOJNICKA Mira
Primavera dla Mehoffera

2026
40x30
olej na płótni
sygn.



45.

GALERIA RUSZ
HWDP

50x70
wydruk na papierze

46.

pseud. **DUMIN**
Catch the glance

2024
50x70
wydruk cyfrowy
sygn.

47.

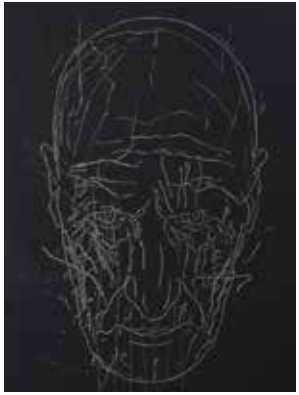
pseud. **KEJTER 61**
Noctuelles z serii Miroirs

2025
50x70
wydruk giclee
sygn.

48.

KRÓL Paweł
Santos

90x140
akryl na płótnie
sygn.



49.

SZUREK Piotr
Autoportret

2020
30x40
cynkografia
sygn.

50.

pseud. **KEJTER 61**
Never Ending Story II

2025
50x70
akryl na płótnie
sygn.

51.

WARECKI Michał
Czerwony turban

2026
55,5 x 46,5
akryl na płótnie
sygn.

52.

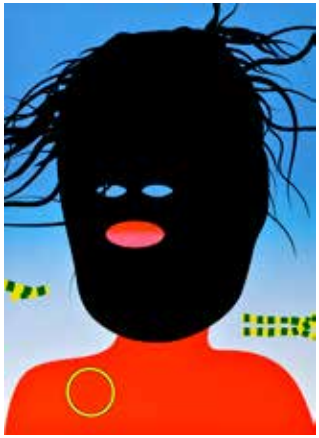
WOJNICKA Marta
Medytacja

2026
24x18
akryl na desce
sygn.

53.

pseud. **KEJTER 61**
Never Ending Story I

2025
50x70
akryl na płótnie
sygn.



54.

NOWAK Kornelia
Zdjęcie paszportowe

2026
50x70
wydruk na papierze
sygn.

55.

SLAVS AND TATARS
Za waszą i naszą wolność

2013
70x70
sitodruk
sygn.

56.

OSTRZESZEWICZ Krzysztof
Jutrzemka

2026
30 x 24
Akwarela
sygn.

57.

BOJAR-ANTONIUK Joanna
Ornakot MZI.3

2025
70x70
akryl na płótnie
sygn.

58.

PŁACZEK Dawid
Myśl

2023
41x51
sitodruk, szlagmetal
sygn.

59.

pseud. **KAMYK**
Szykowny turkus

2026
60x90
akryl na płótnie
sygn.

60.

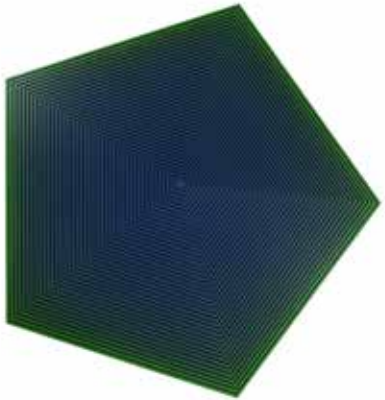
KUBISIAK Zofia
Szepty Natury

2026
55x75
technika mieszana:
akryl i tynk jeger,
werniks matowy
sygn.

61.

RAKOCZY Marlena
Colorful Dreams

2025
80x100
akryl na płótnie
sygn.



62.

SOBIEPAAN Andrzej
The shape of time

2026
100x100
farby poliuretanowe
na płycie MDF
sygn.

63.

pseud. **ESKAER**
The Two Towers

2026
50x70
print na papierze
sygn.

64.

DRABAREK Mariusz
Oczyszczający upadek

2025
140x120
olej na płótnie
sygn.

65.

PALAS Patryk
Mala

2024
80x80
akryl na płótnie
sygn.

66.

ROŚCIECHA Agata
Letni poranek

2026
50x50
akryl na płótnie
sygn.

67.

PAWEŁCZAK-KLARA Barbara
Obok

2026
80x60
akryl na płótnie
sygn.

68.

BARŁOGA Brunon
Wieczór

2022
60x45
olej na płótnie
sygn.

69.

AQUALOOPA / CHOŁDA Igor
Befor the end

2026
50x70
wydruk na papierze
sygn.

70.

STALA Szymon
Akt nr 46

2026
50x70
węgiel na papierze
sygn.

71.

BRZYKCY Ewelina
Morska Opowieść

2025
40x40
akryl na płótnie
sygn.

72.

pseud. **REZT**
Wolf

2015
71x101
Grafika
sygn.

73.

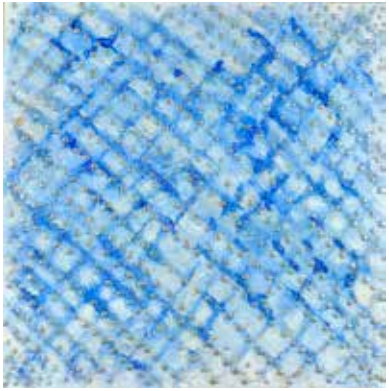
pseud. **NABARANE MH**
Manifest hasania 03

2026
35x34,5
malarstwo na płótnie
technika mieszana
sygn.

74.

JOHNSSON Jolanta
Błękitna pływaczka

2020
61x50
olej na płotnie lnianym
sygn.



75.

ROZPARA Hanna
Caeruleum pellis

2022
80x80
olej na płótnie, polimer
sygn.

76.

KĘDZIORA Anna
Niewiadoma 1-3 tryptyk

2025
29x29
akryl na płótnie
sygn.

77.

BACHEWICZ Karol
Lustro I, Lustro II

2024
70x50
offset
sygn.

78.

LACHETA Aleksandra
Biegun

2026
21x29,5
ilustracja cyfrowa
sygn.

79.

OFFERT Kinga
Nowe 01

2026
25x36
ołówek na papierze
sygn.

80.

DZIKLIŃSKA Agnieszka
Fala 2

2021
40x40
akryl na płótnie
sygn.

81.

BARŁOGA Brunon
Dwa żagle

2026
40x30
olej na płótnie
sygn.

82.

KURYLUK Ewa
Modelka z niebieskim okiem

1965
63,5 x 95
gwasz – ołówek
sygn.

83.

WALENDZIK-STEFAŃSKA Joanna
Cannaregio 3
z cyklu Wenecja

2026
22x33
olej na płótnie
sygn.

84.

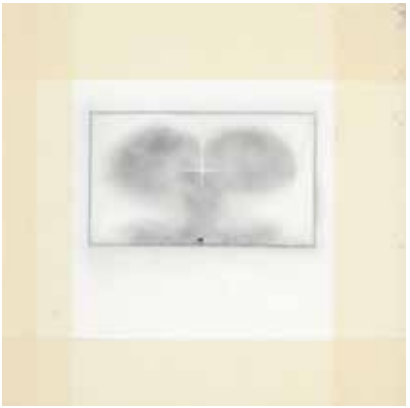
MACZAN Anita
To nie są moje ręce

2026
100x150
akryl i olej na płotnie
sygn.

85.

MICHALIK Anna
Drzewostan

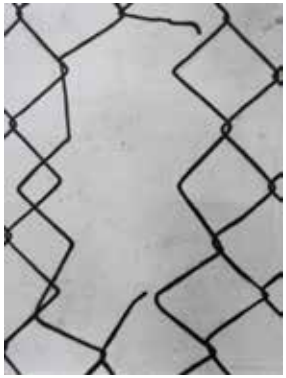
2021
18x24
tusz na papierze
sygn.



86.

POSTAREMCZAK Malwina
Próba lokalizacji

2026
25x25
ołówek, taśma
sygn.



87.

MAZUR Maryna
Teren prywatny

2018
32,5x34,5
akwaforta / akwatinta
na kalce technicznej
sygn.

88.

PIECHOCIŃSKA Dorota
Czarny chart afgański

2024
7,5 cm wysokości
figurka szkliwiona
rzeźba

89.

NOWAK Kornelia
Motylek debilek
2024
30x40
wydruk na papierze
sygn.

90.

KIKOWSKI Andrzej
Opcja 1, Opcja 2

2026
100x60
akryl na płótnie lnianym
sygn.

91.

pseud. **NABARANE MH**
Manifest hasania 04

2026
35x34,5
malarstwo na płótnie/technika mieszana
sygn.

92.

BRANDYS Anna Maria
Mikro/Makro

2014
średnica 9 cm
technika: malarstwo na jedwabiu,
zamknięte w szkle
sygn.

93.

CELLARY Anna
Świetlne refleksy

2026
80x60
akryl i olej na płótnie
sygn.

94.

WALENTOWICZ Kasia
Kot

2017
29,5x21
cienkopis, Ilustracja do książki Przemysława Wechterowicza
„Kamasutra kociego snu. 33 najpopularniejsze pozycje."
sygn.

95.

KADEN Sylwia
Bez tytułu

2015
29,5x21
technika mieszana, kolaż
sygn.

96.

LACHETA Aleksandra
Jej Ptasia Wysokość: Gęś

2026
21x29,5
ilustracja cyfrowa
sygn.

97.

SUCHARSKI Bart
Artbook

2026
25,5x 35
Artbook, 168 stron

98.

LEBEDZ Zlata
Sytuacja leśna

2021
59x69
olej na płótnie
sygn.

99.

HOFFMAN Hanna
Symfonia kolorów I

2026
20x21
tkanina
sygn.

100.

KOCHANIEC Grzegorz
Lato

2014
21x29, 5 A4
cienkopis i markery na papierze
sygn.

101.

LEBEDZ Zlata
Ба/Ba

2022
30x40
olej na płótnie
sygn.

102.

SICOER
CHISEL ALPHABET WHITE

2022
42x59,4
print Rag Matt Baryta Paper 308 g/m²
sygn.

103.

CHADZINIKOLAU
Ares
Nie bądź jak Kirke

2026
23x32 cm
wydruk sygnowany

Artyści – Miniaturki biograficzne

ABRA Joanna – absolwentka politologii na Uniwersytecie Warszawskim, zawodowo przez kilkanaście lat związana z branżą mediowo-kreatywną. Jej prace oscylują między realizmem magicznym a surrealizmem, z których czerpie największą inspirację. Silne kontrasty i intensywne barwy są obecne w jej artystycznych realizacjach, podobnie jak fascynacja kosmosem i jego obiektami. Zarówno nocne, jak i dzienne niebo, z bogactwem zjawisk, które się na nim pojawiają, często stanowi główny temat lub ważny kontekst dla innych przedstawianych treści. Tworzy również z wyobraźni, budując tajemnicze, niedookreślone przestrzenie, które znajdują się poza czasem i rządzą się własnymi prawami. W swoich obrazach stara się połączyć. materialny świat ziemski z tym, co duchowe i nieuchwytne, wykraczające poza zmysłowe doświadczenie i logiczną analizę. Abra brała udział w wielu wystawach w Polsce, m.in. w wystawie indywidualnej w Galerii Jaś i Małgosia w Warszawie (2025).

BACHEWICZ Karol – Jest studentem grafiki artystycznej na Uniwersytecie im. M. Abakanowicz w Poznaniu. Eksperymentuje z różnymi technikami graficznymi, ale w swojej twórczości nie ogranicza się tylko do dwuwymiarowej przestrzeni. Wykracza poza nią, tworzą projekty na ubrania, książki artystyczne, czy biżuterię. Zajmuje się zagadnieniami męskości, kondycji ludzkiego ciała skorelowanej z rolami społecznymi, psychiką, rodzinnym współbyciem. Współzałożyciel kolektywu ekk.

BARŁOGA Brunon (1967) – całe życie związany z Wielkopolską. Tu mieszka i oddaje się twórczej pasji. Uwielbia olej. Ta technika pozwala mu wydobyć z obrazu ulotne chwile natury, które przenosi na płótno. Mówi, że dzięki żonie – Monice (która jest jego muzą) jego obrazy wyszły z ciemności i zdobią ściany wielu domów. Były też przedmiotem kilku aukcji charytatywnych.

pseud. **BIOSME BROCKI** – urodzony w 1988 roku w Jeleniej Górze. W swojej twórczości łączy outdoor z indoorem, graffiti z muralem, twarde projektowanie z lekkim ilustrowaniem. Jego prace składają się na autorskie uniwersum artystyczne nazywane MutoLandem – jak mawia sam artysta „jest to świat z pogranicza snu i koszmaru z widokiem na Karkonosze." Brocki swoje prace najczęściej umieszcza w przestrzeniach zniszczonych i zapomnianych, nadając im pierwiastek nowego życia. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Irlandii, Francji, Norwegii, Hiszpanii, USA oraz Hongkongu.

BRZYKCY Ewelina (1992) Ewelina Brzykcy specjalizuje się w malarstwie akrylowym. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, a jej prace zdobią prywatne kolekcje na całym świecie – od Anglii, przez Szwajcarię i Niemcy, po Islandię i Teneryfę. Początkowo eksplorowała abstrakcję i choć jej malarstwo pejzażowe stało się rozpoznawalnym elementem twórczości, nadal z pasją tworzy obrazy abstrakcyjne, które są bliskie jej sercu. Czerpie inspirację z podróży i własnych doświadczeń, tworząc zarówno nastrojowe krajobrazy, jak i ekspresyjne kompozycje, pełne głębi i emocji. Twórczość Eweliny Brzykcy wpisuje się w nurt sztuki współczesnej, w którym natura i abstrakcja przeplatają się w harmonijnym dialogu. Jej obrazy, pełne subtelnych barw i bogatych faktur, balansują na granicy malarstwa pejzażowego i impresjonistyczno-abstrakcyjnego, pozwalając widzowi zanurzyć się w magicznej atmosferze i osobistych emocjach artystki.

BOJAR-ANTONIUK Joanna urodziła się w 1967 roku w Warszawie. W 1992 uzyskała dyplom na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od tamtej pory zajmowała się projektowaniem grafiki użytkowej, współpracując m.in. przy kontynuowaniu identyfikacji wizualnej Centrali Produktów Naftowych CPN czy tworzeniu katalogu Zasad Informacji. Wizualnej dla pierwszej linii warszawskiego metra. Równolegle tworzyła serie cyfrowych kolaży, okładki płyt, ilustracje do książek, obrazy z kotami z autorskiego cyklu „Art DeKot", a także pisała wiersze (tomiki: „Cztery pory liryczne", WFW 2012, „Ku przebudzeniu", Mamiko 2022). W 2019 rozpoczęła eksperymenty malarskie inspirowane zasadą działania kalejdoskopu w cyklu Color Fan, tworząc m.in. serie „Politrony", „Magnationy", „Tetraptyki „Firmamentum". Od 2023 powróciła do cyklu „Art DeKot", malując serie: „Piksoty", czyli kocie portrety w ujęciu pikselowym, i „Kottony", zainspirowane tonami barwnymi i muzycznymi. Wystawy indywidualne: „Moje Anioły" (2006, Galeria Bombonierka, Łomianki), „Moja droga od fotografii do ilustracji" (2010, DK Pompa, Pomiechówek), „Kolorowy Wiatrak" (2021, Cosma Gallery, Sopot), „Color Fan" (2022, Galeria SDK Przy Kozach, Warszawa), „Świat w odbiciu wiruje" (2023, Teatr Kamienica, Warszawa); zbiorowe: „Rok Tygrysa" (2022, Cosma Gallery, Sopot). https://joantoniuk.jimdo.com/

BRANDYS Anna Maria – to doktora sztuki, adiunktka w I Pracowni Rysunku Profesor Joanny Imielskiej na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Prezeska Fundacji Jak Malowana, współtwórczyni Domu Bajek i Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Stypendystka MKiDN. Nagrodzona m.in. na VII Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej czy 7 Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko. Od lat zaangażowana w działalność animacyjną i edukacyjną na terenie Poznania, co doceniono, przyznając jej dwukrotnie m.in. stypendium Miasta Poznania.

CELLARY Anna (ur. 1981) – z zainteresowaniem odkrywa świat malarstwa współczesnego i mozaiki, szczególnie w ich intensywnych, pełnych energii odsłonach. Tworzy intuicyjnie, podążając za emocjami i własną wyobraźnią, bez sztywnych reguł i gotowych odpowiedzi. Na co dzień księgowa, po godzinach amatorka malarstwa, udowadniająca, że nawet najbardziej uporządkowany umysł potrzebuje czasem odrobiny twórczego chaosu. Wierzy, że sztuka nie musi być doskonała, ważne, by poruszała.

CHADZINIKOLAU Ares – poeta, kompozytor, tłumacz. Zasłużony Działacz Kultury. Doktor Nauk Humanistycznych. Wielokrotny stypendysta MKiDN. Wykładowca języka greckiego i Akademii Muzycznej.Jego uczniowie są laureatami międzynarodowych konkursów pianistycznych. Wystąpił: w instytutach kultury polskiej, w ambasadach, teatrach, filharmoniach, muzeach, zamkach, ratuszach, ośrodkach kultury, bibliotekach, uczelniach, szkołach i klubach.

pseud. **AQUALOOPA / CHOŁDA Igor** – urodzony w 1978 roku w Warszawie. Ilustrator, designer i malarz. Absolwent Wydziału Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej i Telewizyjnej w Łodzi oraz Instytutu Psychologii Procesu. Znany jako autor murali. Należy do grupy artystów Polskiej Grafiki Cyfrowej. Tworzy i współtworzy teledyski i krótkie animacje. Jest także czynnym muzykiem, założycielem grupy Warsaw Afrobeat Orchestra. Założył własną markę projektową. Koncentruje się na ilustracji korporacyjnej, projektowaniu ścian, nadrukach ubrań. Inspiracje Aqualoopy pochodzą z różnych źródeł, takich jak: animacje rysunkowe, sztuka miejska i sztuka Pablo Picasso. Opracował swój unikalny styl oparty na zakrzywionych liniach i żywych kolorach. Autor wystawy indywidualnej malarstwa „Infection" w galerii 3678 U Artystów (Warszawa 2011), wystawy indywidualnej „Testosterror" w galerii Pragaleria (Warszawa 2015), „Między nami" w galerii „Na Lato" (Warszawa 2016). Laureat pierwszej nagrody w konkursie na mural Levi's „Go Forth" (2011), pierwszej nagrody w konkursie na mural poświęcony Marii Curie Skłodowskiej, zrealizowany na dziedzińcu metro Centrum w Warszawie (2011). Artysta festiwalu Street Art Doping (2011, 2012), Forty Forty Street Art Festiwal (2012), Traffic Design (2012). Ma na swoim koncie również mural w biurze polskiej siedziby Facebooka. Uczestnik ogólnopolskiej trasy „Street Art przeciw GMO" organizowanym przez „3 Falę" (2012). Prezentował swoje prace m.in. w ramach wystawy „KRZY.WE 2. Polska ilustracja Wektorowa" (Warszawa, Pragaleria, 2015), Rondo Wolnego Tybetu (Warszawa, 2012), „Graffiti vs. Street Art" (Lublin, Zachęta, 2011). Autor muralu na warszawskiej Woli na skrzyżowaniu ul. Żelaznej i Solidarności oraz na Pradze Północ na skrzyżowaniu ul Targowej i Ząbkowskiej.

CZERWIŃSKI Dariusz. (1968r.) Ukończył PWSSP w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu). Zawodowo zajmuje się grafiką użytkową, oprawą graficzną wydarzeń (np. Charytatywnej Aukcji Sztuki Współczesnej APERIO w Poznaniu!), projektowaniem książek, okładek i ich składem. Jest autorem wielu znaków graficznych, ilustracji i plakatów. W swojej pracy twórczej wykorzystuje piórko, pędzel i tusz, wszelkie tradycyjne techniki graficzne oraz techniki cyfrowe. Debiut artystyczny rozpoczął na wystawie zbiorowej „Junge Polnische Grafik" w 1993 r. w Niemczech. Obecnie częściej wraca do tradycyjnej grafiki warsztatowej. Wystawy: 20th International Biennale of Theatre Poster Rzeszów 2026, 19. Międzynarodowe Triennale MAŁE FORMY GRAFIKI ŁÓDŹ 2026, TOP10 na Festiwalu TEATROPOLIS w Łodzi za plakat „Wesele" S. Wyspiańskiego – 2025, TOP15 za plakat 60 lat od premiery „Księcia Niezłomnego" J. Grotowskiego Teatru Laboratorium – 2024.

DĄBROWSKI Paweł – w 2002 r. ukończył Katedrę Sztuki na Politechnice w Radomiu. Zajmuje się malarstwem olejnym i akwarelowym. Drugą wielką pasją artysty jest praca w szkole z młodymi ludźmi. Wspiera aukcje charytatywne, od 2007 roku uczestniczy w aukcjach fundacji Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród nadziei" również swoimi obrazami wspiera fundację SYNAPSIS. Autor wystaw indywidualnych w Ambasadzie USA w Warszawie (2006, 2007). Uczestnik ekspozycji: Studium Plastyczne Collage, Warszawa (1998); Politechnika Radomska (2003); Netgaleria (2004); Malarstwo młodych, Galeria Gama-due, Warszawa (2005); Motto cafe, Warszawa (2006).Galeria „Uległa" wystawa indywidualna, Warszawa (2016). „Każdy obraz powinien bawić, inspirować, cieszyć oko, malować trzeba „ładnie" w każdym obrazie powinna kryć się dusza, powinien świecić wewnętrzną aurą. Bardzo ważnym elementem każdego mojego obrazu jest kolor, czasem cichy, subtelny, delikatny a czasem głośny, krzyczący, zabierający barwę wszystkim przed – miotom wkoło". (2014 Paweł Dąbrowski) "Dziś właściwie jest tak samo, staram się by moje obrazy, pulsowały kolorem i przyciągały oko wypchnięte z szarej rzeczywistości".

DRABAREK Mariusz – urodził się w 1979 roku w Mińsku Mazowieckim. Malarz i rysownik, tworzący i pracujący we Wrocławiu. Zajmuje się głównie malarstwem, używając techniki mieszanej: olej, akryl , spray, collage. Oprócz malarstwa sztalugowego zajmuje się także tworzeniem murali, projektowaniem i aranżacją wnętrz. Od roku 2006 roku jest członkiem organizacji Bow Arts w Londynie. Uczestniczył w wielu warsztatach, wystawach i konkursach. Tworzy sztukę figuratywno-abstrakcyjną, inspirując się malarstwem sakralnym. Poszukuje odmiennych form wyrazu, co przyczynia się do powstawania nowych i niezwykle różnorodnych dzieł malarskich. Styl artysty to kompilacja kilku prądów sztuki, neoekspresjonizmu, malarstwa figuratywnego z pewnym wpływem prymitywizmu. Artysta łączy różne porządki, różne rzeczywistości z duchowością i mistycyzmem. Jego prace (murale) obejrzeć można w Pracowni Rannych Pantofli, jak również w restauracji i hotelu Księżycowa w Siedlcach. Murale i obrazy jego autorstwa mają w swoich kolekcjach kolekcjonerzy w kraju, jak i za granicą.

DRZEWIECKA Izabela – ukończyła studia wyższe na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Instytut Pedagogiczno – Artystyczny w Kaliszu. Edukację z malarstwa odbyła w pracowni profesora Andrzeja Niekrasza. Najbardziej lubi malarstwo akrylowe, olejne oraz akwarele. To

przede wszystkim abstrakcje, ale duża część to także motywy roślinne i kwiatowe, pejzaże, portrety. Osobną grupą, są obrazy, do których artystka przywiązuje szczególny sentyment, ponieważ są to prace powstałe na plenerze malarskim we włoskiej Toskanii oraz prace inspirowane tym wyjazdem. Jeśli chodzi o czytelność motywów, stara się nie stawiać i nie podkreślać za każdym razem wyraźnej granicy między abstrakcją a przedstawianiem jakiejś określonej rzeczywistości. W malarstwie ważna jest wolność i wolność wyboru, a nie jej ograniczanie i to samo dotyczy tego, co przeżywa odbiorca. Każdy z nas ma własne życie i własną prawdę, opartą na przeżyciu. Dokładnie tak samo powstaje obraz. To właśnie przeżycie i wrażenie skłania artystkę do malowania. To, jak odbiera rzeczywistość, jak odbiera kolor, jak przekłada to na język malarski, czyli pracę z farbami i płótnem. Nie naśladuje rzeczywistości, tylko wyraża ją, właśnie dlatego, żeby odbiorca miał większą satysfakcję z oglądania i żeby miał większą swobodę w odbiorze autorskich prac. Jeśli trzeba by było określić w skrócie nurt tej sztuki, jest to nurt ekspresyjny oscylujący między abstrakcjonizmem a realizmem, ale do realizmu nie zbliżający się. Jednak artystka nie stara się zawsze płynąć z jednym nurtem. Podstawą jest dla niej być wierną sobie, ale też być w relacji z odbiorcami. Zależy jej na tym, aby wzbudzać w widzach pozytywną energię, poczucie ukojenia, wynikające z powiązania naszego życia i naszej natury z przyrodą. Wierzy w to, że obraz, który może podkreślić pewne wrażenia, wzmocnić je, jest w stanie napełnić człowieka mocą i dać energię wynikającą z naturalnej relacji z naturą. Ta harmonia jest nam teraz potrzebna jak nigdy wcześniej. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą.

DZIKLIŃSKA Agnieszka – (1994) pochodzi z Warszawy.W 2018 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność arteterapia w Kolegium Edukacji Artystycznej APS im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Dyplom artystyczny obroniła w pracowni malarstwa dr hab. prof. APS Grzegorza Mroczkowskiego. Pracowała z Markiem Sułkiem w tworzeniu ogólnie rozumianej sztuki na rzecz Warszawy. Obrazy Dziklińskiej pojawiały się na Aukcjach Sztuki w Polsce oraz wystawach w Londynie. Od kilku lat współpracuje z galerią sztuki w Gdańsku. Malarka w swoich obrazach chce pokazać ukryte emocje podczas przebywania z żywiołem wody. W swoich pracach nawiązuje do wspomnień, osobistych doświadczeń, ważnych miejsc.

DRZYCIMSKI Łukasz – (1982) absolwent filologii angielskiej UAM oraz projektowania graficznego UAP. Art Director, ilustrator, projektant graficzny, tatuator związany z Poznaniem. Współtwórca kolektywu ilustratorskiego ILU NAS JEST. facebook: lukasz.drzycimski instagram: lukasz_drzycimski

pseud. **DUMIN** – 1987) magister Sztuki, absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Twórcą unikającym jednoznacznej klasyfikacji. Balansując pomiędzy designem i sztuką realizuje jednocześnie projekty z zakresu street-art'u, malarstwa, wzornictwa, architektury, grafiki oraz digital art'u. W swoich pracach łączy media i sposoby wyrazu własnej wizji twórczej. Zainteresowanie ciałem jako obiekt energetyczny i jego relacja z otoczeniem to jeden z głównych wątków jego zróżnicowanej twórczości. Wiele jego dzieł skupia się na przedstawieniu dynamicznych kompozycji będących interpretacją i usiłowaniem przedstawienia materii, energii i ruchu. Pozornie statyczne medium, którym jest obraz staje się nośnikiem siły i idei poprzez użycie koloru i kompozycji powodujących odczucia przenikania się światów i wymiarów.

pseud. **ΞSKAΞR** to artysta obecnie tworzący w Poznaniu, skupiający się na przeróżnych formach street artu. Biorący udział w licznych wystawach zbiorowych, oraz trzech solowych. Związany ze sceną street artu od 10 lat. Słynący ze swoich naklejek, plakatów, murali, ilustracji, które zdobią nie tylko Poznań ale różne miasta na całym świecie. Tworzy swoje prace w przeróżnych technikach i formach, próbując coraz to nowszych rozwiązań. Zainteresowany zarówno rysunkiem, malarstwem jak i sitodrukiem. Za pomocą satyrycznych, symbolicznych obrazów stara się zwrócić uwagę widza na problemy jakie niesie ze sobą nasz nowoczesny świat. Prezentuje nam skrajny, surrealistyczny obraz rzeczywistości , w którym człowiek zatraca się w technologii. Eskaer tworzy swoje prace na ulicach, pozwala mu to nie tylko kreować otaczającą nas przestrzeń ale też przekazywać ludziom istotne wartości aby doceniać prawdziwy, realny świat, podnieść wzrok znad monitora.

pseud. **EXER** – Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, dyplom z Architektury Wnętrz w 2012 roku. Dwukrotny laureat Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Na polu urban art wykreował indywidualną stylistykę będącą sumą doświadczeń wyniesionych z akademickiej edukacji artystycznej oraz równoległego zainteresowania i uprawiania graffiti. „Architektoniczne" pielęgnowanie przestrzeni, materii czy faktury jest w jego twórczości równie ważne jak szukanie optymalnego kształtu form – tak jak w graffiti przez lata najważniejszą kwestią było umiejętne operowanie kształtem liter w tworzonych kompozycjach. Liczne realizacje w przestrzeni tworzone zarówno w ramach festiwali urban art w kraju i za granicą, jak i oddolnie na ulicach czy szczególnie preferowanych pustostanach z czasem zostały w szerszym stopniu zastąpione działaniami studyjnymi. Obecnymi polami eksploracji artysty są zatem zarówno malarstwo muralowe jak i studyjne, ale i działania obejmujące obiekty przestrzenne. Skupienie na klasycznym malarstwie sztalugowym, w którym kontynuowane są estetyczne poszukiwania zapoczątkowane na ścianach zaowocowało wystawami indywidualnymi i zbiorowymi. Na wyróżnienie zasługują tu indywidualne ekspozycje „Obiekty Nieistniejące" (Leonarda Art Gallery, Warszawa 2025), „Transformacja" (2024) w Muzeum Częstochowskim, "Ex" (Monocity Gallery, Kraków 2023) oraz solowy projekt w ramach "Meeting of Styles" (Tytonie.Art, Lublin 2024) – osadzony w industrialnych, surowych przestrzeniach, w których prace Exera szczególnie trafnie korespondowały z otoczeniem.

FAGLIO Adam – traktuje malarstwo jako rzeczywiste powołanie. Jest realistą, a rzeczywistość przedstawiona w jego twórczości to: pejzaże, martwe natury, portret i temat sakralny.Jest to zwykle malarska transpozycja otaczającego świata. Prace artysty oddają urok i emocje miejsc, z którymi miał styczność i które urzekły go na drodze twórczych poszukiwań. To, co przykuwa w nich wzrok, to przemyślana kompozycja, dobór barw, precyzyjny rysunek oraz specyficzny nastrój. W pejzażach potrafił dostrzec uroki wszystkich pór roku. Widzimy warunki atmosferyczne – mgłę, wiatr, mroźny poranek, słoneczny dzień lub świetlisty wschód słońca; niebo odbijające się w tafli wody i łąkę poprzetykaną żółtymi plamami mleczy. Martwa natura wyraża metaforyczne przemyślenia artysty. Dobierane do niej rekwizyty są starannie wyselekcjonowane, tak, aby przez relację kształtów i sąsiedztwa barwne osiągnąć specyficzny nastrój i napięcie – atmosferę irrealności – wręcz marzenia. Transponowane na płótno przedmioty nabierają samoistnego znaczenia, działając na zmysł widzenia, są przynętą dla wtajemniczenia nas w treść tego, co obraz przedstawia – dlatego ich wymowa jest tak poetycka, pełna niedopowiedzianej opowieści Artyście nie można przypisać określonej gamy barwnej. Kolorystyczne zestawienia w jego obrazach są często odbiciem subiektywnych doświadczeń, wrażeń i emocji. Posiada znakomite wyczucie koloru. Bazując na barwach lokalnych, tworzy własne środki wyrazu. Potrafi osiągnąć rozmaite efekty, stosując raz gamy przygaszone, raz intensywne i migotliwe. Adam Faglio urodził się 13 grudnia 1954 roku w Wiśniczu, gdzie do dziś mieszka i pracuje. Zajmuje się wyłącznie malarstwem. Uczestniczy w życiu artystycznym, biorąc udział w plenerach oraz wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych i publicznych (muzeach, kościołach) w kraju i za granicą. Www.faglio.coma mieć tylko otwarte oczy – aby się nauczyć więcej widzieć, słyszeć i odczuwać. W zasięgu jej oddziaływania przebiega życie każdego z nas – kształtuje się nasza wrażliwość i nasza historia, w niej również odnajdujemy wytchnienie.

FAUSEK-KACZANOWSKA Aneta – artystka wizualna i edukatorka. Absolwentka Arteterapii na UIK oraz Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych na ASP w Krakowie. W swojej twórczości porusza wątki społeczne, psychologiczne i terapeutyczne. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem a także działaniami wizualnymi o zasięgu artystycznym i społecznym. Podejmując je pragnie poznać istotę człowieczeństwa oraz wspierać kontakty międzyludzkie. Wykorzystuje do tego różne techniki plastyczne łącząc je w nieoczywiste zestawienia. Jest finalistką konkursu o Nagrodę Eibischa w roku 2021. Uczestniczyła w konkursach i wystawach: I Ogólnopolski Konkurs z cyklu Nowe Sytuacje „Ożywienie", Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego: #rysować / on-line. Wystawy indywidualne „Człowiek nie jest tylko człowiekiem" w Galerii Studenckiej „Punkt zwrotny" oraz w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie.

GALERIA RUSZ – tworzona przez toruńskich artystów Joannę Górską i Rafała Góralskiego, specjalizuje się w kreowaniu i prezentacji sztuki w przestrzeni publicznej. Artyści poprzez swoje nowatorskie działania wprowadzają ważne, „myślące" komunikaty w przestrzeń miasta i namawiają do zastanowienia się nad istotnymi zagadnieniami, dotyczącymi współczesnego człowieka i świata. Od 1999 roku prowadzą galerię bilbordową w Toruniu, gdzie pokazują własne prace. Jest to najdłużej działająca galeria tego typu na świecie, prezentująca już ponad 20 lat sztukę w przestrzeni miasta. Aktualnie Galeria działa na 5 bilbordach (2 w Toruniu i 3 w Warszawie). Twórcy na swoim koncie mają już ponad 500 artystycznych bilbordów. Galeria Rusz była wielokrotnie nagradzana, a artyści uzyskiwali stypendia twórcze: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prestiżowe Stypendium „Młoda Polska", nagroda Miasta Torunia im. Grzegorza Ciechowskiego, nominacja do Nagrody Fundacji Deutsche Bank „Spojrzenia 2007", nagroda Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego. Artyści brali udział w 40 wystawach w Polsce i za granicą, m. in. w Londynie, Berlinie, Birmingham, Karlsruhe, Nowym Jorku oraz Oakland / Kalifornia.

GĄSIOROWSKA Hanna (1986) – ukończyła UMK w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, Projektowanie graficzne. Otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańsk; 2018, Stypendium Prezydenta Miasta Głogowa; 2008-2012 oraz Stypendium Prezesa Rady Ministrów; 2003-2005. Uczestniczka licznych wystaw, aukcji m. in.: Hanna Gąsiorowska, Zima/Lato, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2018; Zima/Lato, MOK, Galeria Edukacji Twórczej, Głogów, 2018; 7 Młodych Malarzy, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2017; I Pomorskie Biennale Sztuki Młodych-Potok Sztuki; Sopot Centrum, Sopot; 2016; finał konkursu na plakat „Nie ma dzieci są ludzie" organizowany przez Rzecznika Praw Dziecka, Warszawa; 2012.

GOS Kamil – malarz samouk. Inspiracją dla jego twórczości jest fascynacja światłem, którą wyniósł ze swojej pracy zawodowej i przeniósł na kanwę malarstwa abstrakcyjnego. Na potrzeby swoich dzieł wypracował autorską technikę, za pomocą której uzyskuje efekt kontrastowego rozmycia kształtów i przestrzeni. Rezultatem zastosowania pogrubionej warstwy farby są cienie nadające obrazom dodatkowej głębi. Jego prace charakteryzują się wyjątkową wrażliwością na światło, które projektuje wrażenia odbiorcy swoim natężeniem, barwą oraz kątem, pod którym pada na obraz.

GÓRSKA Magdalena (@magda_americangangsta(, kolażystka, ilustratorka, malarka, artystka NFT, eksperymentująca z AI. Jako jedyne narzędzie w swojej kolażowej pracy artystycznej wykorzystuje niezbędny w obecnych czasach przedmiot – telefon komórkowy. Jej prace to intelektualnie stymulujące dzieła, dzięki którym realizuje swoje artystyczne pasje. Kolaże powstają z potrzeby kwestionowania świata i wnikliwej jego oceny. Artystka ukazuje harmonię pomiędzy naturą i ludźmi, wyśmiewa schematy, podważa dotychczasowe postrzeganie rzeczywistości. Magda wystawia w Nowym Jorku, Barcelonie, Edynburgu, Paryżu i Warszawie, jest autorką plakatów do spektakli

HADAKI pracownia ceramiczna Magdaleny Kucharskiej (1983), absolwentki poznańskiej grafiki projektowej na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Przez wiele lat po studiach zajmowała się projektowaniem graficznym. Od 2014 roku prowadzi studio ceramiczne Hadaki. Ceramika Hadaki to głównie naczynia użytkowe, zaprojektowane z myślą o tych, którzy pragną mieć w swoim otoczeniu przedmioty niebanalne i przyjazne. Wszystkie prace wykonywane są ręcznie, od prostych, surowych form, po organiczne kształty i kolorowe naczynia. Główne założenia to prostota i zbliżenie do natury. Wystawy: 2023 „Sen o Galaktyce" – Mirror Cube, Poznań; 2022 „Must Have" – Łódź Design Festival, Łódź, „Dobry wzór – Muzeum Narodowe, Warszawa; 2021 „Nów w Pełni" – Warszawa; 2020 „Postęp" – Lodz Design Festival, Łódź; 2019 – „On the Table" – Lodz Design Festival, Łódź, „Dziewczyny na warsztat" – Instytut Designu, Kielce"Vilage_01" – Spot, Poznań; 2018 – „Must Have" – Lodz Design Festival, Łódz, „Salve" – Instytut Designu, Kielce; 2017, – „Make me" – Lodz Design Festival, Łódź, „12x12 Festival – Paryż, „The Bridge" – Stary Browar, Poznań, „Retrospekcje" – Gdynia Design Days, Gdynia; 2016 – „Retrospekcje" – Lodz Design Festival, Łódź.

HAŁADUDA Marek (1961) studia: 1983 – 1988 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz).Profesor w dziedzinie sztuki, kierownik IX Pracowni Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Realizacja kilkudziesięciu wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą, udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą.

HOFFMAN Hanna – nauczycielka plastyki, od lat związana ze sztuką i rękodziełem. Jej liczne pasje – od decoupage'u, soutache'u i szycia zabawek, przez techniki mixed media, aż po akwarelę – z czasem doprowadziły ją do największej miłości: tkactwa. To właśnie w tkaninie odnalazła przestrzeń dla swojej kreatywności, wrażliwości i radości tworzenia. Fascynuje ją możliwość łączenia kolorów, faktur i form oraz tworzenia unikatowych prac, w których tradycyjne rzemiosło spotyka się z indywidualną wyobraźnią.

pseud. **INKO i GNITO** narodził się pomiędzy 2012/2013 r, a kluczową rolę w jego powstaniu miał film dokumentalny "Wyjście przez Sklep z Pamiątkami". Znakiem rozpoznawczym Inko i Gnito jest dwukolorowy kot pojawiający się na murach i rogach różnych budynków. Na ogół jest malowany lub mozaikowy, czasami przybiera postać różnych bohaterów z historii czy świata kultury i sztuki. Kot to buntownik i podróżnik, można go spotkać od Zakopanego po Jastrzębią Górę, od Dominikany, po Paryż, Amsterdam, Berlin i jego rodzinne miasto Płock.

JACZYŃSKI Kamil Jakuza – artysta plastyk, zawodowo związany z branżą muzyczną. Mieszka i tworzy na warszawskiej Pradze. Wykładowca oraz specjalista do spraw public relations i marketingu muzycznego. Członek Akademii Fonograficznej, Związku Polskich Artystów Plastyków „Polska Sztuka Użytkowa" i Związku Producentów Audio Video. Jego twórczość plastyczna to szeroko rozumiany neo-ekspresjonizm tworzony przy użyciu technik mieszanych. Najczęściej z wykorzystaniem farb i tuszy akrylowych, choć pojawia się również farba w sprayu, markery oraz collage. Tematyka prac to przeważnie studium człowieka poddanego różnym charakterystycznym deformacjom. To kolorowy kalejdoskop emocji i charakterów będący wynikiem codziennych obserwacji przeniesionych na papier i płótno. W swoich obrazach często komentuje aktualne wydarzenia i jednocześnie nawiązuje do filmów i książek z gatunku fantastyki naukowej, szczególnie tych o dystopijnym charakterze…

JACKIEWICZ Agnieszka – ukończyła studia magisterskie na wydziale malarstwa i projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce. Dyplom uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Wkrótce potem przeniosła się do Stanów Zjednoczonych i zamieszkała w Connecticut, gdzie mieszka i tworzy do dziś. Bierze udział w różnych wystawach i konkursach artystycznych w USA i Europie, a jej prace można znaleźć w wielu hotelach i prywatnych kolekcjach. „Odkąd pamiętam, sztuka była ważną częścią mojego życia, a moim ulubionym zajęciem zawsze było malarstwo abstrakcyjne. Tworzenie jest czymś, co mnie relaksuje i bez względu na to, jak wielki problem napotykam w życiu, kiedy maluję, zapominam o całym świecie. W tym momencie jestem tylko ja i płótno. Sama myśl, że ludzie poświęcą kilka minut ze swojego życia, aby cieszyć się i próbować zrozumieć przesłanie kryjące się za moimi żywymi obrazami, przynosi mi wiele radości. To sprawia, że chcę włożyć jeszcze więcej serca w moje kolejne prace. Mam nadzieję, że zawsze będę w stanie tworzyć obrazy, przedstawiające piękno, które widzę wokół siebie każdego dnia".

JOHNSSON Jolanta – polska artystka, uprawia malarstwo i grafikę. W latach 1984–1989 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem profesorów Haliny Chrostowskiej i Rafała Strenta (grafika) oraz Jerzego Tchórzewskiego (malarstwo).W 1990 uzyskała tytuł magistra sztuki na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2012 uzyskała stopień doktora w dyscyplinie artystycznej „sztuki piękne" uzyskany na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.Domeną główną artystki jest malarstwo, zajmuje się też rysunkiem i grafiką. Wiodące tematy w jej sztuce to pejzaż i motywy figuratywne. Jej uogólnione, bliskie abstrakcji pejzaże charakteryzują wysmakowaną kolorystyką i fakturą. Bogactwo impulsów i wrażeń płynących przede wszystkim z natury artystka ujmuje w kompozycje uporządkowane i harmonijne."Choć twórczość Johnsson nie ma nic wspólnego z impresjonizmem, dobrze do niej pasuje słowo wrażeniowość. Nie kryje się za nim szybkość notacji, a wystudiowane staranie i dbałość, o jak najcelniejsze oddanie postrzeganego przez artystkę wrażenia, wyniesionego z obcowania z przyrodą. Ta pełnia jest być może jedną z najbardziej charakterystycznych cech malarstwa Johnsson. Patrząc na jej obrazy, od pierwszego rzutu oka

wiemy, że są kompletne, nic w nich nie brakuje, ale też nie zawierają elementów zbędnych. Nie są przegadane, zbyt ozdobne, przeładowane, przeciwnie – budują wyważoną, przemyślaną i zamkniętą kompozycję." (Agnieszka Gniotek) Od 1988 prezentowała swoje prace malarskie i graficzne na 29 wystawach indywidualnych i 53 zbiorowych. W kraju i za granicą. Obecnie artystka mieszka w Szwecji. Prowadzi galerię autorską.

KADEN Sylwia – Artystka wizualna eksperymentująca z materiałami i formą. Z wykształcenia jest projektantką. Ukończyła studia licencjackie z projektowania mebli i magisterskie z architektury wnętrz. Fascynuje ją przestrzeń, forma, kompozycja i kolor. Tworzy dialog, relacje między nimi. „Lubię wychodzić poza dwuwymiarowy kształt płótna. Zawsze staram się wkraczać na nowe terytorium. Inspiracje i pomysły przychodzą na różne sposoby i w różnych formach. Ale to tylko punkt wyjścia. Chodzi o proces i to, co wydaje się właściwe w danym momencie pracy nad dziełem. Starając się nie analizować za bardzo, podążam za intuicją poprzez swobodny ruch ekspresji. Dążę do uproszczenia formy i nigdy nie wiem, dokąd zaprowadzi mnie proces tworzenia".

KACZMARCZYK-HUDZIK Jagoda – urodzona w 1966 r. w Krakowie. Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w 2007 r. pod kierunkiem prof. Jana Pamuły. W trakcie studiów otrzymała Stypendium Ministra Kultury 2003/04 r. W 2010 r. zdobyła Medal Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz wyróżnienie czasopisma „Sztuka.pl" w konkursie malarskim organizowanym przez Fundację Kultury im. I. J. Paderewskiego. Wystawy indywidualne: „Machina" Galeria PWST Kraków 2008. Galeria Hotelu Logos wystawa malarstwa, Kraków 2008 „Tonacje" Galeria Raven, Kraków 2010 „Czy ten wszechświat jest przyjazny?" Stowarzyszenie artystyczne „Tygart", Kraków 2011. Wystawy zbiorowe: „Quadro-Art" Łódź 2007. II Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje" BWA Rzeszów 2010. Wystawy pokonkursowe: Fundacji im. I. J. Paderewskiego, Kraków, Pałac Sztuki 2009, Dom Polonii, Kraków 2010.

pseud. **KAMIEŃ KAMYK KAMYCZEK**. Poznańskie turkusowe szopy, będące gatunkiem inwazyjnym, który – tak jak street art – pojawia się dziki i nieproszony. Swoją obecność zaznaczają najczęściej przez wlepy, paste-upy i graffiti

pseud. **KEJTER 61** – [redacted]

KĘDZIORA Anna – (1965) artystka z Wielkopolski. Prace Anny powstają z myślą o pozytywnym odbiorze, poprzez zastosowane w nich wachlarze kolorystyczne, oraz struktury, a wszystko po to aby przenosić widza w kolorowy, abstrakcyjny, inny świat...Obrazy Anny emanują energią, a każdy kolejny Jej obraz zaskakuje odbiorcę jak i Ją samą dając możliwość indywidualnej interpretacji, artystka nigdy niczego nie sugeruje. Specjalizuje się w malarstwie farbami akrylowymi, fascynuje Ją to co nieprzewidywalne, dlatego stosuje „swoją technikę" wykorzystując w swoich pracach niekonwencjonalne przedmioty, niekoniecznie malarskie. Swoje prace prezentowała między innymi na Międzynarodowym Festiwalu Kobiet „ NoWomen, No Art" w MuzaArt Galery w 2009 r., we francuskim miasteczku Chateaugiron w ramach artystycznej wymiany. W roku 2015, oraz 2018 można było zobaczyć prace (między innymi serię 12 obrazów pt „Kobiety Świata") w Pomarańczarni Wielkopolskiego Centrum Onkologii w Poznaniu, a w 2016 r. w Kawiarni Artystycznej „Poema Cafe", oraz w Mosinie na cyklicznej wystawie plenerowej z dwudziestoletnią już tradycją, a mianowicie „Szeroko na Wąskiej".Prace Anny znajdują się w prywatnych kolekcjach we Francji, Anglii, USA, oraz Brazylii. W chwili obecnej stała ekspozycja niektórych prac Anny znajduje się w Lulu Cafe Lounge Avenida w Poznaniu.

KIKOWSKI Andrzej – W latach 1993-1995 Stypendysta Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci w dziedzinach plastycznych. W 1995r. przyjęty na Wydział Rzeźby na ASP w Warszawie. Dyplom na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej na kierunku Architektura i Urbanistyka w Zakładzie Projektowania Urbanistycznego pod kierunkiem prof. Sławomira Gzella (2001r). W 2004 r. nabył uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń. Między innymi jest autorem projektu Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia" w Radomiu w wyniku zwyciężonego konkursu (2007r). Uprawia malarstwo, rzeźbę, rysunek i architekturę.

KOCHANIEC Grzegorz – wrocławianin, absolwent Uniwersytetu Przyrodniczego, od kilku lat artysta każdą swą wolną chwilę przeznaczający na tworzenie. Wśród inspiracji, które wywarły największy wpływ na jego twórczość znajdują się utwory Schulza, Kafki, Gombrowicza czy Cortazara oraz malarstwo Dalego, Greya, Beksińksiego czy grafiki Eschera. Jego obrazy są wyrazem buntu przeciw odczarowanemu światowi popkultury, poszukiwaniem magii i niezwykłości w zwyczajnym życiu. Co ciekawe w pracach najczęściej używa ...długopisu.

KRÓL Paweł (1975) artysta zajmujący się malarstwem, grafiką, plakatem i ilustracją. Finalista wielu konkursów plastycznych, m. in. zwycięzca konkursu na plakat dla Festiwalu Transatlantyk w 2014 oraz konkursu na plakat dla Festiwalu Feta w 2019. W 2022 roku otrzymał honorowe wyróżnienie za plakat Aukcji Aperio na Biennale Plakatu w Lublinie oraz 2 miejsce w konkursie na ilustracje do tekstów Jeremiego Przybory. Zdobywca pierwszej nagrody na 6. Międzynarodowym Biennale Plakatu Lublin 2023, w kategorii 80. rocznica powołania Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie. W 2023 roku 4 plakaty zostały zakwalifikowane do wystawy i konkursu na 28 Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach. Mieszka i pracuje w Gdańsku.

KUBISIAK Zofia (1961) – dekorator wnętrz w Polsce i w Europie. Tę pasję uzupełnia fascynacja malarstwem, które niejednokrotnie jest jej własnym artystycznym dodatkiem w zaprojektowanych i zrealizowanych wnętrzach. Oprócz projektowania i malarstwa zajmowała się grafiką komputerową, projektowaniem okładek do książek, folderów reklamowych (m.in. na rynek amerykański). Jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Danii, Irlandii, Niemczech, Szwajcarii, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech. Jej obrazy wystawiane były na Aukcjach w Galerii Miejskiej Arsenał, w Centrum Kultury Zamek, również za pośrednictwem portalu rynku sztuki ARTINFO. Uczestniczyła w kilkunastu wernisażach, między innymi w Pomarańczarni w Wielkopolskim Centrum Onkologii – która dała jej największą satysfakcję. Uczestniczyła w wystawie ,,Architekt Artysta'' w Galerii Sztuki ,,MO''. Założycielka inicjatywy społecznej ,, art!show'' w której propaguje sztukę w przestrzeniach publicznych, promując artystów z różnym wykształceniem, dając przy tym obcowanie z sztuką i artystami na żywo. Wspomaga wiele charytatywnych instytucji i zaangażowana jest w pomoc osobom w spektrum autyzmu.

KURAN Tomasz (1971) – absolwent warszawskiej ASP, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, dyplom pod kierunkiem prof. J. Szpor. Studiował także Malarstwo u prof. R. Ziemskiego – do dyplomu został załączony aneks z malarstwa pt. „Głowa''. Jest autorem kilku wystaw indywidualnych, współtworzył też kilka wystaw zbiorowych w kraju i za granicą m.in. w Państwowej Galerii Sztuki w Płocku, galerii Dzwonnica w Warszawie czy w wiedeńskim Domu Kultury.

KURYLUK Ewa – artystka awangardowej instalacji tekstylnej i sztuki powietrza, malarka i fotografka, pisarka i poetka. Inspiruje się autobiografią i figuracją, cieniem, śladem i lustrem, mitem dziewczyny z Koryntu i legendą Weroniki, poezją i podróżą. Artystka jest znana z 43 wystaw solo i ponad 60 wystaw zbiorowych, z katalogów i książek. Jej prace znajdują się w zbiorach publicznych i prywatnych w Europie i USA; w Muzeach Narodowych Warszawy, Krakowa, Poznania, Wrocławia i w Muzeum Sztuki w Łodzi.

LACHETA Aleksandra – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Łukasza Chmielewskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz projektowaniem graficznym. Motyw przewodni jej twórczości stanowi animalistyka. Inspiruje się naturą, którą ukazuje zarówno w sposób realistyczny jak i fantastyczny. Stara się. aby zwierzęta przedstawione na jej obrazach wzbudzały emocje: ciekawość, nostalgię, sympatię a nawet uśmiech wywołany miłym wspomnieniem lub skojarzeniem. Malując portrety, skupia się na zwierzęciu jako istocie żywej i ważnej, próbuje tym samym stworzyć z odbiorcą więź, która ma wywołać empatię i refleksję. Nominowana do ‚Prime Stage', Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, 2020. Uczestniczyła w wystawach: ‚Art Naif Festiwal', Galeria Szyb i Wilson, 2021. Maluje również charytatywnie m.in. dla Fundacji WOŚP.

LEBEDZ Zlata (ur. w Mińsku, Białoruś) studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie obroniła dyplom pod kierunkiem Andrzeja Tobisa i Dominiki Kowyni. Jej praktyka artystyczna koncentruje się na malarstwie olejnym, ale obejmuje również tworzenie obiektów. Jak mówi o swoim malarstwie: ,,Obraz zaczyna się od zalążka. Podczas malowania nadal się ujawnia – i to jest ciekawy, niezwiedzany teren. Każda mała wiedza o świecie staje się podłożem obrazu.Każdy obraz ma swój punkt ciężkości. Może nim być postać, kolor, format albo odczucie. Szkicuję szybko, żeby nie przegadać obrazu i nie zgubić jego energii. Kolor przychodzi. Format jest częścią obrazu. Obraz nie jest ilustracją słów, lecz miejscem, w którym znaczenie dopiero się wyłania. Dlatego tytuły są dla mnie równie ważne jak obrazy. Kolory nie ilustrują emocji – towarzyszą sposobowi, w jaki doświadczamy rzeczywistości. Moje obrazy nie tworzą zamkniętych cykli, lecz wspólny język. Rzeczy zachowują swoją tożsamość, jednocześnie przeobrażając się i wchodząc w nowe relacje. Obrazy i tytuły powstają z tego samego intelektu emocjonalnego. Kończę malować wtedy, kiedy obraz zaczyna mieć sens.''

LESZCZYŃSKA Paulina (Pola) absolwentka warszawskiej ASP 2005 rok – Wydział Grafiki Użytkowej. Wywodzi się z rodziny o tradycjach artystycznych, tworzy w sposób wszechstronny, łącząc malarstwo olejne, akrylowe oraz grafikę. Jej twórczość to wędrówka między intensywną abstrakcją a malarstwem przedstawiającym. Autorka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą (m.in. Warszawa, Poznań, Wrocław, Bruksela). Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków w Warszawie oraz Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Ustce. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych na świecie. Biogram artystki podkreśla ewolucję w stronę dojrzałej abstrakcji oraz ugruntowania pozycji na polskim rynku sztuki. W latach 2023-2026 Paulina Leszczyńska umocniła swoją pozycje jako jedna z ciekawszych kolorystek współczesnego malarstwa warszawskiego. Okres ten charakteryzuje przejście od malarstwa figuratywnego i florystycznego – czego wyrazem była wystawa „Impresje kwiatowe'' (2023-2024) – ku dojrzałej, wielowarstwowej abstrakcji, zaprezentowanej na indywidualnej ekspozycji „Z abstrakcją w tle'' (OWZPAP). W swojej najnowszej twórczości artystka skupia się na badaniu struktury obrazu i emocjonalnej sile koloru, co znajduje odzwierciedlenie w rosnącym zainteresowaniu jej pracami na czołowych aukcjach sztuki w Polsce. Ostatnia wystawa pt. „Synteza koloru'' w Misjach Afrykańskich (2025) była malarskim zapisem podróży, często pejzaży emocjonalnych, gdzie każda plama i pociągnięcie szpachli jest oddaniem chwili, wewnętrznego rytmu i niedopowiedzianej historii. „Moja twórczość to dialog między konkretną formą natury a wolnością abstrakcyjnego gestu, struktury i gry świateł. W moich płótnach przedstawiam precyzję kształtów lub dynamiki – stają się one punktem do budowania abstrakcyjnych przestrzeni. To proces rozpadu formy na rzecz czystego koloru i światła. Łączę warsztat klasyczny z nowoczesną ekspresją.''

MACZAN Anita – (ur. 1996) to polska malarka, absolwentka biologii medycznej Uniwersytetu Gdańskiego. W swojej twórczości łączy naukową wrażliwość na to, co niewidzialne, z refleksją nad

relacjami międzypokoleniowymi i tym, jak doświadczenie, edukacja i technologia kształtują nasz sposób patrzenia na świat. Jej prace malarskie wystawiane były w Polsce i za granicą, m.in. w Chinach, Japonii, Wielkiej Brytanii i na Gibraltarze. Jest laureatką nagród, w tym Emerging Woman Artist Award (2024) oraz Style Award i Outstanding Work Award w Chinach (2025). Jej prace znajdują się w stałej ekspozycji Galerii w Zaułku w Gdańsku.

MAZUR Maryna – absolwentka Instytutu Sztuk Wizualnych UZ oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (dyplom w Pracowni Druku Wklęsłego pod kierunkiem prof. Piotra Szurka). Doktorat obroniła w 2018 r. na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Adiunktka III Pracowni Grafiki na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz w Pracowni Grafiki – Wklęsłodruk i Wypukłodruk w Instytucie Sztuk Wizualnych UZ. Brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Japonii, Austrii, Chinach, Rumunii, Grecji, Stanach Zjednoczonych. Zajmuje się grafiką, malarstwem, fotografią, tworzy obiekty. Interesują ją wciąż na nowo definiowane relacje pomiędzy sferą publiczną i prywatną, a szczególnie ich trudno uchwytne „pomiędzy", czyli zależne zwykle od indywidualnego postrzegania i odczuć granice. W swoich pracach odnosi się do tych pojęć, biorąc pod uwagę różne, często nieoczywiste konteksty.

MICHALIK Anna – w lipcu 1998 nauka malarstwa i rysunku w pracowni artysty malarza Macieja Wiznera w Krakowie. Następnie Studia: Malarstwo Sztalugowe w pracowni prof. Lecha Wolskiego na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu 2001-2007 dyplom z malarstwa oraz witrażu, Konserwacja Papieru i Skóry na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu 2003-2008. W 2004 roku indywidualna wystawa fotografii w restauracji Yellow w Iławie, w 2007 roku zbiorowa wystawa podyplomowa w Niemczech. W 2014 wystawa towarzysząca benefisowi Zbigniewa Zamachowskiego w Galerii Anny Kareńskiej w Nekielce. W 2016 indywidualna wystawa w Galerii Port 110 w Iławie. W 2020 październik pokonkursowa wystawa online pt. PANDEMIA – Sztuka w czasach zarazy. 2021 październik zbiorowa wystawa pokonkursowa w Galerii Sztuki Nowoczesnej we Włocławku pt. „ CZAS-RUCH-PRZESTRZEŃ II Ogólnopolskie Biennale Rysunku",2023 lipiec indywidualna wystawa pt. „What if.." w Galerii Delta w Szczecinie.

pseud. **NABARANE MH** – artysta z fyrtla, którego serce bije w rytmie ulic Poznania. Tworzy w technice mieszanej, balansując pomiędzy babraniem a hasaniem. Jego sztuka to ciągłe eksperymenty, a każda nowa seria to osobny rozdział, połączony jednym stałym motywem: Jeleniem Wyboru. Nababrane stara się być pretekstem do uważniejszego patrzenia na codzienność i odkrywania zakamarków miasta. Jego akcje zachęcają do zatrzymania się, spojrzenia w bok, a czasem w górę. Człowiek z gzikiem w sercu, głową pełną szajbniętych pomysłów i wiecznie hasający

pseud. **ODSTAF** – artysta związany ze sztuką ulicy. Współzałożyciel kolektywu Wild Voice Crew. Jego prace można było oglądać podczas poznańskiego festiwalu Street Art Review, warszawskiego niezależnego festiwalu Paste up Warsaw, Steezy Jam w Śremie, w Kawalerka Cafe we Wrocławiu.

OFFERT Kinga ilustratorka i projektantka, autorka ilustracji reklamowych, prasowych, plakatów, murali, krótkich animacji, ilustracji na tkaninach. Jej ilustracje cechuje humor i autentyzm. Inspiracją są podparzone sceny np. miejskie, a ostatnio także świat mediów społecznościowych. Tak powstał jej cykl wystawienniczy pt. It's only a game, który stanowi autorski komentarz do rzeczywistości on-off. Ponad to prowadzi na instagramie profil kingaoffert_digital, na którym przedstawia siebie jako zdygitalizowaną postać żyjącą w świecie cyfrowym.Ilustratorka jest laureatką wielu uznanych konkursów, m.in: I Nagrody Projektantów czy Cover awArts 2016 (okładka płytowa dla How Dare you Alexis). Dwukrotnie nagrodzona w konkursie Polish Graphic Design Awards (ilustracja reklamowa dla Browaru Minister oraz Seria plakatów do gry Golfclub-Wasteland). Oprócz realizacji autorskich Kinga ma na swoim koncie również współpracę z markami, takimi jak np. Facebook, Zalando, T-mobile. Współpracowała również z instytucjami kultury, między innymi z Narodowym Instytutem Dziedzictwa, w ramach projektu polsko-czeska „Ściana kultury". Na zaproszenie Ambasady Niemiec zaprojektowała Figurę jubileuszowego „Buddy Bear" z okazji jubileuszu 30 lecia polsko-niemieckiego Traktatu o dobrym sąsiedztwie i przyjaznej współpracy.

OSTRZESZEWICZ Krzysztof – Ur. 1985 w Warszawie. W latach 2005-2010 odbył studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jego rzeźba dyplomowa pt. „Pieta" obroniona w pracowni prof. Adama Myjaka została wyróżniona wyborem do udziału w wystawie „COMING OUT – Najlepsze Dyplomy ASP 2010". W tym samym roku wykonał nagrobek Zbigniewa Zapasiewicza na powązkowskim Cmentarzu Wojskowym w Warszawie, na zlecenie Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza. Zajmuje się rzeźbą, malarstwem, grafiką wydawniczą i fotografią. W latach 2009-2012 tworzył okładki książek i ilustracje dla wydawnictwa Klin, do książek Joanny Chmielewskiej.

OWCZAREK Jolanta absolwentka socjologii na Uniwersytecie im Adama Mickiewicza w Poznaniu. Z zawodu finansistka od lat przejawiała zainteresowanie sztuką, szczególnie malarstwem współczesnym, które sama kolekcjonuje. Własną przygodę z malarstwem zaczęła trzy lata temu uczestnicząc w zajęciach z malarstwa Uniwersytetu Artystycznego Trzeciego Wieku w Poznaniu. Specjalizuje się w malarstwie farbami akrylowymi i olejnymi. Fascynuje ją malarstwo abstrakcyjne, ale obecnie doskonali warsztat w zajmując się malarstwem figuratywnym. W kręgu jej zainteresowań jest również fotografia tradycyjna i cyfrowa. Od kilku lat uczestniczy w zajęciach dr Oleksa na UATW w Poznaniu.

PALAS Patryk ekolog zafascynowany żywiołem wiatru i wody. Grafik pracowni ceramicznej Some-

thing Special Design. Muzyk, fotograf, podróżnik. Malarstwo dało mu wolność, niezależność i pozwoliło się spełniać. Czerpie inspiracje ze sztuki abstrakcyjnej i plakatu. Wiele jego obrazów poświęconych jest tematyce morskiej, a w szczególności kitesurfingowi i surfingowi. Żyje tu i teraz.

PAWEŁCZAK-KLARA Barbara ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu (1994). Absolwentka Wydziału Artystycznyego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Uzyskała dyplom z Grafiki w pracowni prof. Artura Popka (2000). Ukończyła również studia podyplomowe z zakresu projektowania wnętrz i wzornictwa na Uniwersytecie Śląskim w Gliwicach (2008). Członkini grup artystycznych Grupa 2000 i STKP w Mielcu. Uczestniczka konkursu organizowanego przez BWA Galeria Miejska w Tarnowie, w ramach którego jej praca zakwalifikowana została do wystawy pokonkursowej „Tarnowskie Klimaty „Akty – Akty" (2005). Praca Barbary Pawełczak Klary „Odbierz" została zakwalifikowana do wystawy konkursowej 3 Biennale Sztuki w Tarnowie (2026). Autorka wystaw indywidualnych, m.in.: Galeria Atelier SCKM, Kraków (2006); „Skrawki Czasu", Galerii ESCEK, Mielec (2013); „Ślady Obecności", Galeria MBP, Mielec (2025). Uczestniczka wystaw zbiorowych, m.in.: Grupa STKP, Galerii ESCEK, Mielec (2005-2025); "Kolbuszowa 2017 – XVII Ogólnopolski Plener Malarsko – Rzeźbiarski", BWA Rzeszów (2017); "GRUPA 2000", Warszawskie Centrum Kultury, Warszawa (2023); "Grupa 2000", KOKPiT, Kazimierz Dolny (2024); "Grupa 2000: 25 lat po dyplomie" pod kierunkiem prof. W. Wróblewskiego, Galeria WA UMCS, Lublin (2025).

PŁACZEK Dawid jako artysta jest postacią bardzo wielowymiarową. Jego twórczość oscylująca wokół takich zagadnień jak szeroko pojmowana duchowość czy refleksja nad miejscem człowieka we wszechświecie łączy w sobie metafizykę z haptycznym doświadczeniem żywej materii. Jego prace zyskują niezwykłą wartość dzięki stosowanym przez niego mediom – artysta operuje bowiem bardzo szerokim wachlarzem technik – począwszy od malarstwa, przez fotografię, grafikę warsztatową, kończąc na rzeźbie, czasami zahaczając nawet o instalacje czy performance. Ponadto, widoczne są u niego wpływy twórców wprost wywodzących się z takich nurtów artystycznych jak secesja czy Art-déco, przetworzone przez pryzmat współczesnego pojmowania dzieła sztuki, gdzie surowość formy i namacalność gestu jest bardzo widoczna. Organizuje targi „Sztuka Pomocy" wspierające fundacje charytatywne.

PIECHOCIŃSKA Dorota – Ilustratorka i projektantka, która łączy techniki analogowe z cyfrowymi. Tworzy identyfikacje wizualne miejsc i wydarzeń, murale, ilustracje, okładki oraz akcesoria. W pracy napędzają ją nowe wyzwania i podróże. Współpracowała m.in. z Volkswagenem Poznań, Miastem Poznań, Lantre, Aquanetem, Davines Polska, Geberit Polska, Wydawnictwem i Miesięcznikiem ZNAK, Wysokimi Obcasami Extra. Prywatnie miłośniczka roślin, wulkanów, roweru i sera.

RAKOCZY Marlena (1976) w latach 1996 – 2001 studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu na kierunku malarstwo sztalugowe w pracowni profesora Lecha Wolskiego oraz w latach 1997 – 1999 ceramika w pracowni dodatkowej profesor Hanny Brzuszkiewicz. W 2001 roku dyplom z wyróżnieniem z malarstwa u prof. L. Wolskiego. W dorobku artystycznym ma wystawy indywidualne i kilkadziesiąt zbiorowych w kraju i za granicą. Brała udział w polskich i międzynarodowych projektach artystycznych. Jej prace są własnością min. Uniwersytetu Getynga, Muzeum Srema w Serbii oraz znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą, min. w Niemczech, Francji, Holandii, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Australii, Kanadzie i USA. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków od 2002r.

pseud. **REZT** – absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego ww Łodzi. Dyplom zrealizował w Pracowni Sitodruku prowadzonej przez prof. Agatę Stępień. Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym w nurcie realizmu magicznego oraz szeroko rozumianą sztuką ulicy.

pseud. **ROJBER** – twórca Street Artu, który od 2018 roku pojawia się na murach polskich i zagranicznych miast. Świnia stała się jego znakiem rozpoznawczym oraz nośnikiem pozytywnej energii w miejskim pejzażu. Od lat fascynuje go antropologia oraz historia śladów pozostawianych przez człowieka – od rysunków naskalnych po współczesne graffiti. Z czasem jego znak rozpoznawczy zaczął ewoluować — świnia nie jest już jedynym bohaterem obecnym w jego twórczości. Artysta rozwija własny alfabet postaci, poszerzając wachlarz charakterów i emocji, które przenosi na miejskie mury. Tworzy głównie za pomocą farb, markerów i wlepek, realizując także formy przestrzenne oraz asamblaże – traktując przestrzeń miejską jako pole do gry, eksperymentu i pozostawienia śladu.

ROŚCIECHA-KANOWIK Agata – absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendium i studia na Akademie Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu prof. Rolfa-Guntera Diensta. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. W 2000 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Twórczości. W 2002 uzyskała stopień doktora, a w 2014 stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2004 wykłada rysunek i malarstwo na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. W swoim dorobku ma kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka nagród w tym m.in.: Medal Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie na Salonie Malarstwa i Rzeźby, I Nagroda Prezydenta Miasta Tarnowa na Salonie Wiosennym, III Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskim Biennale Pasteli w Nowym Sączu, wyróżnienie Art&Business oraz Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu. Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

ROZPARA Hanna – rodziła się w 1990 roku w Sosnowcu. Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach; dyplom w Pracowni Druku Płaskiego w 2014 r. Studiowała na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii w ramach programu ERASMUS oraz historię sztuki na Uniwersytecie Śląskim. Obecnie jest doktorantką na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W swoim doktoracie zajmuje się tematyką kamuflażu jako strategią maskowania i wypierania rzeczywistości. Dąży do uzyskania obrazu oddziałującego na widza, pobudzającego intuicyjne, nieracjonalne pokłady świadomości. Artystka zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową, fotografią, projektowaniem graficznym oraz tworzy kompozycje muzyczne. Swoje prace wystawiała na ponad 50 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: 18. International Print Biennial Varna (Bułgaria, 2015); I Międzynarodowe Triennale Rysunku Studentów Wyższych Szkół Artystycznych, Rondo Sztuki, Katowice (2014); „Pozdrowienia z KATO", Galeria Sztuki Współczesnej „MD_S", Wrocław (2014).

SADOWSKA Anna – malarstwem zajmuje się amatorsko. „Ogromną przyjemność sprawia mi portretowanie ludzi w różnych, często zabawnych sytuacjach. Maluję farbami olejnymi a także akwarelami."

NOWACKA Sara – studentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w pracowni profesora Normana Smużniaka. Wychowanie w religijnej rodzinie wpłynęło na podejmowaną tematykę twórczości. Zajmują ją tematy mitów, snów, duchowości. Szczególnie zaś miejsce kobiety w micie. Maluje akrylem i flashe (farbami winylowymi) na nietypowych podłożach np. Tyvek czy washpapa. Ceni gładki efekt jaki dają te techniki. W pracach powraca do klasycznych, biblijnych tematów, jak Walka Jakuba z Aniołem, czy Pieta, ale też do wizji bogiń i postaci, które przekraczają granice uzgodnionej rzeczywistości. Czytam min. Campbella, Junga, Eliade, Arnolda Mindella, Clarisę Pinkolę Estes. Jej obrazy mają dotykać tego co pierwotne, wspólne i służyć do kontaktu z czymś większym.

SKOCZEK-WOJNICKA Mira – (1959) studia na ASP w Krakowie, Wydział Grafiki. Dyplom w 1984 r. w pracowni wklęsłodruku (pod kierunkiem Prof. Andrzeja Pietscha) i litografii (pod kierunkiem Prof. Włodzimierza Kunza).W 1999 Grand Prix w konkursie „Najlepsza grafika miesiąca" – Kraków, 2000 – nagroda „Złota Rama" w konkursie „Mały obraz" – Kraków, 2001 – wyróżnienie w Premio Firenze, 2002 – II nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2003 – III nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2005 – wyróżnienie w konkursie „Muzyka w malarstwie" – Tychy 2005, 2006 – Grand Prix w konkursie "Najlepsza Grafika Miesiąca" – Kraków, 2006. Wyróżnienie w Salonie Zimowym ZPAP 2006 – Finalistka Międzynarodowego konkursu Grafiki i Rysunku – Taiwan 2007 – I nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2007 – Nagroda „Złota Rama" w konkursie „Mały obraz" – Kraków.,2011 – Grand Prix w konkursie Graficznym im. L.Meidnera – Oleśnica, 2012 – udział w Międzynarodowym konkursie pasteli –Francja, Saint–Aulaye.,2013 – Nagroda Generalnego Konsula w Międzynarodowym konkursie pasteli – Francja– Saint Aulaye.,2014 – wyróżnienie w konkursie "Mały obraz" – Kraków. 2020 – wyróżnienie w konkursie najlepsza grafika miesiąca – Kraków Swoją twórczość przedstawiała w Polsce, we Francji (Paryż, Collioure, Tours), Włoszech (Rzym, Florencja), Danii, Holandii (Haga), Hiszpanii (Segovia), Belgii (Bruksela), na Chorwacji (Zagrzeb), na Węgrzech (Szentendre) itd. Do tej pory brała udział w przeszło 100 wystawach zbiorowych w tym kilkanaście indywidualnych. Członek ZPAP, SMTG. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę.

SLAVS AND TATARS to międzynarodowy kolektyw artystyczny założony w 2006 roku przez Kasię Korczak oraz Payama Sharifiego. Grupa bada obszar Eurazji (pomiędzy dawnym murem berlińskim a Wielkim Murem Chińskim), łącząc kulturę popularną, historię i lingwistykę z humorem. Dzieła prezentowane są w wiodących muzeach i galeriach na całym świecie (m.in. MoMA, Tate Modern, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie). Praca podarowana ze zbiorów fajkiscollection.

pseud. **SOMEART** po ukończeniu kilku szkół artystycznych, skupił się na szeroko pojętym malarstwie, wyklejaniu vlakatów oraz fotografii analogowej. Interesuje się teorią strun i wielowymiarowością przestrzeni. Jego prace malarskie są próbą przedstawienia świata, w którym dostrzegalne są wyższe wymiary. Ośmiościan to znak, którym posługuje się do przedstawiania niedostrzegalnych przez ludzi wyższych wymiarów, bryła Platońska. Sam 'znak' przedstawiany jest w różnych lokalizacjach. Czasami jest tylko obserwatorem, wyłącznie analizując i badając nasz odrealniony świat. Z kolei innym razem sieje zniszczenie i niepokój. Innym, długoterminowym, ulicznym projektem artysty są vlepki i vlakaty, będące zarazem przenośną, naścienną wizytówką Someart'a. Przedstawiają ludzkie głowy, twarze obcych i znajomych oraz przedstawicieli różnych religii i zawodów. Można je odnaleźć w wielu miastach całej Europy i nie tylko. Zamysłem projektu jest ukazanie różnorodności, ale też indywidualności każdego z nas. Wszyscy jesteśmy dziełami sztuki. Prace artysty prezentowane były w takich galeriach jak: Desa – Warszawa, Pure Evil Gallery – Londyn, Stary Browar – Poznań, Centrum Kultury Zamek – Poznań, Microsoft Store NYC Flagship – Nowy Jork, WellHung – Londyn, Centrum Promocji Kultrury – Warszawa, Punkt – Gdynia. A.

STALA Szymon – (1991) W 2010 ukończył z wyróżnieniem Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie na kierunku ceramika. Od 2015 roku jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Wydział Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego. Od 2015 student studiów doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Rzeźby i Intermediów. Laureat wielu nagród i stypendiów min: Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Rektora ASP w Krakowie, Rektora ASP w Gdańsku. Uczestnik plenerów zagranicznych i ogólnopolskich: min.

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Pole Sztuk w Rodowie. W Kompasie Młodej Sztuki 2016 uzyskał 20 miejsce (pozycja 102). Uczestnik wielu wystaw krajowych i zagranicznych. Zajmuje się rzeźbą, medalierstwem, rysunkiem i malarstwem.

SUCHARSKI Bartosz (Bart) – absolwent wzornictwa przemysłowego na Politechnice Koszalińskiej. DJ, animator klubowej sceny muzycznej w Polsce, który w malarstwie, rzeźbie, sztuce street art'u i plakacie odnalazł największą pasję.Artysta tworzący na styku form, struktur i dziedzin. Jego prace często „wychodzą na zewnątrz", uciekając od płaskiej powierzchni. Docenia geometrię, lecz również powietrze w plastyce. Inspirują go wszystkie bodźce i wrażenia, których doświadcza. Natura, wielkie miasta, „Mistrz i Małgorzata". Miłość. Zamyka je w malarskim piktogramie.

SYSŁO Łukasz – absolwent historii na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu, ukończył także podyplomowe studia plastyczne w Collegium Da Vinci w Poznaniu. Obecnie mieszka i tworzy w Wiedniu. Jego prace obejmują głównie malarstwo. Czerpie inspiracje z kubizmu, bauhausu i sztuki najnowszej. Najlepiej odnajduje się w formie figuratywnej. W swoich pracach zestawia posągowość z defragmentacją, organiczność z formami kubistycznymi oraz monumentalizm z subtelnym erotyzmem. Często sięga po klasyczne archetypy ukazując je w kontekście współczesnych problemów. Jego dotychczasowy dorobek można było podziwiać na czterech indywidualnych wystawach: „Formy ciała", Ziębickie Centrum Kultury (2022); „Osoby kubistyczne", Studio Korczak w Poznaniu (2023); „Boginie Olimpu", Hair Bazaar Studio w Poznaniu (2024) oraz „Samce Alfa", Fort Sokolnickiego w Warszawie (2025). W 2024 roku jego prace brały udział w wystawie zbiorowej w Galerie Calabro w Zurychu, natomiast w 2025 roku obrazy artysty można było podziwiać na III Przeglądzie Sztuki Współczesnej „Nowa Awangarda" w Galerii Szyb Wilson w Katowicach a także na wystawie zbiorowej „Mężczyzno, co Ci zabrał patriarchat?" w Pyramida Gallery w Poznaniu.

SZMIDA Ola – (1987) polska rysowniczka, ilustratorka i reżyserka filmów animowanych. Studiowała animację na ASP w Poznaniu i KHM w Kolonii (stypendium DAAD). Jej filmy animowane były pokazywane i nagradzane na wielu międzynarodowych wystawach i festiwalach (m.in.: Seville European Film Festival, Anilogue, Animafest, Mecal). Współpracowała, między innymi, z : BBC, Boiler Room, Southbank Centre. Laureatka (wraz z Wandą Hagedorn) Literackiej Nagrody m.st. Warszawy za komiks ‚Twarz, Brzuch, Głowa'.

SZUREK Piotr – w latach 1982–1987 studiował na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie UAP) w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1987 roku. Kierownik III Pracownii Grafiki – Wklęsłodruk na Wydziale Grafiki Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz. Głównym obiektem badań artystycznych i naukowych Piotra Szurka jest autoportret, stanowiący obszar szeroko rozumianej symboliki, mający uzmysłowić ponad materialny wymiar egzystencji. W jego twórczości działania rysunkowe podążają równolegle z działaniami graficznymi. Obie te aktywności, tak samo ważne dla niego, wzajemnie się przenikają i dopełniają. W grafice są one przykładem szczególnego uwypuklenia formy wypracowanej przez artystę w rysunku, wynikającej głównie z żywiołu i energii rysunkowej.

ŚWIĄTEK Paweł – jest łódzkim malarzem i grafikiem. W 2012 r. uzyskał tytuł magistra sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jego prace koncentrują się przede wszystkim na malarstwie, typografii oraz plakacie. „Jestem przede wszystkim wrażliwy na fizyczne i estetyczne aspekty naszego otoczenia, które próbuję połączyć z emocjonalną reakcją na ich obecność. Moje kompozycje inspirowane są wspomnieniami lub tylko wyobrażeniami. Maluję z punktu widzenia obserwatora podczas ostrego słońca. Pozwala mi to na rozmycie szczegółów, tak jak to zwykle robi nasz wzrok wraz z odległością. Zamiast bezpośredniego odtwarzania zjawisk, skupiam się na tych formach i kolorach, które mają wywoływać wrażenie uchwyconej chwili. Wiele z moich prac nie posiada prawie żadnej iluzjonistycznej głębi i raczej to oko widza wymusza na scenie poczucie perspektywy, gdy patrzy na kolejne płaskie warstwy farby." Za: https://pawelswiatek.pl

pseud. **TECHNAZJA / Anastazja Kulińska** (ur. 1990, Olsztyn) Uzyskała tytuł magistra (Collegium Civitas w Warszawie) oraz licencjata (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) w dziedzinie politologii ze specjalizacją w marketingu politycznym. Zajmowała się zawodowo marketingiem przez 10 lat. Ostatnie 5 lat poświęciła pracy w branży gier komputerowych, gdzie była odpowiedzialna za promocję tytułów, które sprzedały się w milionach kopii na całym świecie. Od 2021 Technazja buduje swój własny głos w sztuce tatuażu oraz w malarstwie. Swoją twórczość opiera na dychotomiach zaczerpniętych z zakresu polityki, ekologii oraz współczesnej popkultury. Jej prace były wystawiane na wystawach zbiorowych w Poznaniu oraz na międzynarodowej wystawie nagrody Art@Climate2030 w Göteborgu w Szwecji, w której brała udział jako finalistka. Mieszka i tworzy w Poznaniu.

TOCHMAN Joanna – artystka wizualna, urodzona w 1992 r. w Krakowie. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP, gdzie w 2018 r. obroniła dyplom w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka. Aneks do dyplomu zrealizowała na Wydziale Grafiki w Pracowni Fotografii prowadzonej przez dr Thomasa Agata Blonskiego. Obszar jej działalności twórczej obejmuje malarstwo, fotografię oraz obiekty artystyczne. Finalistka Artystycznej Podróży Hestii 2018, laureatka drugiego miejsca w konkursie o Nagrodę Artystyczną Nowy Obraz Nowe Spojrzenie 2018, laureatka Grand Prix w Konkursie Eibischa 2019, dwukrot-

na finalistka Strabag Artaward International (2021, 2023), finalistka Lubelskiej Wiosny 2023. W 2019 roku w galerii Duża Scena UAP w Poznaniu miała miejsce jej pierwsza indywidualna wystawa pt. Opowiem inną przygodę, dziwniejszą. W 2022 artystka otrzymała międzynarodową nagrodę Young Space Award for Visual Arts Scotland.

TYMKOWSKI Mateusz – Urodzony w 1993 roku w Ciechanowie. Dyplom uzyskał w 2024 roku na Wydziale Malarstwa ASP we Wrocławiu. Na co dzień zajmuje się malarstwem figuratywnym i ekspresjonistycznym prowadząc rozważania na temat kondycji człowieka w XXI wieku i jego miejsca w świecie. Jego prace prezentowane były na wystawach grupowych i indywidualnych w Niemczech oraz Polsce.

WALENDZIK-STEFAŃSKA Joanna – Profesor doktor habilitowany w dziedzinie sztuki, architekt, malarka; profesor Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Wydziału Sztuki Nowych Mediów PJATK. W różnorodnej twórczości artystki ważny nurt stanowią działania projektowe w obiektach zabytkowych oraz architektura i sztuka sakralna. Jest projektantką architektury i wnętrz, mebli, elementów dekoracyjnych i witraży. Jej obrazy olejne, rysunki, pastele i projekty witraży były wielokrotnie eksponowane na wystawach indywidualnych, zbiorowych i festiwalach sztuki.

WALENTYNOWICZ Kasia – ilustratorka, graficzka. Autorka ilustracji do książek dla dzieci wydanych w wielu językach (m.in. polskim, angielskim, hiszpańskim, francuskim, koreańskim, chińskim). Na co dzień współpracuje z licznymi instytucjami kultury m.in. z Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Fryderyka Chopina czy Muzeum Narodowym w Warszawie. Laureatka wielu nagród ilustracyjnych i graficznych. Portfolio: www.kasiawalentynowicz.com

WARECKI Michał – studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ukończył. Uprawia nadekspresjonizm, ekshibicjonizm oraz neostyle. Jest malarzem żyjącym. Wystawy indywidualne: 1996 – Galeria Stary Rynek – Łódź ,1997 – BWA w Wojewódzkiej (!) Bibliotece Publicznej – Skierniewice,1997 – Galeria Praska w Centrum Telekomunikacji – Warszawa ,1998 – BWA – Skierniewice ,2002 – „Wino gratis!" – Euro RSCG – Warszawa ,2007 – „Nudy" – Dom&Home – Warszawa ,2008 „Ekshibicja" – Biosfeera – Warszawa ,2009 – „Ekshibicja II" – Biosfeera – Warszawa , 2009 – Domoteka – Warszawa , 2010 – „X" – Biosfeera – Warszawa, 2011 – Sklep z Kanapkami – Warszawa ,2011 – Po Prostu – Warszawa, 2012 – „Fort Wiosenny" – Fort Sokolnickiego – Warszawa ,2015 – „Fort Sokolnickiego Warszawa,2019 – Światło Art. Bistro Warszawa. Oraz udział, jak to się mówi, w wielu wystawach w kraju i za granicą. Strona internetowa: www.warecki.com.pl.

WOJNICKA Marta 1989) – ukończyła Państwowe Liceum Plastyczne w Krakowie, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, obroniła dyplom w 2015 roku w pracowni Wklęsłodruku pod opieką Henryka Ożoga, aneks do dyplomu w Pracowni Malarstwa Rektora Stanisława Tabisza. Odbyła półroczne stypendium „Erasmus" na Akademii Sztuk Pięknych we Florencji w 2015 roku. Zajmuje się głównie grafiką, rysunkiem, malarstwem oraz szeroko pojętym projektowaniem graficznym. Uczestniczka wielu wystaw w Polsce I na świecie.

Regulamin Charytatywnej Aukcji Sztuki na Rzecz Dzieci z Autyzmem Aperio w dniu 21 listopada 2026 r. o godz. 15:30 w Galerii Pod Arkadami – sala koncertowa MDK1 – w Poznaniu

1.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki powierzone organizatorom przez ich właścicieli.

2.

Wszystkie wystawione do sprzedaży obiekty mają cenę wywoławczą 200 PLN.

3.

Opisy obiektów zawarte w katalogu mogą być korygowane przed przystąpieniem do licytacji. Organizator – Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO" – KRS 0000316579 – (w skrócie Stowarzyszenie Aperio) www.aperio.org.pl / FB: Aperio Stowarzyszenie – zapewnia, że zdjęcia oraz opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze zgodnie z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej osób współpracujących z Organizatorem. (Opisy katalogowe i zdjęcia, mimo starań Organizatora, mogą nie prezentować pełnego stanu zachowania obiektów. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej).

4.

Udział w licytacji nie wymaga wpłacenia wadium. Do uczestnictwa osobistego w licytacji na sali upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym. Warunkiem otrzymania numeru licytacyjnego jest dokonanie rejestracji – wypełnienie karty z danymi osobowymi i kontaktowymi wymaganymi przez Organizatora – przed aukcją w siedzibie Galerii Pod Arkadami oraz zgoda na przetwarzanie danych w celach przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji. Organizator dokonując rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy).
Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji. W przypadku wątpliwości co do wiarygodności podawanych danych Organizator ma prawo bez podania przyczyn odmówić rejestracji i wydania numeru aukcyjnego. W przypadku braku wolnych miejsc pierwszeństwo do obecności na sali mają osoby zarejestrowane i posiadające numer aukcyjny (decyduje o tym Organizator).

5.

Osoby zainteresowane licytacją, a nie mogące w niej uczestniczyć osobiście, mogą złożyć oferty kupna za pośrednictwem portalu rynku sztuki **www.artinfo.pl**. (SKŁADANIE ZLECEŃ: Składanie zleceń wymaga założenie konta na portalu: https://artinfo.pl/logowanie. Dodatkowe informacje o licytacji i odbiorze prac są dostępne pod numerem : (+48) 22 818 94 68, 22 636 66 11, dodatkowy numery – tel. kom.: (+48) 506 122 445). Udział w licytacji nie wymaga wpłacenia wadium. Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia Aperio:
Lidia Domańska, tel. 605 249 676
Wszystkie aktualne informacje o aukcji i obiektach są dostępne na naszym FB – Aukcja Sztuki Aperio oraz na stronie www Stowarzyszenia Aperio: www.aperio.org.pl zakładka AUKCJA SZTUKI APERIO / FB: Aperio Stowarzyszenie.

6.

Organizator ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.

7.

Aukcja prowadzona jest przez upoważnioną osobę – Aukcjonera.

8.

Postęp w licytacji (kwota, i jaką przebija się stawkę) wynosi 100 PLN chyba, że Aukcjoner z Organizatorem ustali inaczej.

9.

Licytacja kończy się, gdy Aukcjoner trzykrotnie uderzy młotkiem. Nabywcą stajesię osoba oferująca najwyższą kwotę. Osoby kupujące za pośrednictwem Artinfo.pl: wygrana licytacji jest potwierdzona mailem z gratulacjami wygranej licytacji wysłanym z portalu artinfo.pl . W mailu znajduje się informacja o zakupionej pozycji a także informacje i instrukcje o sposobie dokonania przelewu oraz jej odbioru. Istnieje możliwość odbioru osobistego w Warszawie w siedzibie Artinfo.pl .

10.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. Wszelkie spory związane z aukcją ostatecznie rozstrzyga Organizator. Organizator zastrzega sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i/lub dźwięk. Organizator także zastrzega sobie prawo do streamingu online wydarzenia. (Z racji możliwego opóźnienia w przekazie obrazu i dźwięku – nawet do 15 – 20 sekund, transmisja jest tyko poglądowa. Bieżące informacje o przebiegu licytacji wraz z możliwością licytowania znajdują się na portalu artinfo.pl lub bezpośrednio na sali. Ostateczne słowo ma zawsze aukcjoner na sali.) Wzięcie udziału w aukcji jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wykorzystanie wizerunku osoby przez Organizatora, dla celów ewentualnego streamingu, rejestracji wyników oraz promocji działalności Organizatora oraz aukcji, na wszelkich polach eksploatacji, w tym poprzez udostępnianie zdjęć, materiałów wideo w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet).

11.

Zakończenie licytacji na poziomie ceny wywoławczej lub powyżej tej ceny oznacza, iż umowa kupna – sprzedaży została zawarta, a nabywca jest zobowiązany do zapłaty za obiekt w ustalonym regulaminem terminie.

12.

Nabywca zobowiązany jest zapłacić za wylicytowany obiekt w terminie 15 (piętnastu) dni kalendarzowych od daty licytacji. W przypadku przelewów, za dzień zapłaty rozumie się wpływ środków na rachunek bankowy. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Organizator przyjmuje następujące formy płatności : gotówka, karta płatnicza – zaraz po aukcji w siedzibie galerii lub przelew na rachunek bankowy Organizatora:
Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO"
UL. GÓRKI 10 60-204 POZNAŃ
KONTO PKO BP 61 1020 4027 0000 1402 1253 7744
Przelew powinien zawierać następujące informacje: nr obiektów, za które jest dokonana wpłata, imię i nazwisko nabywcy jeżeli płatnik jest inny niż nabywca, dopisek„Darowizna na cele statutowe". W przypadku zwłoki z dokonaniem zapłaty za wylicytowany obiekt, Organizator zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy zawartej z Nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

13.

Nabywca zobowiązany jest do odbioru obiektów (po dokonaniu zapłaty pełnej ceny) w terminie nie dłuższym niż 30 dni

od daty aukcji. W przypadku zapłaty za wylicytowany obiekt na miejscu – w Galerii Pod Arkadami (zaraz po zakończeniu aukcji) kartą płatniczą lub gotówką – odbiór obiektu może nastąpić zaraz po zapłaceniu i podpisaniu potwierdzenia odbioru co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń co do stanu obiektu.

14.

Miejsce, w którym będzie możliwy odbiór prac w ciągu 30 dni kalendarzowych od daty aukcji: **Przedszkole dla Dzieci z Autyzmem w Poznaniu ul. Szamotulska 67 (Uwaga: zmiana adresu z powodu remontu budynku przedszkola – obecnie przedszkole pracuje przy ul. Szamotulskiej 67 w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Poznaniu – https://www.sosw.poznan.pl/wp/start/osrodek/przedszkole-dla-dzieci-z-autyzmem/ , https://przedszkole.sosw.poznan.pl , FB: Przedszkole dla dzieci z autyzmem w Poznaniu) w dniach : wtorek, środa, czwartek w godzinach 9.00-12.00**. Nabywca na co najmniej 2 dni przed datą odbioru pracy powinien powiadomić o tym zamiarze telefonicznie przedstawiciela Organizatora Piotra Domańskiego: telefon 608-204 003 oraz potwierdzić wpływ pieniędzy na konto Organizatora za zakupione obiekty – pieniądze muszą być zaksięgowane na koncie Organizatora przed odbiorem prac. W momencie odbioru Nabywca/ Osoba upoważniona do odbioru potwierdza pisemnie odbiór prac, co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń do ich stanu . W trakcie odbioru Nabywca musi posiadać przy sobie dokument pozwalający potwierdzić jego tożsamość oraz wydrukowane potwierdzenie zapłaty. Obiekty mogą zostać wydane Nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Po upływie 30 dni kalendarzowych od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu oraz inne koszty związane z jego przechowywaniem. W przypadku braku odbioru zapłaconych prac powyżej 45 dni kalendarzowych Organizator zastrzega sobie prawo poszukiwania i wdrożenia innych rozwiązań prowadzących do odbioru prac. **Wszelkie informacje dotyczące odbioru będą także dostępne na stronie www.aperio.org.pl oraz na Facebooku (Aperio Stowarzyszenie, Aukcja Sztuki Aperio).** Jeżeli Zwycięzca licytacji nie dokona pełnej wpłaty w terminie 30 dni od zakończenia aukcji, Organizator wyznacza mu dodatkowy, 15-dniowy termin na zapłatę. Po bezskutecznym upływie tego terminu Organizator ma prawo odstąpić od umowy sprzedaży z winy Kupującego bez konieczności wyznaczania kolejnych terminów i informowania go.

15.

Prawo własności przechodzi na kupującego w momencie dokonania pełnej wpłaty.

16.

Organizatorzy aukcji dają gwarancję autentyczności oferowanych obiektów, jednak gdyby opis obiektu okazał się niezgodny ze stanem faktycznym lub istniała uzasadniona wątpliwość co do jego autentyczności, nabywca ma prawo w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić zakupiony obiekt, a organizatorzy aukcji oddadzą całą kwotę zakupu. Zakwestionowanie autentyczności obiektu musi być przez nabywcę poparte wiarygodnymi ekspertyzami.

17.

Organizatorzy aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów, oraz zastrzegają sobie prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podawania przyczyny. Ewentualna dostawa/wysyłka obiektów następuje na koszt i ryzyko Nabywcy w uzgodniony z nabywcą sposób. Organizator nie odpowiada za uszkodzenia dzieł sztuki powstałe w trakcie transportu do nabywcy. Preferowany jest odbiór osobisty.

18.

Do pilnowania porządku, w czasie całego wydarzenia – podczas wystawy przedaukcyjnej i aukcji, Organizator wyznacza odpowiednie osoby. Osoby zakłócające porządek mogą być poproszone o opuszczenie galerii, co zobowiązane są wykonać niezwłocznie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione na terenie MDK1 i galerii rzeczy osobiste.

19.

Organizatorzy, przetwarzając dane osobowe w związku z organizacją aukcji i realizacji innych celów statutowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwane dalej RODO. informują:

1) Administratorem danych osobowych jest: Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio", ul Górki 10, 60-204 Poznań
2) Kontakt do administratora w związku z przetwarzaniem danych osobowych: Lidia Domańska
3) Organizatorzy aukcji przetwarza następujące dane osobowe Licytujących:
   a) imię, nazwisko,
   b) telefon kontaktowy,
   c) adres poczty elektronicznej
   d) adres zamieszkania, adres korespondencyjny
   e) nr wylicytowanej pracy
   f) potwierdzenie odbioru
4) Dane osobowe będę przetwarzane wyłącznie w celu przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji. Dane osobowe Licytujących będą udostępniane innym podmiotom takim jak nasi zaufani współpracownicy (banki, pośrednicy, księgowi, audytorzy, portale internetowe) wyłącznie w celu realizacji aukcji.
5) Dane osobowe Licytujących będą przetwarzane w okresie niezbędnym do przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji oraz do czasu niezbędnego dla dochodzenia roszczeń prawnych z nią związanych
6) Przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO) oraz w związku z prawnie uzasadnionym interesem Organizatorów aukcji (art. 6 ust. 1 lit f RODO).
7) Podanie danych osobowych przez Licytujących jest warunkiem udziału w Aukcji i jest niezbędne do rozliczenia licytacji;
8) Licytant ma prawo do żądania od administratora danych dostępu do danych osobowych dotyczących siebie, ich sprostowania, lub ograniczenia przetwarzania; oraz posiada prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych – na zasadach wskazanych w obowiązujących przepisach dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
9). Licytant ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych), w trybie i na podstawie przepisów dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
10) Dane osobowe Licytantów nie będą wykorzystywane do procesów zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania oraz nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy

20.

Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wylicytowanej cenie wszystkich obiektów pod warunkiem, że zgłoszą chęć nabycia bezpośrednio po zakończeniu licytacji wybranego przedmiotu. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie. Aktualna wersja regulaminu, z ewentualnymi późniejszymi zmianami, jest dostępna na stronie internetowej Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO": www.aperio.org.pl

BĄDŹ KLUCZEM DO ICH ŚWIATA

Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia
Na Rzecz Dzieci i Młodzieży z Autyzmem
Lidia Domańska, tel. 605 249 676,
info@aperio.org.pl www.aperio.org.pl

KATALOG AUKCJI:
WWW.ARTINFO.PL
WWW.APERIO.ORG.PL

/AukcjaSztukiAperio /aukcja.sztuki.aperio

Możesz nas wesprzeć przekazując 1,5% swojego podatku, wpisz we wniosku KRS 0000316579

ORGANIZATORZY:

PARTNER: